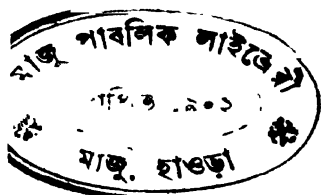


ପ୍ରେମ

ଶ୍ରୀମତୀ ବାମି ରାୟ



ଜେ. ଲୋରେଲ ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ ଯାନ୍ତ୍ର ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟ ଲିମିଟେଡ୍
୧୧୯ ଧର୍ମତଲା ସ୍ଟ୍ରିଟ୍, କାଲିକତା

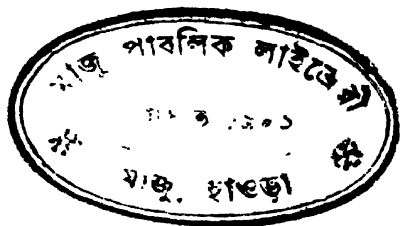
প্রকাশক : শ্রীসুদর্শনচন্দ্র দাস, এম-এ
জেনারেল প্রিন্টার্স ব্ল্যাণ্ড পারিশাস লিঃ
১১৯, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ

চৈত্র, ১৩৫২

মূল্য তিন টাকা

জেনারেল প্রিন্টার্স ব্ল্যাণ্ড পারিশাস লিমিটেডের
মুদ্রণ বিভাগে [অবিনাশ প্রেস—১১৯, ধর্মতলা স্ট্রীট,
কলিকাতা] শ্রীসুদর্শনচন্দ্র দাস, এম-এ কর্তৃক মুদ্রিত



ব'সে আছে আলোর নীচে ।

গামলার মত আলোর বাল্ব থেকে যে স্তিমিত ছাতি
 , তাতে ঘরে অন্ধকার ঘোচে সামান্য পরিমাণে, তাই
 কাজের জন্তে টেবিলে রাখা আলো তার জ্বালাতে হ'ল

লাভ কাগজের খসখসে লুঙ্গ-লীভ খাতার ওপরে হাত দিয়ে
 ব'সে আছে । মহাভারতের মত প্রকাণ্ড সেই খাতা—
 র ইতিহাস, বুদ্ধির দীপ্তিতে স্পষ্ট ক'রে তোলা ।

ব'চেহারা বর্ণনার দরকার । বয়স তার চল্লিশ, কিন্তু আমি
 কের দামনে দেখাতে চাই তরুণীরূপে । তাই তার
 হয় আগেকার সৌন্দর্য্যই আমি দেখব । রূপালীর বয়স
 তে আমার বাজছে । পঁচিশ বছরের রূপালীকেই আমি
 ব'পর্য্যন্ত । তাই আজও তার ছবিই মনে জাগছে আমার ।

সে কথা—তার জীবনের যে পরিণতির কথা বলতে চাই, সে
 য়ে গেছে । আজ তার পরিণতি পূর্ণ । সুতরাং ভবিষ্যৎ-
 ন প্রয়োজন নেই । অতীতে চল ।

, নিকষ-কালো রেশমের মত চুল, অত্যন্ত মন্থণ বেণীতে
 হাঁটুর নীচে পড়েছে । সুদীর্ঘ সে অলকগুচ্ছ, সিক্কের মত
 পাতলা । আরও একটা দোষ আছে সে চুলের, একেবারে

সোজা। কোথাও একটু কুঞ্জনরেখা অথবা তরঙ্গ নেই। সাধারণত ~~সোজা~~ সিঁথি করে সে। ছোট ঢালু কপালের দুইপাশ দিয়ে সোজা চুল তার গুজ্জিগুজ্জ কানের ওপরে নেমে আসে।

রূপালীর মুখে সকলের আগে চোখে পড়ে তার স্বচ্ছ চোখ। সমস্ত কিছুকে যেন মোহ থেকে ভিন্ন ক'রে দেখছে, এমনই একটা ভাব আর কি। তারপরে দেখা যায় তার নাক। মেয়েদের পক্ষে বেশি উন্নত। জ্বরেখা তার ধনুকের মত, কিন্তু ঘন নয়, একটু বেশি পাতলা। চিবুক পাথরে-কাটা মূর্তির মত। অধরোষ্ঠ দুটি সরলরেখা।

আশ্চর্য্য কিন্তু তনুদেহ রূপালীর। মনে হয়, গ্রীক শিল্পী সযতনে নির্মাণ করেছেন ব'লে। বেশির ভাগ হৃস্ম চীনাংগুক পরত সে, লঘু দেহের প্রাতিটি বক্ররেখা পর্য্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠত।

আমার মুগ্ধ দৃষ্টি বহুদিন রূপালীকে অহুসরণ করেছে। আমার মনে, আমার ধারণায় সে ধরা দিয়েছে বহুদিন। কিন্তু আমি কি তাকে ভালবেসেছিলাম? সে প্রশ্নের উত্তর এখন নাই বা দিলাম। এ আত্মবিশ্লেষণ প'ড়ে তোমার যা মনে হয় ভেবে নিও।

রূপালীর কাহিনী আমি বলব নিরপেক্ষভাবে, যেন আমার এতে কোন অংশ নেই—যেমন নিরপেক্ষ, উদাসীনভাবে গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমে দাঁড়িয়ে জলকল্লোল শোনে, জলের লীলা দেখে, তেমনই ভাবে। শুধু সৌন্দর্য্যের প্রশংসা ভিন্ন কোন ভাব মনে জাগে না তার।

* রূপালীর মধ্যে যদি কিছু অসাধারণ থাকে, তবে সে হচ্ছে তার মন। অপূর্ব্ব কোভুহলী সে, সর্ব্বদা নূতনত্ব খুঁজে বেড়াচ্ছে; সহজ। শান্ত দৃষ্টিতে জগতের দিকে চেয়ে দেখছে। দ্রুত তার হচ্ছে প্রতিক্রিয়া। সাধারণ ভাবপ্রবণতা তাকে স্পর্শ করে না।

এখন যে রূপালী আলোর নাচে ব'সে আছে, সে হচ্ছে প্রবীণা, তার কথা আমি বিশেষ জানি না। একটা ববনিকা সরিয়ে বহুদিন পূর্বের রূপালীর কথাই বলছি আমি।

রূপালী সাধারণ মেয়ে নয়। তাই আমার তাকে ভাল লাগে। তাক্স বুদ্ধি তার, কিন্তু ধূর্ত সে নয়। পনরো বছর বয়স পর্য্যন্ত সে ছিল, যাকে চলতি বাংলায় বলে, 'কুনো'। তারপর দ্রুতগতিতে তার উত্থান হ'ল।

রূপালী সম্ভ্রান্ত বংশের মেয়ে, রাজা-জমিদার ছিলেন তার পূর্বপুরুষ। কিন্তু ধীরে ধীরে ঐশ্বর্য্য চলে গেল, ফেলে গেল পিছনে কেবল একটা অপরূপ সুন্দর অতীতের গৌরব। রূপালীর বাবা বংশের মেজো ছেলে, স্ত্রীকে নিয়ে এলেন কলকাতায় অর্থোপার্জন করবার জন্তে। সাধারণ চাঁপল টাকা ভাড়ার একটা বাড়িতে রইলেন তাঁরা অনেকদিন।

রূপালীর তরুণ মন তখন সবেমাত্র বিকশিত হচ্ছে—একটির পর একটি পাপড়ি উন্মালিত ক'রে। তখন চাই তার সূর্য্যের আলো, চাই তার প্রশান্ত সমারণ।

এখন যে রূপালী নির্লিপ্ত দৃষ্টিতে সামনের দিকে চেয়ে আছে, আমি জোর ক'রে বলতে পারি, তার মনে জাগছে সেই বাড়িটি।

সম্মুখে একতলার ওপরে ছাদ একটা, খোলা ছাদ—মাথার ওপরে দেখা যেত মুক্ত নীলাকাশ। এক পাশে স্তূপ-করা মাটি-পাথরের অন্তরালে উঠেছিল ফুলের গাছ। লাল লাল ফুল সব, কিশোরীর তাম্বুলরক্ত অধরের মত। এক কোণে জলের ট্যাঙ্ক, শৈবালাচ্ছাদিত ভূমির ওপর দিয়ে জলধারা গড়িয়ে পড়ত। সবস্বন্ধ জায়গাটায় যেন একটা প্রকৃতির অব্যবহিত স্পর্শ মাথানো ছিল। যে সৌন্দর্য্য বিশাল বিটপীশ্রেণীতে, ফুলের বনে, ঝরনার জলে ছড়িয়ে থাকত, সে সৌন্দর্য্য

দেখা দিয়েছিল রূপালীর সেই ফালির মত ছোট ছাদে। রূপালীর প্রকৃতি ছিল সেইখানে। তাই ছাদের বর্ণনা না দিলে রূপালীর জীবন-নাট্য অসম্পূর্ণ থাকে।

জীবনে নাটক রচনা করি নি, উপগ্রাস লিখতে পারি নি, কিন্তু আমার এ প্রয়াস কেন? রূপালীর মনের খবর আমি ভিন্ন কে জানে? কার একাগ্র দৃষ্টির সম্মুখে তার মন দল খুলে বিকশিত হ'ল? যদি আমার লেখায় ক্রটি থাকে, ক্ষমা ক'রো; যেখানে পারব না সেখানে রূপালীর খাতা থেকে তুলে দেব।

প্রথমেই বলেছি, রূপালী সাধারণ মেয়ে নয়। সাধারণ মাপকাঠিতে তাকে মাপতে যেও না, ঠ'কে যাবে। নির্জ্ঞানতার মধ্যে সে মানুষ হয়েছিল। তার মায়ের সংসারের কাজ সারা ক'রে প্রচুর সময় ছিল না মেয়েকে সঙ্গ দেবার। আশেপাশের বাড়িগুলো অধিকার ক'রে যারা থাকত, হয় তারা খুব বড়লোক, নয় খুব ছোটলোক। তাই তাদের সঙ্গে রূপালীর মেশা হ'ত না। অজস্র বই ছিল তাদের বাড়িতে—নাটক, গল্প, উপগ্রাস। সে-সবের চর্বিষত-চর্ষণ ক'রে ক'রে, একলা নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত থেকে থেকে রূপালীর মন যে ভাবে গ'ড়ে উঠেছিল, তার হাঁচা আলাদা। নিজেকে বোধ হয় বুঝতে শিখেছিল সে।

রূপালীর রং ছিল রক্তহীন ফরসা, তাই নাম হ'ল তার রূপালী। দুর্বল, অতি দুর্বল; সমস্ত মুখের মধ্যে দুজোড়া কালো কালো চোখ ভিন্ন কিছু ছিল না তার দশ বছর বয়সে। মনে হ'ত, একে ধমক দিলেই বা এর সঙ্গে রূঢ় ব্যবহার করলেই এ গ'লে যাবে, বরফে গড়া মূর্তি যেমন আগুনের আঁচে গ'লে যায়। সে যেন ছিল নিষ্পাপ-শৈশবের প্রতিমূর্তি, যেন দয়া ক'রে ধুলার ধরণীতে নেমে এসেছে।

রূপালীর জীবনে প্রেম এল অতি অল্প বয়সে, যে বয়সে তার

উচিত ছিল বই খাতা নিয়ে শিক্ষায়তনে সারাদিন অতিবাহিত করা। কিন্তু দুর্বল শরীর ব'লে একটু দেরী ক'রে সে স্কুলে গিয়েছিল। বাড়িতে তার কোন সাথী ছিল না, কোন বিষয়ে মন দেওয়া সম্ভব হ'ত না কেবল সাহিত্য ভিন্ন। তাই ভালবাসার একটা অস্পষ্ট রূপ আকার ধ'রে উঠেছিল তার মনে। ভালবাসত সে উন্মাদের মত, অতি পবিত্র সে ভালবাসা। কোন দৈহিক অর্থ ছিল না তার। যে মেয়ের মন শাণিত ছুরির মত, সে কি প্রেমকে শুধু 'প্রেম' ব'লে নিতে পারে না?

রূপালীর মন ছিল 'প্যাশনেট', যার বাংলা অর্থ বলা বিপদ। একদিকে নিজেকে চেলে দেওয়াই যে মনের ব্যবসায়, তাকেই 'প্যাশনেট' বলতে পারা যায়। যে মন তার সমস্ত জাগ্রত বুদ্ধি, আশা-আকাঙ্ক্ষা একটা বিশেষ স্থানে স্থাপন ক'রে নিজেকে পরিপূর্ণতার মধ্যে বিসর্জন দিতে চায়, সেই মনকে বলব প্যাশনেট; সে বিশেষ বস্তু মানুষই হোক, ছবিই হোক বা কবিতাই হোক। প্রেমকে আশ্রয় করেছিল রূপালীর মন! একটা কিছু দ্রব্য তার দরকার ছিল, যাকে সে ভালবাসবে; কিন্তু মনে রেখো, সে ভালবাসা শিশুর মত শুধু অবলম্বনের ভালবাসা নয়, সে ভালবাসা এক সজ্জাগ্রত কিশোর-মনের প্রেমের ইচ্ছা। সে চায় প্রেমাস্পদ।

রূপালীকে তোমরা এচোড়ে-পাকা ভাবপ্রবণ ব'লো না এক নিঃশ্বাসে। তাকে বুঝতে চেষ্টা ক'রো—এই আমার অনুরোধ। তার জীবন ছিল যেন প্রেমের জন্ত। স্মৃতিকাগারে তার নিশ্চল ললাটে যেন রেখা পড়েছিল—সারা জীবন তোমাকে প্রেম নিয়ে থাকতে হবে।

তার ওপর রূপালীর মন ছিল শিল্পীর মন। কবিতা লিখতে, ছবি আঁকতে বা ভাল গান গাইতে তখনও পারত না সে, তবু ভাবাকুল শিল্পীর মত সুকুমার ছিল তার মন। প্রতিটি বস্তুর সুন্দর রূপটিই পড়ত

তার চোখে। শিল্পীর মনের বৈশিষ্ট্য ছিল তার মনে—সে বৈশিষ্ট্য ভালবাসা।

রূপালীর জীবনে প্রেম এসেছিল অতি অল্প বয়সে, যখন সে বাড়িতে নিরবচ্ছিন্নভাবে নিজের মায়ের কাছে থাকত। প্রথম সে ভালবাসল তার পিসেমশায়কে। কেন যে তাঁর কাছে থাকতে, তাঁর কথা শুনতে, তাঁকে দেখতে ভাল লাগত, সে তা জানত না। কিন্তু অনুভব করত একটা নিগূঢ় বন্ধন। অবশ্য সে ভালবাসা—শিশুর ভালবাসা, প্রথম উজ্জ্বল জিনিসটির প্রতি।

তার পিসেমশায় ছিলেন সুন্দর, তার বাবা কাকা মামার চেয়ে : মনোমোহক ছিল তাঁর ব্যবহার, সরস কথাবার্তা, তাই তাঁকে ভাল লাগত রূপালীর। নারীর মনই এই, সে চায় ভালবাসতে। ভালবাসার মধ্যেই তার পূর্ণ পরিণতি।

সে চায় আশ্রয়প্রার্থিনী লতার নির্ভরতায় সহকারকে আলিঙ্গন করতে। যুগে যুগে কালে কালে এই-ই রমণীর মন। যখন থেকে রমণীর মন জাগ্রত হয়ে ওঠে, তখনই সে চায় ভালবাসার বস্তু। এই জাগরণ সকলের এক সময়ে হয় না, কারও বা আগে, কারও বা পরে। কিন্তু এই জাগরণ হবার সঙ্গে সঙ্গে মেয়েদের মন খুঁজে বেড়ায় ভালবাসবার পাত্রকে। তখন তার ভাল-মন্দের বিচার থাকে না। সত্ত্বজাগ্রত মনের ক্ষুধা মেটাবার জন্তেই ব্যস্ত, তার ভালবাসার বস্তুর যোগ্যতা অযোগ্যতা ভেবে দেখবার সময় থাকে না। তাই অনেক সময় যোগ্যের সঙ্গে অযোগ্যের যোগাযোগ হয়। আর অনেক মেয়ে মনের স্বাভাবিক অবস্থার স্থৈর্য হারিয়ে ফেলে। তাদের মানসিক শক্তি রূপালীর মত মেয়েদের চেয়ে অনেক কম, তাই হয় তাদের পতন।

রূপালী চেয়েছিল ভালবাসা ; কিন্তু জানে না সে, ভালবাসা কাকে বলে। শিশুচিত্ত তার স্বল্প কলাপ্রিয়তায় পরিণতি লাভ করেছিল, কিন্তু যেসব বিষয়ে সাধারণ মেয়েরা জানে বেশি, সে তা শেখে নি বিশেষ।

আজ রূপালী এই যে ব'সে ব'সে তার প্রকাণ্ড লুঙ্গ-লীভ খাতার পাতা উন্টে যাচ্ছে, সে আজ শিখেছে ভালবাসা কাকে বলে। সারা জীবনের অভিজ্ঞতা দিয়ে অশ্রু দিয়ে রূপালী বুঝেছে, ভালবাসা নিয়ে যতই না কেন পরীক্ষা করা যায় বর্তমান যুগে, ভালবাসা লাভের বা ভালবাসবার ভাগ্য খুব কম মেয়েরই জোটে। অনেকে ভাবে, তারা ভালবাসছে ; কিন্তু তখনও ভালবাসা তাদের মনে আসে নি। অথবা তারা যাকে ভালবাসছে ভেবে ভালবাসে, তাকে শেষে দেখা যায় তারা ভালবাসে নি। একটা সামান্য মোহকে তারা ভালবাসার পর্যায়ে ফেলেছে। হয়তো বিবাহের পর লোকে আবিষ্কার ক'রে থাকে, তারা বিবাহ ক'রেছে যাকে, সে তাদের প্রেমের পাত্র নয়। বিবাহের পর প্রেম-পাত্রের দেখা পাওয়া মানুষের জীবনে সর্কীপেক্ষা বড় প্রমাদ, ইংরেজী অভিধানে যাকে 'ক্রাইসিস' বলে। রূপালীর খাতায় এই মর্ম্মের একটা কবিতা আছে। সেইটা তুলে দিলে আমার কথা ভাল ক'রে বলা হয়। কোথা থেকে রূপালী এসব কবিতা যোগাড় করে জানি না। আমার তো আর ইংরেজী সাহিত্য রূপালীর মত ক'রে পড়া নেই।—

"Each on his own strict line we move

And some find death ere they find love ;

So far apart their lives are thrown

From the twin soul which halves their own.

And sometimes, by still harder fate,

The lovers meet, but meet too late.

—Thy heart is mine !—True, true ! ah, true !

—Then, love, thy hand !—Ah no ! adieu !”

কিংবা তারা যাকে ভালবাসে, তাকে পথের ধারেই ফেলে আসে, না চিনতে পেরে। একদিন সন্ধ্যায় চেয়ে দেখে তারা, অসুভব করে, তাদের জীবনেও প্রেম এসেছিল, কিন্তু তাকে তারা ‘মোহ’ ব’লে ভুল ক’রে অবহেলা করেছে। এ যেন ক্ষাপার পরশপাথর খোঁজা !—

“চেয়ে দেখিত না হুড়ি দূরে ফেলে দিত ছুঁড়ি
কখন ফেলেছে ছুঁড়ে পরশপাথর।

*
অর্ধেক জীবন খুঁজি কোন ক্ষণে চক্ষু বুজি
স্পর্শ লভেছিল যার একপল ভর—
ক্ষাপা খুঁজে খুঁজে ফেরে পরশপাথর।”

প্রেম চিনতে পারা, প্রেম পাওয়া এতই কঠিন ! রূপালী সারাজীবন প্রেমের জন্ত সাধনা করেছিল, কিন্তু শেষে সেও আবিষ্কার করলে যে, সারাজীবন ধ’রে দিয়েছে অনেক, কিন্তু বিনিময়ে বিশেষ কিছু পায় নি।

রূপালীর ডাইরি (বারো বছর বয়সে)—

“স্কুল থেকে ফিরে এসেছি। আমাদের ছাদের অজানা ফুলগাছগুলি পুষ্পসমাকুল হয়ে উঠেছে। আসন্ন সন্ধ্যার স্নান আলোতে ব’সে মনে হয়, আমি যেন এক রূপকথার দেশে চ’লে গিয়েছি। হয়তো এই ধূসর স্ববনিকার অন্তরালে এক মায়াপুরী আছে। সেই মায়াপুরীর প্রবাল-খচিত মণি-পর্যঙ্কে আমার রাজকুমারী চিরসুপ্ত। সোনার কাঠি কোথায় ? কে তার ঘুম ভাঙাবে ?”

“আজ স্কুলে একজন নূতন টীচার এসেছেন। তিনি বড় সুন্দর! আমি তাঁর ক্লাসে তাঁর দিকে শুধু চেয়েছিলাম, কোনও পড়া শুনি নি। তাঁর নাম মণিকা। তিনি এবার এম. এ. পাস করেছেন। এত অল্প বয়সে, এত ভাল ক’রে পাস করা কোনও টীচার আর আমাদের নেই। সুতরাং তাঁকে ভালবাসব না কেন?”

ছ’টো পাতা উল্টে দেখা যাক—

“মণিকাদি আজ আমার খাতা দেখে ‘গুড’ দিয়েছেন। গুরুজ্ঞানের লেখাও কি এত সুন্দর! জি-এর টানটি কি চমৎকার!”

আবার কিছু পরেই রয়েছে—

“আজ মণিকাদি আমার হাত ধরেছিলেন। কেন মনে নেই, কিন্তু তাঁর সে স্পর্শ মনে আছে।”

তার কিছু পরেই রবীন্দ্রনাথের ছ’টো পংক্তি তোলা—

একটুকু ছোঁয়া লাগে, একটুকু কথা শুনি,

তাই নিয়ে মনে মনে রচি মম ফাল্গুনি।”

একে ‘কি বলা যায়? ই’স্কুলে-পড়া মেয়ের অহেতুক শ্রাকামি? কিংবা অদ্বৈতিকশিত নারী-মনের অস্বাস্থ্যকর ভালবাসার পূর্ণতার ইচ্ছা?

হয়তো আমি এর সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করতে পারব না, তবু কেবল এইটুকু বলতে চাই যে, তখনকার রূপালীর মনের এই ভাবধারার মধ্যে কোথাও বিন্দুমাত্র খাদ ছিল না। দেহজ প্রেমের একটা অস্পষ্ট রূপই তার ধারণায় ছিল, কথাটার অর্থ তার ভাবাকুল মনের মধ্যে প্রবেশ করে নি। হয়তো তুমি বলতে পার, বারো বছরের মেয়ের পক্ষে দেহজ প্রেমের ধারণা করা অস্বাভাবিক। কিন্তু সত্যই কি তাই? আমাদের দেশে বারো-তেরো বছরে মেয়েরা অনেক শেখে। আর আমাদের দেশে

কেন, সব দেশেই অল্প বয়স থেকে হয় নারী-মনের পূর্ণতা। প্রেম এমন একটা জিনিস, সেটা কোন মেয়ের শিখতে হয় না। দেহজ প্রেমের সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা না থাকলেও একটা অনুভূতি অজ্ঞাতসারে মনে এসে যায়, যাকে ইংরেজীতে বলা হয় 'ইন্টিংক্ট'। তবে পরিষ্কার ধারণা থাকে কারও কৃষ্ণ, কারুর বা সে ধারণা হবার সুযোগ বা সুবিধা থাকে না। রূপালীর ক্ষেত্রেও শেষোক্ত ক্রিয়া হয়েছিল। সে থাকত নির্জনে মাতাপিতার মেহচ্ছায়ায়। কোনও নবদম্পতির মিলন বা সমবয়সী মেয়েদের বিবাহ দেখে নি। উপগ্রাস সে যা পড়েছিল, সব আদর্শপন্থী—দেহজ প্রেমের উল্লেখমাত্র ছিল না তাতে। এ বিষয়ে তার মা-বাবা খুব সতর্ক ছিলেন। মেয়ের অস্বাভাবিক বই পড়ার স্পৃহা জেনে তাঁরা বাড়িতে কোনও বিকৃতরুচি পুস্তকের আমদানি করেন নি। কাজেই চোদ্দ বছর পর্য্যন্ত রূপালীর জগৎ রইল প্রেমের কাকলীমুখরিত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সৌন্দর্য্যানুভূতিতে পূর্ণ। মানসিক প্রেম সে বুঝেছিল, কিন্তু দেহজ প্রেমের বিশেষ কিছুই বোঝে নি। তবু সমাজে বা গৃহাশ্রমে থাকতে হ'লে যেটুকু আভাস এড়ানো যায় না, সেটুকু তার এসেছিল, অনাহুতভাবে; কিন্তু তার মনের ওপর প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি। অথচ অনেক বাংলা উপগ্রাসের নায়িকাদের মত কলেজী-শিক্ষা পেয়ে এবং যৌবনোদগম সম্বন্ধেও অহেতুক ত্রাকামি তার ছিল না। সাহিত্যে ও-রকম অস্বাভাবিক চরিত্র-সৃজন বৃথা।

এই দেহজ প্রেমের অনুপস্থিতি রূপালীকে—নারীকে প্রেমাস্পদরূপে দেখতে সক্ষম করিয়েছিল, সাধারণ মেয়েদের মত অত্ৰ কারণে নয়। যে প্রেমের জন্ম হৃদয়ের এক উদ্বেল ভাবধারা থেকে, সৌন্দর্য্য অনুশীলনে যার সার্থকতা, সে প্রেম প্রেমাস্পদের কাছ থেকে কি চায়? কেবল ভাবেরই আদান-প্রদান। সুতরাং নারী বা পুরুষে তার কাছে

প্রভেদ কোথায়? তাই এক পরিপূর্ণ নারী-মনের সমস্ত আকুলতা এক নারীকেই আশ্রয় ক'রে জেগে উঠল যোগ্য পুরুষের অভাবে।

রূপালীর জীবনে এই নারীপ্রেমের দু-চারটে উদাহরণ দিতে পারি আমি, কারণ তার ওই বয়স থেকেই অদম্য প্রেমম্পৃহা দেখা দিয়েছিল।

বসন্তের আকুল সন্ধ্যা, সুমধুর আবেশে পূর্ণ। কলকাতার ইট-কাঠের বন্ধনের অবকাশে উতলা দক্ষিণ-সমীর্ণ দোলা দিয়ে যাচ্ছে রূপালীর ছাদের ওপরের 'রুমাল-উজানে', দু-একটা সেই নামহীন লাল ফুল ঝ'রে পড়ছে বৃন্ত থেকে মুক্তি পেয়ে।

রূপালী ছাদে বেড়াচ্ছিল দীর্ঘ বিধার ভাবে। ছাদ থেকে তাদের শোবার ঘর দেখা যায়। সেখানে জানালার পাশের চেয়ারে যে একজন ভদ্রমহিলা ব'সে আছেন, তিনিই এতক্ষণ রূপালীর মনোহরণ করেছেন বোঝা যাচ্ছে : তাঁকে বর্ণনা করব কি? করা তো খুবই উচিত! নায়িকার প্রেমের উপাখ্যানে যাদের ভূমিকা আছে, তাঁদের দর্শকের সামনে ঝ'রে তোলা গতানুগতিক পত্নী।

ভদ্রমহিলার বয়স প্রায় ত্রিশ। বর্ণ উজ্জ্বল শ্রাম অর্থাৎ বাঙালীর ঘরের গৌর। মুখ চোখ সাধারণ। অত্যুগ্র বেশভূষা দর্শনীয়।

রূপালী ইতস্তত ভাবে বিচরণ করছে আর মাঝে মাঝে কার্নিসের ফাঁক দিয়ে তাকিয়ে দেখছে।

মাধুরীদি তাকে ডাকছেন রুনি, এদিকে আয়।—ইহাৎ রূপালীর মা উচ্চকণ্ঠে ডেকে উঠলেন আর সঙ্গে সঙ্গে হাত নেড়ে ইশারা করলেন ঘর থেকে।

এক মুহূর্তে রূপালীর রাগ হয়ে গেল। কি বিসদৃশ বাবহার তার মায়ের! কি অভদ্র, কি ভাল্গার! মাধুরাদির সামনে তিনি অত

জোরে চেষ্টা করে কথা বলেন কেন ? যদি ডাকবার ইচ্ছে হয়, নিজে বেরিয়ে এসে ডাকতে পারেন না ? ছি ছি, মাধুরীদি কি ভাববেন !

মাধুরীদি স্থানীয় মেয়ে-স্কুলের প্রধানা শিক্ষয়িত্রী, এম. এ., বি. টি. পাস। তাঁর ডিগ্রীর মহিমায় ও প্রসাধনের ঔজ্জ্বল্যে রূপালী মুগ্ধা ! রূপালীর বাবা পরিচালক-সভ্যের অগ্রতম, সেই সূত্রে রূপালীর বাড়িতে মাধুরীদির আনা।

রূপালীর রক্তহীন মুখ লাল হয়ে উঠেছে। বন্ধের চাঞ্চল্য দ্রুত হয়েছে। সে এ আহ্বান আর উপেক্ষা করবে না, যাবে মাধুরীদির সামনে। নিজের কথাবার্তায় জানিয়ে দেবে সে, ফোর্থ ক্লাস থেকে প্রথম হয়ে থার্ড ক্লাসে উঠেছে। এবারে যে বইগুলো প্রাইজ পেয়েছিল—আঃ, সেগুলো যে মা আবার মাসীমাকে পড়তে দিয়েছেন ! নইলে মাধুরীদিকে দেখিয়ে দেওয়া যেত, সে একটি নামজাদা ভাল মেয়ে। মাধুরীদি মেয়েদের পড়ান, লেখাপড়া নিশ্চয় ভালবাসেন। সারা জগৎটাই যেন মা-মাসীর উৎপাতে তটস্থ হয়ে আছে !

রূপালী নিজের কাপড়খানা একটু ঠিক ক'রে নিলে। স্নান করার ঘরের আয়নায় একবার নিজের মুখ দেখে নিলে। তারপর ধীরে ধীরে ঘরে ঢুকে আলমারির কোণটা চেপে ধ'রে দাঁড়িয়ে রইল। এই তার অপরিচিতের সম্মুখে নিজেকে প্রকাশভঙ্গি।

তার মা যে রীতিমত অভদ্র, আজ আর এ বিষয়ে রূপালীর বিন্দুমাত্র সংশয় রইল না। কি আশ্চর্য্য ! এতগুলো কাচের থালা থাকতে একটা অমার্জিত কাঁসার রেকাবিতে খাবার দেওয়ার প্রয়োজন ছিল না। তার ওপর ভুক্তাবশিষ্ট যে কতক্ষণ থেকে এ ভাবে প'ড়ে'রয়েছে, কে জানে ! চায়ের কাপটাও রূপালী লক্ষ্য ক'রে দেখলে, বিশেষ সুবিধার নয়। কেন, তার বাবার কাপটা দিলেই তো হ'ত ! বাবা অবশ্য সকলের

সেটায় চা-খাওয়া পছন্দ করেন না, কিন্তু মাধুরী বোস এম. এ., বি. টি. কি সকলের মধ্যে ?

মাধুরীদি সোৎস্রুকে এই মেয়েটিকে দেখছিলেন। চুলগুলো কপালের ওপর থেকে টেনে বাঁধা, মুখটা পরম গম্ভীর। মেয়েদের এ বয়সে রীতিমত চঞ্চলা আর হাসিখুশি হবার কথা, কিন্তু এ মেয়েটির ভাবগতিক যেন একটু অদ্ভুত। বিবর্ণ মুখে তার কৈশোরের পবিত্রতার ছায়া পড়েছে, কিন্তু মস্তক ললাটে আধজাগ্রত চিন্তার ছবি। স্বচ্ছ চোখে দূরগত যৌবনের দীপ্তিরশ্মির একটা সূক্ষ্ম আভাস দেখা যায়, কিন্তু সরল অধরোষ্ঠ শিশুর মত স্নকুমার।

রূপালী মায়ের দিকে তাকিয়ে টেবিলের ওপর থালা ও গ্লাসের দিকে দ্রষ্টা করলে, কিন্তু তার মা কিছু বুঝতে পারলেন না। ভদ্রমহিলা অত্যন্ত সাদাসিধে ধরনের। তাঁর মেয়ের মনে যে শালীনতা, সেটা তাঁর মনে বিরল।

মাধুরীদি প্রসন্ন হাস্তে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি কি বই পড় ? মুহূর্তে রূপালীর চোখে আগ্রহের আলো জ্বলে উঠল। দ্রুতভাবে সে যে বই পড়া হয় সেসব এবং যে বই কেবল বইয়ের তালিকাতে থেকেই ক্ষান্ত, তাদের নামাবলী ব'লে গেল। পুস্তকের সংখ্যা আরও বাড়তে পারলেই যেন বেঁচে যায় সে। গৌরবটা যেন পুস্তকের সংখ্যানুযায়ী হবে।

ভালবাসা চাই, ভালবাসা ! একটা জীবন্ত মানব-মন প্রেম ভিন্ন বাঁচতে পারে না। যদিও বা পারে, সে মরণের সমতুল্য জীবন। হৃদয়ের প্রতিটি বৃত্তি যখন উন্মাদ বাসনায় নৃত্য করে, যৌবনের আগমন নিজের জয়যাত্রা আরম্ভ করে, তখন মন চায় একটা আধার, যার ওপর তার এই পুঞ্জীভূত সঞ্চয় ব্যয় করতে হবে।

মাধুরীদি তাকালেন তার দিকে। এবারে একটু মনোযোগ খরচ ক'রে। মেয়ে নিয়ে কারবার তাঁর, মেয়েদের অন্তরের অন্তস্তল পর্য্যন্ত দেখতে পান বা চান। এক নিমিষে চিত্ত তাঁর বিছাতের মত ঝলসে উঠল—এ মেয়েটি তাঁকে শ্রদ্ধা করে, ভালবাসে। এক-একটা মানুষের মন থাকে এই রকম, তারা অতের চিন্তে নিজের আসন দেখতে ভালবাসে; সে রকম কোন সম্ভাবনা দেখতে পেলে তার জ্ঞান অত্যন্ত পরিশ্রম করে; হয়তো মাধুরীদিও সেই জাতীয়।

নানা কথার পর মাধুরীদি বিদায় গ্রহণ ক'রে উঠলেন। যাবার সময়ে রূপালীর মাকে ব'লে গেলেন, একা থাকি—আমি আর আমার মা। মাঝে মাঝে আপনার মেয়েটিকে পাঠিয়ে দেবেন। আমার মা বড় ছেঁলেপিলে ভালবাসেন।

এই কথাতেই রূপালীর মন আশা ও আনন্দের সপ্তম স্বর্গে অধিরোহণ করল। তার কল্পনাপ্রবণ চিত্ত মনে মনে মাধুরীদির অদেখা গৃহাশ্রমের ছবি আঁকতে লাগল নিজের ইচ্ছামত রূপে। মাধুরীদি! তাঁর ঘর ভাবতেই রূপালীর মনে হ'ল একখানা ঘর, যার মেঝে-বেশ পালিশ শানে বাঁধানো, তাদের শোবার ঘরের মত, কাকা ও ভাইদের ঘরের মত ফাটা ভাঙা নয়। ঘরে কি থাকবে? কি থাকা উচিত? খাট একটা, টেবিল চেয়ার তো বটেই, আর বই—রাশি রাশি বই। সে কি কথা কইবে? এমন কিছু বলবে, যাতে সবাই একেবারে অবাক হয়ে ভাববেন, কি আশ্চর্য্য বুদ্ধিমত্তী মেয়েটি! কি বিছার দীপ্তি এর সর্ব্বাঙ্গে ঝকঝক করছে! আর মাধুরীদিকে দেখাতে হবে, সে ছোট ব'লে চরিত্রের গৌরবে কারুর চেয়ে কম নয়। তার চরিত্র সত্যে পূত, উদার। সে দেখাবে, সাধারণ আর সব মেয়েদের মত সে নয়, তার মধ্যে অসামান্যতা আছে। সে কালে মহিলা রবীন্দ্রনাথ হবে অথবা মধুসূদন দত্ত হবে।

এই হু'জনের লেখা তার থার্ড ক্লাসের বাংলাতে বেশি বেশি পড়তে হ'ত, তাই এই হু'টো নামই তার দ্রুত মনে এল।

আচ্ছা, মাধুরীদি কি তাকে ভালবাসেন? তা না হ'লে কেন তাকে ডাকবেন? অনেক তো ছাত্রী আছে তাঁর?

ভাবতে ভাবতে শ্রান্ত রূপালী বিছানায় ঘুমিয়ে পড়ল। লাভের মধ্যে তার রাত্রিতে খাওয়া হ'ল না।

দিন দুই পরে মাধুরীদির বাড়ি থেকে লোক এল একখানা চিঠি নিয়ে। রূপালীর মাকে 'মাননীয়' সম্বোধন ক'রে মাধুরীদি চেয়েছেন কয়েকখানা বই সময় কাটে না ব'লে, আর—আর রূপালীকে একবার যেতে বলেছেন।

রূপালী আনন্দে প্রায় নৃত্য ক'রে উঠছিল, হঠাৎ নিজের সম্মান ও সম্মম মনে পড়ায় আত্মসংবরণ করলে। সত্যি, এতে কোনও সন্দেহ নেই, মাধুরীদি তাকে পছন্দ করেন।

মা রূপালীকে বললেন, যা না রুলি, তোর মাধুরীদির বাড়ি কয়েকখানা বই নিয়ে। চাকর তো দাঁড়িয়ে আছে বাইরে।

চাপা গলায় রূপালী মাকে তিরস্কার করলে, হ্যাঁ, যা না গুর চাকরের সঙ্গে! কেন, আমাদের চাকর কি নেই? কি ভাববেন তাতে! আর আমার এখন কাপড় ছাড়া হয় নি।

মা অবাক হলেন, বললেন, ভাববেন, আবার কি? তোর যত সব ইয়ে। কাপড় ছাড়তে কত আর সময় লাগবে? চুল তো বাঁধাই আছে।

না না।—সবেগে রূপালী প্রতিবাদ ক'রে উঠল, এ রকম চুল বেঁধে আমি যাব না।

নানা কথার পর অবশেষে রূপালী গেল মাধুরীদির বাড়ি। তখন কলকাতার গলিতে গলিতে সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বলে উঠেছে, গগনের প্রান্তে নেমেছে সন্ধ্যা।

রূপালীর ডাইরি—

“সব দেখে হতাশ হলাম। আড়ম্বরহীন গৃহসজ্জা, তার মাঝে মাধুরীদি বসে আছেন। চোখে তাঁর চশমা নেই, কাপড় সাধারণভাবে পরা। কেমন যেন আমার ভাল লাগল না। উনি বাইরে এক রকম, ভেতরে আর এক রকম। মনে হয় না যে, এই লোককে বাইরে এত ভাল লাগে। মাধুরীদির মাকে দেখে প্রথমে আমি তাঁকে বাড়ির ঝি মনে করেছিলাম, পরে বুঝলাম মাধুরীদির মা। মাধুরীদি নিজে বোধ হয় রান্না করেন, হাতে তাঁর হলুদের দাগ। আমাকে ছাদে বেড়াতে নিয়ে গেলেন, তারপর খাবার খাওয়ালেন। আমার ভাল লাগল না। আমি চলে এলাম।”

আশ্চর্য্য রূপালী, তুমি সতাই আশ্চর্য্য! মানুষের ভেতর দেখে কবে বিচার করতে শিখবে তুমি? কেবল বাইরে দেখে বিচার করায় ‘প্রেম’ তোমার ভাগ্যে কতবার লাভ হয়েছে, যদিও প্রেমের জগ্রেই তুমি তৈরি হয়েছিলে? মাধুরীদি যতক্ষণ তোমার চোখে রঙিন-বসন-পরা, আত্মসম্বল ফুলপরাটী হয়ে রইলেন, ততক্ষণই তুমি তাঁর জগ্রে ব্যাকুল, আকুল হ’লে; আর যখনই তিনি তাঁর শোখিন খোলসটা ফেলে ধুলার ধরণীতে নেমে এলেন অগ্নি দশটা বাংলা দেশের মায়ের মেয়ে-রূপে, হাতে রান্নাঘরের ছাপ নিয়ে, তখনই তিনি হলেন তোমার কাছে সাধারণ। তোমার কাব্যলোকের স্তর থেকে যেই তোমার দেবতা প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার পরিচয়ে নিবিড় হয়ে উঠল, অমনই তুমি তাকে বেদীচ্যুত করলে। তুমি চাও নুতনত্ব, মোহের আবরণে চোখকে রঙিন রাখতে।

পুরাতনের স্বাদ তোমার ভাল লাগে কই? মেয়েদের এমন মন হওয়া ভাল নয়, রূপালী!

ভাল কথা; এই সময়ে রূপালী সবেগে কাব্যচর্চা আরম্ভ করেছিল। এই উদীয়মান কবির লেখা তার স্কুল-ম্যাগাজিনভূষিত ক'রে বার হ'ত এবং সহপাঠিনীদের ঈর্ষাপ্রশংসা সমভাবে লাভ করত। এই সময়ে তার লেখা একটা কবিতা তুলে দিলে তার মনের অবস্থা বোঝানো যাবে।

রূপালীর ডাইরি—

‘এস না নামিয়া প্রিয়া মরধরগীতে,
কল্পনার ফুল তুমি থেকো নীলাকাশে,
এস না নিকটে মম নিঃশেষ প্রকাশে,
শুকায়ে যাও গো যদি ধরার বাতাসে।
আমি জানি নহ তুমি অত মনোরম,
আমি যা এঁকেছি হুটি মুগ্ধ আশিপাতে,
কাছে এলে প্রতিফল স্নান তব রূপ,
স্বপনের অবসান ধুলার আঘাতে।’

সম্বোধনটি লক্ষ্য কর—‘প্রিয়া’, ‘প্রিয়’ নয়।

রূপালী যখন স্কুলে যেত, তখন তার শরীর পূর্ণতা লাভ করে নি একেবারে। তার ছিল দেহ, যে দেহ যৌবনের আগমনমাত্রে উচ্ছ্বসিত, উদ্বেলিত হয়ে ছ-চার বছরে নিজেকে ব্যয় ক'রে ফেলে না। তার দেহ যৌবনের আভাস দিত, ধীরে ধীরে পূর্ণ হয়ে ওঠার একটা আভাস দিত,

যৌবন দীর্ঘস্থায়ী করবার আভাস দিত। তখন রূপালী ছিল না সুন্দর, যাকে সাধারণ মাপকাঠিতে ‘সুন্দর’ বলে।

সুন্দর, সুন্দর কাকে বলে? জানি না, তোমাদের মাপকাঠি কেমন? আমার চোখে সেই ক্ষণকাল, কালো,—তখন রূপালী স্বাস্থ্যের আমেজ পেয়ে রক্তহীন ফরসা থেকে রক্তবান শ্রাম অর্থাৎ কালোতে প্রোমোশন পেয়েছিল—সেই কালো মেয়েটির তুলনা ছিল না। আঠারো বছর পর্যন্ত সে আমার কাছে ছিল শিশু। দেহবাদ তার পবিত্র মনকে কলুষিত কখনও করে নি। তার ভালবাসা ছিল তারই মত পবিত্র, তারই মত সুন্দর, তারই মত অদ্ভুত। বহুবার ভালবাসা নিয়ে গবেষণা করবার ফলেও সে তার পবিত্রতা হারায় নি। শিশুর মন ছিল তার, নবজাগ্রত কৌতূহলে পূর্ণ।

জীবনে আমি সুন্দর দেখেছি অনেক। নিজের চেহারারও সুন্দর ব’লে খ্যাতি আছে। কিন্তু রূপালীর কালো চোখের ভঙ্গিমায়, সুকুমার অধরের ঈষৎ কম্পনে যে অনন্ত সৌন্দর্য-ভাণ্ডার আমি দেখতাম, তার তুলনা কোথাও খুঁজে পাই নি।

রূপালীর স্কুল-জীবন শেষ হ’ল প্রায় সতরো বছর বয়সে, কিন্তু তার আগে আরও কয়েকটি ঘটনা আমার জানানো দরকার। রূপালীর প্রেমদী উদ্বেলিত হয়ে উঠেছিল, সমুদ্র হ’ল তার সেকেণ্ড ক্লাসের ক্লাস-শিক্ষয়িত্রী চম্পা গুহ।

চম্পা গুহের বয়স তখন বত্রিশ। নিকষ-কালো না হ’লেও দৃষ্টি-কৃষ্ণ গাত্রবর্ণ। দেহ, মুখ, চোখ লালিত্যবিহীন, রুক্ষ। এক গোছা সোজা চুল। রূপালীর চোখে তাঁর তুলনা ছিল না, শুধু গুণে নয় কেবল, রূপেও।

চম্পা গুহ দরিদ্র গৃহস্থ-ঘরের মেয়ে। কোন রকমে বি. এ. পাস

ক'রে নিজের সংস্থান নিজে করবার জন্তে স্থলে চাকরি নিয়েছেন। মন তাঁর কক্ষ, কর্তব্য ক'রে বান্ধ কঠিনভাবে। রসের লেশ নেই মনে তাঁর। তাঁরই মধ্যে রূপালীর প্রেমের অলকনন্দা মুক্তি পেল। কি বোকা মেয়ে !

রূপালী চম্পা গুহের ক্লাসে তন্ময় হয়ে ব'সে প্রতিটি কথা তাঁর সারা দেহ-মন দিয়ে যেন গিলত। ফলে ইতিহাসে, তখন ক্লাসে কেন, সারা স্থলে তার জোড়া ছিল না। চম্পা গুহের প্রতিটি আদেশ রূপালীর বেদবাক্য। তাঁর কণ্ঠের শুনে বুকের মধ্যে কম্পিত হওয়া, পদধ্বনিতে হৃৎস্পন্দন দ্রুত হওয়া সবই দেখা দিল। এ প্রেমে আর পরবর্তী জীবনে পুরুষের প্রতি প্রেমে প্রভেদ কি ?

এ সময়ে আবার রূপালীর প্রতি অমুরাগী দুই-একটি পুরুষ দেখা দিল। বুদ্ধিতে উজ্জ্বল, মানবতায় স্নেহময় মুখ যে মেয়ের, অসহায় বড় চোখে যার স্বপ্নাকুল দৃষ্টি, সে অতঃ সব মেয়ের চেয়ে বহু—বহু স্বতন্ত্র, যার কোরক-চিন্তে লালসা বা সাংসারিকতা স্পর্শ করেনি, সে তো লুক্ক পুরুষের ভূষিত দৃষ্টিপথে পড়বেই। আহা, কি অনাস্বাদিত তাজা ফল ! আমার দর্শনের চিহ্ন এতে পড়ুক না কেন ! এই গাছে-ফোটা কচি ফুলটি কেন বাসনার স্পর্শ পাবে না !

স্বগা ! স্বগা ! নরম ফুলতোলা কার্পেটের ওপরে রূপালীর অসহিষ্ণু চরণ ন'ড়ে উঠল। দুহাত মাথার পেছনে রেখে রূপালী ওপরে আলোর আধারটার দিকে চাইল। এই দেহ ! সরস, স্বাস্থ্যসমুজ্জ্বল, ক্ষীণ ! বিশাল নয়ন ! কি আকর্ষণ তার ? সাধারণ মেয়েদের চেয়ে ভাল দেখতে সে নয়। স্নানরীদের পাশে সে কুশ্রী। তবু এই দেহের আকর্ষণে আমার পেছনে আসত পুরুষ—পঁচিশ বছরের রূপালীর দেহ অরণ্য ক'রে চল্লিশ বছরের রূপালী ভাবছে। তা ছাড়া, কি আকর্ষণ

ছিল আমার? একটা বোকা মেয়ে কৈশোরে। কথা বলতে জানে না, হাসতে জানে না, সঠিকভাবে কটাক্ষ বা ক্রন্দন শেখে নি। শিখেছে কেবল ক্লাসে প'ড়ে ফাস্ট হতে—হু-একটা বাজে তৃতীয় শ্রেণীর তরল কবিতা লিখতে, আর—আর স্বপ্ন দেখতে।

একজন আসত, এম. এ. ক্লাসের ছাত্র। ছাত্রাবাসে থাকত সে। একলা নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করার জন্তে ক্লাস্তি এসেছিল তার। আর সে তার বোনের জা—রূপালীর মাসীমার কাছে রূপালীর প্রশংসা শুনে পূর্বরাগের ভাব মনে নিয়েছিল। মন্দ কি!

রূপালীর ভালমাহুষ মা মেয়ের কবিতার খাতা বার করলেন দেখাবার জন্তে। ডান হাতে সন্দেশ চিবোতে চিবোতে রূপালীর খাতা বাঁ হাতে ধ'রে রতীন্দ্র পড়ল।

বাঃ, বেশ তো লিখেছে বয়েস আন্দাজে! এক সম্পাদকের সঙ্গে আলাপ আছে আমার। ছোটো লেখা তাঁকে দেব ছাপাতে।

রূপালীর মন আনন্দে নেচে উঠল। তার নাম ছাপা হবে কাগজে! তার কবিতার লাইন সহস্র লোক পড়বে!

রূপালীর বিহ্বল ভাব দেখে রতীন্দ্র আরও একটু আত্মপ্রাধাত্তে বিস্ফারিত হয়ে উঠল। রূপালীকেই উদ্দেশ্য ক'রে কথা চালান সে, বুঝলে, 'চিত্রিতা' কাগজের সম্পাদকের সঙ্গে আমার আলাপ আছে। আর ওর সর্বশ্রেষ্ঠ লেখক বিমানবাবু তো আমার মেসে থাকেন। তাঁদের হুজুককে ব'লে ক'য়ে দেব চালিয়ে।

রূপালীর মনে একটু বেহুয়ো বাজল। কেন, তার লেখা কি এমনই অচল যে বলে ক'য়ে চালাতে হবে! রতীন্দ্র বলছে যেন অনুগ্রহ করার ভাবে!

রূপালীর মা চা ভিজোতে দিয়ে এসেছিলেন, উঠে গেলেন।—

রূপালীর সস্কুচিত মুখের দিকে চেয়ে রতীন্দ্র আধুনিক সাহিত্য ও প্রেম সম্বন্ধে নানা আলোচনা করতে লাগল। তার সঙ্গে নিজের মনোভাবও জানাতে দ্বিধা করলে না ইশারা-ইঙ্গিতে।

মোট ভাঙাগলা লোকটার, জলে ভেজা তবলা যেন। চেহারার মধ্যে স্বাস্থ্য আছে, রূপ নেই। তামাটে বর্ণ, একজোড়া প্রবল গোঁফ। রসে হাত পড়লে হাত যেমন চটচটে হয়, তেমনই একটা বাজে ভাবপ্রবণতা, এবং তার সঙ্গে একান্ত নিঃসজ্জতা। কি এক অজানা মনোভাবে, বিতৃষ্ণায় ও গা-ঘিনঘিন করাতে রূপালী অস্থির হয়ে উঠল। এই লোকটা তার সঙ্গে যে ব্যবহার করছে, যেন সেটা স্পর্ধা ও অপমান।

তাই যাবার সময়ে কবিতা চাইলে রূপালী তা দিল না এবং সেজন্তে মায়ের কাছে তিরস্কৃত হ'ল।

তারপর রতীন্দ্র আসতে লাগল ঘন ঘন। ক্রমেই বিতৃষ্ণা বাড়তে লাগল রূপালীর। শিশুকাল থেকে প্রেমে পড়া যার অভ্যাস ছিল, প্রেমার্ত্ত পুরুষকে তার প্রত্যাখানের মন্ব্য অন্ততঃ আমি বুঝি নি। যেসব পুরুষকে দেবতার আসনে বসিয়েছিল রূপালী, তাদের চেয়ে রতীন্দ্র বিশেষ কিছু ন্যূন ছিল না। তবে রতীন্দ্রের সঙ্গে রূপালীর বিবাহ হতে পারত—রতীন্দ্র সে আভাসও দিয়েছিল। বিবাহের মত স্থূল একটা বস্তুর সম্পর্কিত পুরুষকে তাই বোধ হয় রূপালীর বিশেষ ভাল লাগে নি। তার কবি-মন মানসলোকে বিচরণ ক'রে ফিরত, একজন সামান্য সাধারণ পুরুষের কল্যাণে শাখা-সিঁদুর ধারণ ক'রে তার অক্লশায়িনী হবার কল্পনাটা রূপালীর তরুণ চিন্তে যেন সহসা আঘাত দিল। আভাসে ইঙ্গিতে প্রেমনিবেদনের প্রচেষ্টাও করেছে রতীন্দ্র। যদি সে রূপালীর জীবনে সমসাময়িক অগ্রাগ্র পুরুষের মত রূপালীকে প্রেমের চক্ষে না

দেখে স্নেহের চক্ষে দেখত, তবে বোধ হয় রূপালীর প্রেমনদী তাকে ঘিরে উদ্বেলিত হতেও পারত।

মাসীমার মুখে রতীন্দ্র বিবাহ-প্রস্তাব পাঠিয়েছে শুনে রূপালী কেঁদে হাট বসিয়ে দিল, যদিও তার বাবা-মা এখন মেয়ের বিয়ে দেবেন না ব'লে আগেই 'না' ক'রে দিয়েছিলেন। মনে হ'ল রূপালীর, তার জীবনে বুঝি চরম অবমাননা এসেছে প্রথম পুরুষের বিবাহ-প্রস্তাবরূপে। বাবা-মার সামনে বার হতেও যেন তার সঙ্কোচ হচ্ছিল, তাঁরা কি ভাবছেন ভেবে। শিশুর মত যে ছিল এতদিন, রাতারাতি তাকে যুবতীরূপে কামনা ক'রে যে ব্যক্তি তার মনোজগতে বিপ্লব আনল, জীবনে কখনও তাকে রূপালী ক্ষমা করতে পারে নি। বিষণ্ণ ভাব দেখে মা তাকে বোঝালেন, এতে রতীন তোর সম্মান করেছে কলি। অপমান করে নি। সম্মান না করলে কি কেউ কাকে বিয়ে করতে চায় ?

উদ্ভরকালে এ কথা রূপালীর জীবনে বছবার মনে করতে হয়েছিল।

এর মধ্যে মাটিক ক্লাসের সাস্তনার সঙ্গে আবার রূপালীর মনোমিলন হ'ল। পাতলা, ছাংলা চেহারার মেয়েটি সহসা একরাত্রির মধ্যে রূপালীর চক্ষে অসামান্য ব'লে প্রতীয়মান হ'ল। স্কুল থেকে কয়েকজন মেয়েকে 'পিট্যার প্যান' দেখাতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল, রূপালী দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রীরূপে সেখানে গিয়েছিল। সাস্তনা তার পাশের আসনে বসেছিল। ওয়েণ্ডি যখন ছায়ার পেছনে ধাবন করছে, তখন সাস্তনা রূপালীকে প্রশ্ন করলে, কি, লাগছে কেমন ?

সঙ্গে সঙ্গে রূপালীর স্বল্প-ভৃগু চিত্ত পরম পুলকে মগ্ন হ'ল। সাস্তনা

চক্রবর্তী অত মেয়ের মধ্যে বিশেষ ক'রে তাকে কেন জিজ্ঞাসা করল ! শব্দ ক'রে লাগানো চেয়ারে যতটা সম্ভব স'রে এসে সাস্তনার হাতখানা ধ'রে বিগলিত স্বরে রূপালী বললে, বেশ ভাল দেখছি। আপনি ?

সেই হাত রূপালী আর ছাড়ল না, সাস্তনা মাঝে মাঝে ছাড়াবার চেষ্টা করা সত্ত্বেও। কেমন যেন একটা স্তম্ভশ্রোত তার হাত বেয়ে শরীরের মধ্যে প্রবেশ করছিল। শারীরিক সংসর্গের এই তার প্রথম ধারণা। উষ্ণ করতল সাস্তনার, একটা আরাম যেন স্পর্শমাত্রেই দেহকে আশ্রয় করে।

তারপর সামান্য কয়েকদিন সাস্তনার পশ্চাৎধাবন করেছিল রূপালী, জানি। যেখানে সাস্তনা রূপালী সেইখানেই দেখা দিত। সাস্তনার গায়ের সঙ্গে একটু ছোঁয়া লাগা তার কাম্য ছিল তখন। সহপাঠিনীরা রূপালী ও সাস্তনার নাম জড়িয়ে নানা হাসিঠাট্টার উপাদান কুড়িয়ে ফিরতে লাগল। তাতে রূপালীর আনন্দ দেখা দিত। সে সাস্তনাকে যে ভালবাসে, সে সংবাদ সকলকে জানানো তার গর্ব, সে কথা অগ্নের মুখে শুনেও তার ভূপ্তি।

এ সাফো-প্রেমের শেষ কেমন করে হ'ল জানি না। রূপালীকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, সে বলেছিল তারও মনে নেই।

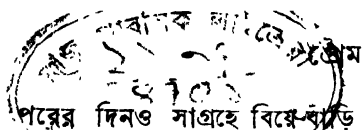
এই সময়ে রূপালীকে উদ্দেশ্য ক'রে নীচু ক্লাসের কয়েকটি মেয়ে কবিতা লিখেছিল। ভাল ছাত্রী ও কবি ব'লে স্কুল-জীবনে রূপালীর খ্যাতি তখন বহুদূর বিস্তৃত। তাদের কথা নিয়ে আমাদের বিন্দুমাত্র প্রয়োজন নেই ; কারণ রূপালীর চিন্ত-উন্মেষ আমাদের লক্ষ্য, অতীতি তাকে বেষ্টন ক'রে উন্মেষিত হয়ে উঠলেও, সেটা আমাদের প্রতিপাণ্ড নয়। তবে রূপালীর মনে তখন একটু পুরুষশূলভ ভাব এল। সেই সব মেয়েদের দেখিয়ে সপ্রতিভভাবে চলাফেরা, অহেতুক তাদের সঙ্গে মিষ্ট

ব্যবহার, তাদের চক্ষে নিজেকে বড় ক'রে দেখানোর উদ্ভম তার দেখা গেল। পুরুষালী ভাবে চলাফেরা করতে গিয়ে রূপালীর এলায়িত ভাবটা কেটে উঠে সপ্রতিভ চটপটে ভাব এসে গেল, যাকে বলে—স্মার্টনেস, পরবর্তী জীবনে তা রূপালীর একটা প্রধান আকর্ষণ হয়েছিল।

রূপালীর জীবনে নারীপ্রেমের অধ্যায়ে এখানে ইতি। তারপর থেকে এল তার জীবনে পুরুষ—সহস্র পুরুষ। ক্ষণিকের জন্তে জীবনে ছায়া ফেলে তারা এসেছিল এক এক ক'রে, কেউ থাকে নি, কিন্তু স্মৃতি র'য়ে গেছে। যাকে রূপালী পরমপ্রার্থিত ব'লে সাগ্রহে একদিন কাছে টেনে এনেছিল, যখন তার বিসর্জন হয়ে যায়, রূপালী তার জন্তে শোচনা করে না। স্মৃতি তার হৃদয়ে সযত্নে রক্ষিত থাকে,—দৃষ্টি তার তখনই দ্বিতীয় জনের সন্ধানে ছুটে চলে। এটা রূপালীর বিশ্বাসঘাতকতা নয়, এ তার চরিত্রের গঠন।

মাসতুতো দিদির ননদের বিবাহে গিয়ে রূপালী এবার প্রেমে পড়ল বিয়ের বরের সঙ্গেই। ভদ্রলোক শ্রামবর্ণ, স্তম্ভসবল। অল্প বয়স্কা কিশোরীর সঙ্গে বরজনোচিত রসিকতা করেছিলেন। কথাবার্তা ভদ্রলোক কম বলেন, আচার-ব্যবহার শাস্ত। রূপালী ধ'রে নিলে তাঁর ব্যক্তিত্ব অসাধারণ। ভদ্রলোকও রূপালীর শিশু-সুন্দর সারল্য দেখে মোহিত হলেন। শালগ্রাম সামনে রেখে মন্ত্র প'ড়ে স্ত্রীর দায়িত্ব গ্রহণ করলেও আলাপটা তখনও চাক্ষুষ ছিল। তাই বিয়ের বরের সাক্ষরজনীন রসিকতার সুযোগ নিয়ে তিনি রূপালীর সঙ্গে একপালা প্রেমালাপ ক'রে নিলেন।

মুখ্য রূপালী ভাবতে লাগল—গণিদির ননদের কি ভাগ্য! এমন রসিক পুরুষ সর্বদা তার পাশে থাকবে! এই অথও পুরুষরত্ন তার একলার হবে!



পরের দিনও সাগ্রহে বিয়ে-বাড়ি গেল রূপালী, বাড়িটা তাদের বাড়ি থেকে একটু দূরে। যাবার সুযোগ পেতে পেতে বেলা তিনটে বেজে গেল।

কুশগুণ্ডিকা তখন হয়ে গেছে। শ্রান্ত নব-বর যৌতুকের খাটের ওপর শুয়ে ছিলেন। মেয়েদের সঙ্গে দু-চারটি কথার পর রূপালীকে দ্বিতলে পাঠিয়ে দেওয়া হল, কারণ বরের সঙ্গে কথাবাতা বলার লোকের অভাব ঘটেছিল।

ভদ্রলোক পাশবাণীশ জড়িয়ে ধরে রূপালীকে সম্বোধন করলেন, এই যে. এস। এতক্ষণে আসা হ'ল?

চকিতে রূপালীর মনে হ'ল, সে যেন নবপরিণীতা, তার স্বামী তার জন্তে প্রতীক্ষা ক'রে অসহিষ্ণু হয়েছেন। তার পরেই আপাদমস্তক লজ্জায় তার সর্বশরীর শিহরিত হ'ল। বিবাহ? এমন একটা স্থূল বস্তুর কথা তার মনে এল কি ক'রে? অথচ অতের স্বামীকে কামনা করবার লজ্জার কথা ভাববার তার অবকাশ হ'ল না। তখনও স্ত্রীর সঙ্গে মিলন হয় নি, কাজেই তখনও তো তিনি কুমার।

সে ভাবটা দমন ক'রে রূপালী একথানা চেয়ার টেনে নিয়ে বসল। অর্দ্ধশুষ্ক ফুলের মালা, ফুল ইতস্তত সারা ঘরে ছড়ানো। নূতন জামা-কাপড়ের কেমন একটা গন্ধে, কেশতৈল, পুষ্পসার সব কিছুর সৌরভ মিশে জায়গাটিকে যেন অত একটা রূপ দেবার চেষ্টা করেছে। সত্ত্ব পাণিষকরা খাট-টেবিল, আলনায় পাদানে সাজানো নূতন জুতো, চামড়ার স্ট্রটেশ, নূতন কাঁসা-রূপোর বাসনপত্র। খসখসে গরদের পাঞ্জাবি, জরিপাড় ধুতি জড়ানো গায়ে, নরম পুরু শয্যায় মোটা পাশ-বাণীশ আঁকড়ে শুয়ে আছে শ্রান্ত পুরুষ। পদার্পণ করা মাত্র দেহমনে যেন লালসার ভাব আসে। আমাদের দেশে বিবাহ-বাড়ির বৈশিষ্ট্য এই। যাদের পূর্বে কখনও পরিচয় ছিল না, রাতারাতি তাদের এক করার

প্রয়াসে সহায়তা করে উগ্র আলোকমালা, সানাইয়ের মধুর স্বরলহরী, রক্তাশ্বরের প্রখরতা।

কি ভাবে এই পুরুষটি তার স্ত্রীকে সুখ দেবে? এই একটি খাটে পাশাপাশি তারা শয়ন করবে। এমনই আদরের সুরে স্বামী স্ত্রীকে কাছে ডেকে নেবে। দূর বাহুর পীড়নে যেমন ক'রে আজ ভদ্রলোক বালিশকে পীড়ন করছেন, তেমনই ক'রে বুঝি নারীকে আলিঙ্গন করবেন। উষ্ণ শয্যায় পুরুষের বাহুবন্ধনে না জানি কি সুখ? সহসা রূপালীর মনের উপর বাসনা ছায়াপাত করলে। শারীরিক প্রেম সম্বন্ধে এই তার প্রথম অনুভূতি।

✓ দেহে রোমাঞ্চ জেগে উঠল রূপালীর। মিথ্যা একটা অজুহাত দিয়ে রূপালী উঠে গেল নিরालাতে তার এই নবলব্ধ অনুভূতি নিয়ে নাড়াচাড়া করতে।

তারপর থেকে রূপালীর আরম্ভ হ'ল চিত্তভারে কামনার অভিযান। সে ছিল কল্পনাবিলাসিনী, তাই মনে মনে যেসব আলোচনায় হ'ত তার তৃপ্তি, তা সাধারণ মেয়েদের শারীরিক তৃপ্তির সমান। তাই কাম সম্বন্ধে সজাগ হ'লেও রূপালী শারীরিক স্পর্শের অভিজ্ঞতা লাভে উৎসুক হ'ল না। কেবল গভীর রাত্রে চোখে তার ঘুম যখন আসত না, তখন সে ভাবতে থাকত স্ত্রীপুরুষের যৌন-মিলনের কথা। তার মুদিত চোখের সামনে সে কল্পনা করতে থাকত, কত তরুণ-তরুণীর গোপন অভিসার, কত দৈহিক প্রেমের খুঁটিনাটি দৃশ্য। কল্পনা হ'ল তার তীব্র, দেহ নির্গিপ্ত। জীবনে কোন দিন রূপালী দৈহিক মিলনের উদগ্র আকাঙ্ক্ষা অনুভব ক'রে পুরুষের কাছে পরাজয় স্বীকার ক'রে নেয় নি। মনের কল্পলোকে তার বহু প্রিয়ের সঙ্গে সে বহুবার মিলিত হয়েছে গোপনে।

ধীরে ধীরে রূপালীর বাবার অবস্থা ভালো হচ্ছিল। এবারে গ্রীষ্মের সময়ে তিনি একমাসের জন্ত দার্জিলিং যাওয়া স্থির করলেন। রূপালী আনন্দে প্রায় নৃত্য করে উঠল। এই সময়ে তার মনে পুরুষদের সঙ্গে মিশবার এক প্রবৃত্তি জেগে উঠেছিল। তখনো চিত্ত তার শিশু, কিন্তু মেয়েদের সঙ্গে আর যেন ভাল লাগে না। কোনো সুপুরুষকে দেখলেই তাকিয়ে দেখতে ইচ্ছা হয়, তার কথা ভাবতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু, বিশেষ সন্যোগ নেই। ভাইয়েরা ছোট, তাদের বন্ধুবর্গও তাদের সমতুল্য। কাকা বাইরে বাইরে থাকেন সহচরদের নিয়ে। মধ্যবয়সী, অতি সাধারণ ছইচারিটি আত্মীয় ভিন্ন অন্তঃপুরে বিশেষ কেউ আসে না। রূপালীর বাবার অন্তঃপুর ও বহিরাঙ্গণ সম্বন্ধে প্রভেদ বেশ হয়। মাঝে মাঝে দেশে তারা যেত, তখন আশেপাশের প্রতিবেশী কিশোরদের সঙ্গে কিছু মেলামেশা করতো রূপালী, মনে মনে তাদের নিয়ে কল্পনার বিলাসও হতো। কিন্তু, বিশেষ কিছু রূপ নেবার পূর্বেই সে ফিরে আসত কলিকাতার ইটকাঠে। প্রতিমার গঠন না হতে হতেই দিতে হত বিসর্জন, অচ্চনার অবকাশ পাওয়া যেত না।

জন্মের রূপালীকে রক্ষা করেছিলেন তখন পর্য্যন্ত রূপহীন দেহ দিয়ে। স্বাস্থ্যের অভাবে সৌন্দর্য্য তার যা ছিল তারও বিকাশ ঘটেনি। তার ওপর সাজসজ্জা সম্বন্ধে সে ছিল উদাসীন। পিঠের ওপর কানাড়াছাঁদের বেণী ছলিয়ে, কপালে কুম্ভকুম্ একে কটাক্ষ ভঙ্গিমায় চিত্তজয়ে তার রুচি ছিল না। সে ছিল অত্যন্ত লাজুক, দূর থেকে প্রণয়াম্পদের দিকে চেয়ে থেকেই তার দিন কেটে যেত! নির্ঝাঁক-লজ্জানতা এই মেয়েটির দিকে চেয়ে মনেও হত না তার অন্তরে তখন সুরাসুরের মন্বন চলেছে। তাই সেইসব গ্রাম্য যুবকেরা তার বিষয়ে কোনো কৌতূহলই পোষণ করেনি, তার শুভ্র সতীত্বে রেখাপাত করবার চিন্তাও কারো মনে আসেনি।

নাহ'লে বেশী শিক্ষাহীন, প্রকৃতির অবাধ প্রাচুর্যের মধ্যে যারা মানুষ হয়েছে, কামনা তাদের মনে আসে বেশী। শহরের কৃত্রিমতার বাহিরে জীবন হয় সরল। বনানীর গ্রামনিকুঞ্জে পাড়া-বেড়ানোর ছলে মিলন কঠিন নয়।

অবশ্য আমি জানি—আমার মত করে কে আর রূপালীকে জানে—রূপালী কখনো আত্মদান করতো না। তার মনে বিবাহ বা অথ কিছুর প্রবৃত্তি আসে নি। সে শুধু মনে মনে কল্পনার জালই বিস্তার করল। দৈহিক তৃপ্তির প্রচেষ্টা ছিল তার স্বপ্নের সীমানার বাইরে।

রূপালীর ডাইরি—

‘মনে হয় এখানে কি শান্তি! চিরজীবন আমি এই পল্লীগ্রামে থাকতে পারি। সামনে ছোট জলা চলে গিয়েছে গ্রামের শেষে ‘চলন-বিলের’ দিকে। সবুজ ধোপ ও গাছে কি ছায়াশীতল আশ্রয়! বাগানে ঝুম্কে জবা নিজের মনে ঢলছে। আকাশে নীল অপরাঙ্জিতার রং। নীলের বক্ষে শুভ্র মল্লিকামালার মত বকের সারি উড়ে যাচ্ছে। সমস্ত প্রকৃতি নিরালা বিশ্রামে ঘুমন্ত। কলিকাতার ইটকাঠের স্তূপ ভালো লাগে না।

‘রঙিন ফুলে প্রজাপতি

তোমার আশায় আছে বসে,

তোমার চলার পথের প’রে

বকুল ঘুঁপী আজো থমে।

নাচন লাগে পাতার দলে,

দাঁঘির ঘাটে ছায়া পড়ে,

যদি তোমার কোমল গায়ে

নিদ্রা লাগে রবির করে।’

উত্তরকালে তার জীবনেতিহাসের পৃষ্ঠা উল্টিয়ে এই জায়গাটি আমাকে দেখিয়ে রূপালী বিদ্রূপের হাসি হেসেছিল—এই সময়ে পাশের বাড়ীর ছেলে যোগীনের সঙ্গে কিস্ত আমার দারুণ প্রেম চলছিলো। তবু কবিতায় কোমল তনু একটি মেয়ে-ই দেখা দিয়ে রইলো!”

আমি—তোমার ওইতো স্বভাব রূপালী। কাব্যজগতে বাস্তবতা এনে ফেলবার দরকার তুমি বোঝনি। আর, ওইরকম লঘু, ক্ষণস্থায়ী প্রেম নিয়ে কবিতা লিখবার কথা তোমার মাথায় আসেনি। এই না? তোমার সৌন্দর্য্যালস্কা তাই বাইরের ছায়াতে ম্লান হল না।

রূপালী (শাস্চর্য্যে)—ঠিক। কিন্তু, তুমি কি করে জানলে?”

বর্তমান নিয়ে কষ্টবীর ছিল রূপালীর, ভবিষ্যৎ সে ভেবেও দেখত না। যোগীনের কথা তার ভাবতে ভালো লাগে, তার সঙ্গে মিশতে ভালো লাগে, এই যথেষ্ট। দুই-চারিদিন পরে যে সদর-মহকুমায় এন্ট্রেন্স-পড়া ছেলে যোগীন মিত্রকে গ্রামের ছায়াশীতল ক্রোড়ে ফেলে রেখে রূপালী ফিরে যাবে গোপীনাথ ষ্ট্রীটের দোতালায়, তাতে তার কিছু ক্ষতি হবে না। সে আসন্ন বিচ্ছেদ—হয়তো চির বিচ্ছেদ,—রূপালীর স্বপ্নমন্দির দিনগুলির উপর কিছুমাত্র প্রভাব বিস্তার করতে পারল না। সে যোগীনকে বিবাহ করতে চায়, কি তার গ্রামের বাটীতে বাসা বাঁধতে চায় সে চিন্তা রূপালীর মনে ক্ষণিকের জ্ঞেও উদয় হল না। শুধু মনে মনে সে যোগীনের পার্শ্ববর্তিনী হয়ে অমুক্ষণ ফিরতে লাগলো, যেখানে সকালবেলায় পায়ালস্কা টেবিলের উপর পাঠ্যপুস্তক ছড়িয়ে যোগীন উচ্চস্বরে ভুল উচ্চারণে ইংরাজি ভাষাকে আয়ত্তে আনবার চেষ্টা করত। যেখানে গ্রামের জোলাদের বোনানো লাল গামছা কাঁধে ফেলে

যোগীন সঙ্গীদের সঙ্গে পুকুর-পারে ঘান করতে আসত সেখানে। যেখানে ধূসর সন্ধ্যার আলোতে তমসাচ্ছন্ন ডলার উপর সরু ডিঙা-নৌকোর দাঁড়ক্ষেপণে যোগীন জলরেখাকে তোলপাড় করে তুলতো সেখানে। যেখানে আঁকাবাঁকা পায়ে-চলা পথে যোগীন বাড়ী ফিরত, শুকনো সন্ধ্যামল্লিকা এক এক করে পথে ঝরে পড়ে; সহসা ঘৃণী বাতাস কাঁঠালগাছের পাণ্ডা স্থলিত করে দেয়, পোষা কুকুর এগিয়ে নিতে আসে সেখানে। রাত্রে যখন মাটির পিলসুছে প্রদাপের আলোতে কাকীমা-প্রদত্ত অনব্যঞ্জন গলাধঃকরণ করে যোগীন তাদের দালানের বড় ঘরে বিস্তৃত অর্দ্ধমলিন শয্যায় শুয়ে থাকত, সেখানেও সলজ্জ অভিসারী পদে রূপালী উপস্থিত হল। তারপর?—স্তুমিত আলোর নীচে আজ রূপালীর মুখে বিচিত্র হাসি ফুটে উঠলো!

যোগীনের সঙ্গে শেষ পর্যন্ত কি হোল? চেয়ারের মেহগিনী পিঠে মাথা রেখে রূপালী ভাবতে চেষ্ঠা করল। সব কথা লেখা সম্ভব নয়। সামান্য আভাস মাত্র উল্লেখ করা আছে এই খাতায়। সেই আভাস আশ্রয় করে সম্পূর্ণ কাহিনীটি মনে করে নিতে হয় যথেষ্ট সময় ব্যয় করে। পরিশ্রম ও স্মৃতিশক্তি উভয়েরই একান্ত প্রয়োজন হয়। তৃতীয় সন্তানটির মৃত্যুর পর রূপালীর আবার স্মৃতিশক্তির অনেকটাই হ্রাস হয়ে গেছে।

তবু—বিমনা রজনীতে চোখে যখন ঘুম আসে না, যখন সমস্ত জীবনের নিষ্ফলতা, অবিমৃশ্চকারিতা দহন আনে, তখন এই স্মৃতিই রূপালীর একমাত্র স্মৃতি। খুলে বসে সে তার খাতা—পাতা উন্টে দেখে, আর ছায়াছবির মত অতীতকে মনের পাতায় ধরতে চেষ্ঠা করে। জীবনে এখন তার এই একমাত্র বিলাস।

মার্কেলের ত্রিপদীতে রক্ষিত ‘হলাণ্ডের’ মন্দির আকারে ঘাড় বিচিত্র রাগরাগিণীতে রাত্রি দ্বিপ্রহর বাজিয়ে গেল। জানালার নীলাভ,

হৃদয় জ্বালের পর্দা রূপালী উঠে গোলাপী ফিতে দিয়ে বেঁধে সরিয়ে রাখল —রাত্রির স্নিগ্ধ বাতাস নীচের কালো ‘পীচের’ চওড়া রাস্তা থেকে উঠে আসল। মাথার ওপরে নিঃশব্দে ভ্রাম্যমান পাথর স্নাইচ বন্ধ করে রূপালী দোলানো-চেয়ারের আরাম আসনে নিঃশব্দ হল। কোমরের ওয়পুর্না মানাকাজ-করা ফুলদানিতে রজনীগন্ধার ঝাড়—বাতাসে তারি গন্ধ।

নীচে দরোয়ান নিদ্রাজড়িত খোঁটাই ভাষায় তার কুলদেবতাকে স্মরণ করে পাশ ফিরে আবার নিদ্রাগত হল মুহূর্তের মধ্যে। কেবল দড়ির খাটায়ার একটু শব্দ শোনা গেল।

হাত বাড়িয়ে একটা ফুলের দণ্ড তুলে নিয়ে, পাথরে বিরচিত পাপড়ির মত শুভ্র, জঁষৎ কঠিন দলগুলি রূপালী নির্দয়ভাবে পেষণ করতে লাগল। অগ্র পুষ্পের মত রজনীগন্ধা নমনীয় নয়। হাল্কা-সবুজ কাণ্ডের মাথায় মাথায় বেলোয়ারী কাঁচের ঝাড়ের মত ফুলগুলি কি সুন্দর! যা ইচ্ছা সে করবে এই পুষ্প নিয়ে। এ ফুলের অস্তিত্ব কেবল একটি রজনীর। তাই এর ওপর তার সম্পূর্ণ অধিকার খাটানো চাই। একটির পর একটি দলিত ডাঁটা রূপালা ছুঁড়তে লাগল রাস্তায়। সহসা গৃহটি যেন সজাগ হয়ে উঠল।

টেবিলের সামনে চেয়ার টেনে রূপালী মনে মনে হাসল। কী করেছে সে! যে তজ্রাকুল পরিবেশ রজনীগন্ধা সৌরভে রচনা করেছিল, সে তো রূপালীর হাতেই ধ্বংস হল। ঋণিকের ছেলে-খেলায় মত্ত রূপালী ভুলে গেল, এই রজনীগন্ধা অগোচরে তার জন্তে গন্ধভার বহন করেছে নীরবে।

জীবনে এমনি ভুল হয়েছে। মনের অজস্র সম্পদ দুই হাতে বিলাবার অধিকার সর্বকালেরই আছে। কিন্তু, হায়! একদা যে সে-মন রিক্ত হবেই!

যোগীন তাকে ভালবেসেছিল কি না জানা যায়নি। জানার প্রয়োজন ছিল না। শুধু রূপালীর চকিতদৃষ্টি খুঁজে বেড়াত প্রিয়কে। পূজার মণ্ডপে উজ্জ্বল 'ডে-লাইটের তলায় পাটীতে আসীন কিশোরদের ভিড়ে যদি তাকে দেখা যেত সেদিন সার্থক হত। দেবতার প্রতি এতে ভক্তির অভাব বিবেচনা করে রূপালী সন্তুষ্ট হয়েছেন। ঘাটে যাবার পথে একদার দৃষ্টি-বিনিময়; আর কিছু চায়নি রূপালী। মনে হত বুঝি যোগীন তাকে অনুসরণ করছে মনে মনে। চলাফেরা তাই তার ছন্দমুখর হয়ে উঠে, কাজ তার হত খেলা। সে যেন ঠাকুরের প্রসাদ চিলতে কলাপাতায় সকলের মধ্যে বিতরণ করছে না, যেন সে বঁধুর সঙ্গে মানাভিমানের খুনসুড়ি করে যাচ্ছে। এই সময়ে রূপালীর মুখের ভাব লক্ষ্য করবার সৌভাগ্য হয়েছিল আমার প্রসাদপ্রার্থী জনতার মধ্য থেকে। সে মুখ আশ্চর্য্য ভাবে লক্ষ্যহীন! তাই চিরদিন তার মনের কথা অজানা থেকে যেত।

আজ চল্লিশে ভাবছে রূপালী তার পনরো বছরের জীবনের কথা। বিজয়া দশমীর পাণ্ডু জ্যোৎস্নার আভায় কাকে প্রণাম করতে দেহ চঞ্চল হয়ে উঠে? কোজাগরী পূর্ণিমায় সামনে কলা-আটা-মিশ্রিত সত্যনারায়ণের সিন্ধী আর কাটা ফলের পরাত নিয়ে পিসীমার মুখে ব্রতকথা শুনতে শুনতে কার নিমন্ত্রণ রক্ষার প্রত্যাশায় রজতগুহ্র চন্দ্রালোকে মাটির উঠানের দিকে ক্রমাগত দৃষ্টিক্ষেপ করতে হত? দেবী তাঁর কড়ির জাজ্জাল ও সিন্দুরের কোটো নিয়ে জলচোকীর ওপর নির্বিকারে বসে থাকতেন। চিরকাল দেবতার উদ্দেশ্যে সে প্রেমকে স্থান দিয়ে এসেছে।

হে দেবতা ! কোন তিমির রাত্রি পার হয়ে চির-রহস্যলোকে তোমার বাস জানি না । আমার জীবন নিয়ে তোমার এ লীলাখেলা আমি সমর্থন করি না । যে হৃদয় তোমার প্রেমে উন্মাদ হয়ে উঠতে পারত, তাকে কেন তুমি মানুষের ভালবাসার বন্ধন পরালে ? শৃঙ্খলমুক্ত আমার মন আজ চলে যাচ্ছে সূদূর আকাশের পথে পথে অনন্ত যাত্রায় । সে তোমার সন্ধানে কি না সে বোধ আমার নেই । নির্ঝিকার ! তুমি কি কোথাও আছ ? আমি জানি তুমি কৌ । অদৃশ্য, অক্ল শক্তি ! নিজের নিয়মের নাগপাশে তুমি বন্দী । তোমার হৃদয় নেই, অনুভূতি নেই । আমি তোমাকে ভালবাসব না । আমি ভালবাসব স্তম্ভস্থে বিচলিত, কোমল হৃদয়ের দুর্বল মানুষকে । তোমাকে আমি চাই না !

সে বছর চলে আসতে হ'ল । আসবার সময়ে কি মনোভাব হ'ল আজ রাত্রে রূপালী তা মনে করতে পারছে না । শুধু মনে আছে তার পরের বার যেয়ে শোনা গেল যোগীন তৃতীয় বিভাগে প্রবেশিকা পাস করে মহকুমা-শহরে তার বড়বোনের বাড়ী থেকে কলেজে পড়ছে, এবারে দেশে আসবে না । আর মনে আছে তার পরের বারে বিজয়ার পর প্রণাম করতে যেয়ে রূপালী দেখল, তাকে দেখে যোগীন খবরের কাগজে অপ্রতিভ ভাবে মুখ ঢাকল । সেবারে সে দেশে এসেছিল । অথচ এর আগে দেখা হ'লে বেগীতে টান দিয়ে রূপালীকে সে সরবে অভ্যর্থনা করত ।

রূপালীর মনে কিন্তু কোনো বিকার হ'ল না । প্লেটের পুরাণো লেখা তো মুছে যাবেই । শুধু দাঁড়ীর পথে ফিরতে ফিরতে সে একটু সবজাত্তা সিনিকের হাসি হাসল । একজন ভদ্রব্যক্তি তখন তার জীবনে

উজ্জল ছায়াপাত করেছিলেন। তিনি সিনিসিজ্‌ম আশ্রয় নিয়েছিলেন। তাঁরই আদর্শে রূপালী তখন সিনিক্‌ সাজবার ভান করত। মনে মনে সে ভাবত সত্য সত্যই সে একজন মহিলা-সিনিক্‌। কিন্তু, এসব কথার আগে চল দাঁজ্‌লিং যাই।

গোলাপের বনে যে মেয়েটি বিচরণ করছে তার কপোল গোলাপী হয়েছে স্বাস্থ্যের দাক্ষিণ্যে। হাতের ছাতাটা তুলিয়ে সে পাশে বাঘের-মত-ছাপ-দেওয়া গরম কাপড়ের সুট-পরা কিশোরটিকে তাচ্ছিল্য জানালো—যাই বলো শেখর, যা গোলাপ ফুল দেখলাম লরি সাহেবের বাংলাতে, সারা দাঁজ্‌লিং শহরে সে রকম হয় না। ভারি তো এ সব ফুল! ওঃ, ওই গোলাপ যদি পাওয়া যেতো!

খোকা নামধারী ক্ষীণদেহী, ফর্সা একটি বালক উত্তর দিল শেখরের পরিবর্তে—উঃ, কি লাল আর বড় বড়, না ভাই? কিন্তু ও পাওয়া যাবে না। যে রাক্ষুসে কুকুর পুষেছে সাহেব! 'একটা নানীকে মাস কয়েক আগে কামড়ে মেরে ফেলেছে, জানো? তার ওপর গুর্খা দারোয়ান। নিজে খুব বদমেজাজী কিনা সাহেব।

যে যার বাড়ীতে রওনা হ'ল সন্ধ্যার অন্ধকারে। এরা সব পাশাপাশি বাড়ীতে থাকে, এই ছেলেমেয়ের দল। এখানে এসে আলাপ হয়েছে।

পরের দিন ঘুমন্ত মেয়েটির বালিশের পার্শ্বে দেখা গেল একগুচ্ছ লাল, বড় গোলাপ, তখনো পঁপড়ীতে শিশির লীন হয়ে আছে। তাদের বোটার সঙ্গে লাগান একটুকরো ছেঁড়া কাগজে কাঁচা হাতের লেখা—
'তোমার জন্তু এনেছি। শেখর।'

দার্জিলিং ছাড়বার আগের দিন অপরাহ্ন। ভিক্টোরিয়া প্রপাতের পাশে একটি খোপ—দুইটি কিশোর-কিশোরী।

তুমি কাল চলে যাচ্ছ। আমার জন্ত মন খারাপ হবে না? শেখর কোমল কণ্ঠে প্রশ্ন করল।

কেন হবে না? সকলের জন্তই হবে। দার্জিলিংএর জন্তই হবে।—শানিত, বিদাহীন স্বরে উত্তর পাওয়া গেল।

আমি তোমাকে রোজ চিঠি লিখব। তোমার জন্ত আমি কাঁদব। শেখরের চক্ষু সজল, সে হাত বাড়াল।

চকিতে মুখ ফিরিয়ে কি যেন তার মুখে অনুসন্ধানী দৃষ্টি ফেলে কিশোরী খুঁজে দেখল। কি দেখল সে জানি না। একঝটকায় হাত ছাড়িয়ে কঠিন কণ্ঠে সে মর্মান্তিক তিরস্কার করল—তোমার বুঝি সবটাই কাঁদা অভ্যাস? ওসব আমি পছন্দ করি না। সেন্টিমেন্টাল!

মেয়েটি একছুটে উচুনাচু রাস্তা অতিক্রম করে তার বাড়ীতে ফিরে গেল; আর আবছা সন্ধ্যায় ঘন খোপের মধ্যে একা দাঁড়িয়ে রইল শেখর। মেয়েটি রূপালী।

এই হৃদয়হীনতা রূপালীর জীবনে দেখা গেছে বহুবার। প্রণয়ীকে সে কামনা করত পরম যোগ্যরূপে, তার চেয়ে অনেক উর্দ্ধের আসনে। যেখানে দুর্বলচিত্ত পুরুষ ভাবপ্রবণতায় তাকে ধরা দিতে আসত, যেখানে পুরুষ দম্ভের সঙ্গে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারত না, বিশ্বের চক্ষে যে পুরুষের ভালবাসার কোনও মূল্য ছিল না, সেখানে সে করেছে ঘৃণা, প্রত্যাখান। চিরকাল স্নানরের পূজা করে রূপালীর চিত্ত বিচরণ করত কল্পলোকে। সতেজ ছিল তার মন, সবল ভালবাসার আদর্শ। Glamour ও মোহ যেখানে পারিপার্শ্বিক রচনা

করত না, সেখানে তার চিত্ত হ'ত একান্ত বিমুখী। মাধুরীদিও তাই বেদৌচ্যতা হয়েছিলেন আমরা জানি। সে চাইত সেমেলির চাওয়া— দেবশ্রেষ্ঠ জিউন্স তাকে বজ্র-অগ্নিতে দেখা দেবেন, দেবতার আসন থেকে দেবতা নেমে আসবেন তাকে ভালবাসতে।

তরল ভাবপ্রবণতার সাক্ষাতে রূপালীর আবার কেমন একটা গা-ঘিন্-ঘিন্ করত, যেমন কেল্লোকে হেঁটে যেতে দেখলে হয়। কেমন একটা অস্বস্তি, জুগুপ্সার ভাব আসত তার মনে। রতীন্দ্রের বেলায় এটা দেখা গেছে। তার নিজের মন ছিল বুদ্ধি-প্রদীপ্ত, উজ্জ্বল।

হুর্সল, ভাবপ্রবণ লোক তুমি ঘৃণা কর রূপালী, কিন্তু তুমি নিজেই যে তাই। তোমার হুর্সলতার প্রমাণ, রক্তগোলাপ দেখলে আজো, আজো তোমার শেখরের কথা মনে পরে, কত সহস্রদিনের ব্যবধান পার হয়ে।

পদ্মানদীর উপর ষ্টীমারে ফিরছে রূপালী 'কলিকাতায়। মধ্যে পাবনাতে মামার বাড়ী গিয়েছিল তারা, সতেরো বছর পরে এক মাসী করাচী থেকে প্রথম বাংলাদেশে পিতৃগৃহে এলেন, তাঁর সঙ্গে দেখা করতে দিনদশেকের জন্ত। মাসতুতো ভাই সুবলের বয়স বছর কুড়ি হবে, করাচীতে অষ্টপ্রহর জাহাজীগোরাদের সঙ্গে মিশবার ফলে রুচি তার বিকৃত, বকাটে চেহারা। গৌরবর্ণ রোদে পুড়ে তামাটে, অসংখ্য চুরোটীকার ধূমে অধরোষ্ঠ মলিন। রূপালীর কচি-কিশলয়-জনিত লাবণ্য তাকে আকৃষ্ট করল। আজন্মবিচ্ছেদে ভ্রাতৃমূলভ ভাব তার আসবার অবকাশ পায়নি। নিজের নানা কল্লিত অভিযানের গল্প সে করে যেত রূপালীর মুগ্ধ শ্রবণে। রেনল্ড্‌স্‌এর বইএর অল্লীল আধ্যাত্মিক মুখে মুখে বলে বালিকার মন বুঝতে চেষ্টা করত। ১ নির্ভরশাল, শিশুর মন রূপালীর, সমস্ত কথা সে বিশ্বাস করে সুবলদাকে অবাধে বীরের আসনে

বসিয়ে মহিমমণ্ডিত রেখেছিল। আবার সুবলদার আচার-ব্যবহারে কি যেন একটা না-বলা অস্বস্তি তাকে পীড়া দিত, কি যেন অজানা আশঙ্কা তাকে ভীত করত। সে আশঙ্কা তার মনে শুধু ছায়াপাত করেছিল, কোনও বাস্তব রূপ ধরেনি। তার বিরুদ্ধে কি অস্ত্র ব্যবহার করতে হবে সে তা জানে না, বোঝে না। মনে হ'ত, ভাইবোন সম্পর্কটা সুবলের কাছে জোর দিয়ে স্থাপন করতে পারলেই তার বিপনুত্তি হবে। মেয়েদের মন এইরকম, অনুভূতি অতি তীব্র হয়, বিশেষতঃ রূপালীর মত স্নকুমার মনের। তারা আভ্যাসে অপরাপক্ষের মনোভাব বুঝতে পারে, ঈশ্বর তাদের সহজাত বুদ্ধি দিয়ে রক্ষা করেন। আত্মরক্ষা তাদের স্বাভাবিক ধর্ম, সেটা তারা সহজে শেখে। যুগযুগান্ত ধরে পুরুষ আক্রমণ করেছে নারীকে জৈববাসনায়। অসভ্যযুগের প্রারম্ভ হতে এ সভ্যতার প্রথর দিবাঁলোকেও সে প্রচেষ্টার বিলুপ্তি হয়নি। গোপনে হয়ত সে আছে, কিন্তু সে আছেই।

বার্নাড্ শ 'ম্যান্ অ্যাণ্ড্ সুপারম্যানে' বা খুসী বলুন না কেন, আদিম প্রবৃত্তি নরের নারীর দেহকে জোর করে উপভোগ করা। প্রতি পুঁগিমায যে পৈশাচিকতা সম্পাদিত হ'ত আদিমযুগে, আজও তার চিহ্ন রয়ে গেছে নারাশরীরে।

বিশেষ কিছু হ'ল না কিন্তু। লুক দৃষ্টি সুবলের রূপালীকে অনুসরণ ক'রে ক'রেই ক্ষান্ত হ'ল। ছোট বাঁধানো উঠোনে রূপালী ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছে, দাওয়ায় মোড়ার উপর সিগারেট মুখে, তার গমনশীল দেহের সঙ্গে সঙ্গে সুবল নিজের দৃষ্টিকেও ফেরাচ্ছে। সে দৃষ্টিতে আর বাই থাক ভ্রাতৃস্নেহ ছিল না। প্রথম সেদিন রূপালীর পরিচয় হ'ল পুরুষের দৃষ্টিভঙ্গির সহিত।

ডেকে দাঁড়িয়ে চায়ের পাত্রে চুমুক দিতে দিতে রূপালীর মামা

অমরেশ দিদির বললে—সুবলটা একেবারে বথে গেছে। যেমন চালিয়াং, তেমন মিথ্যাবাদী। ছোটদির কপাল!

কোথাও আলাগা পয়সা রাখার উপায় নেই, তক্ষুনি নিয়ে খরচ করে ফেলবে না বলে কয়ে। সুনীতি ছেলের শিক্ষার দিকে একটুও চোখ দেয়নি। বার তার সঙ্গে মিশে ছেলে যে বয়ে গেছে ছাই। ফরাশডাঙার কালোপাড় শাড়ীর আঁচল মাথায় টেনে মা উত্তর দিলেন।

সোৎসাহে রূপালীর ছোট ভাই রূপেন বলে চলল জানানো মামা, সুবলদা কি মিথ্যাবাদী? বলে কি না তামার পয়সা বঁকাতে পারে। দিদির কাছেও বলেছে, দিদি বিশ্বাস করেছে। নন্দকাকা বৈঠকখানায় যখন পয়সা হাতে দিল কিছুতেই পারলে না। নন্দকাকা বললে ‘চালিয়াং চন্দর’।

রূপালীর চিত্ত সচকিত হ’ল। সুবলদাকে সে উচ্চাসনে স্থান দিয়ে রেখেছে, লোকটার কথাবার্তা মাঝে মাঝে বাঁকা মোড় নিলেও সাহস ও বীর্য আছে। ‘চালিয়াং চন্দর’, ‘বকাটে’, ‘মিথ্যাবাদী’, ‘বয়ে গেছে’—ছিঃ ছিঃ! দ্রুত প্রতিক্রিয়া হ’ল রূপালীর মনে।

পরক্ষণেই এল ক্রোধ। হাস্যাস্পদ হয়েছে সে অযোগ্যকে বড় ভেবে। আচ্ছা! এর পরে দেখা হলে দেখা যাবে।

সত্যিই রূপালী দেখিয়ে দিয়েছিল। নিজের মাসতুতো বড় ভাইএর প্রতি অত তাচ্ছিল্য ও অবজ্ঞা প্রকাশে দেখবার জন্ম আমি কতদিন মূঢ় অনুযোগ করেছি।

আজ জানি তার খাতার পাতা উলটিয়ে যেতে যেতে রূপালীর আমাকে মনে পরছে। আমি যে তার জীবনের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত।

তারপরে রূপালীর জীবনে আসল প্রথম প্রেম অনাস্বীয় যুবকের সঙ্গে। নারীর প্রথম ভালবাসা জ্ঞাতসারে। সে প্রেম কী অসহ সুখ নিয়ে এক বছর ছিল তার জীবনে! দেহ তার হয়েছিল সুন্দর, মন তার আবেশ-নিবিড়। এখনো সে দিনগুলি চন্দন-প্রলেপের স্নিগ্ধতায় অনিমেষে জেগে থাকে।

পুরীর বানুবেলায় প্রথম দেখা। তখনো অপরিচয়ের কুহেলী, কেউ কারো কাছে অসামান্য হয়ে ওঠেনি। কোথাকার যেন রাজাদের বাড়ী ছিল বীচের ওপরে। তাঁদের সহগামী ছিলেন ভদ্রলোক। তরুণ যুবক, দীর্ঘ-শানিত তরবারীর ওজ্জ্বল্য দেহে। সুন্দর চেহারা বলে রূপালী একবার তাকিয়ে দেখেছিল মাত্র।

সাহিত্য-সভা। রূপালীর পিছনের আসন থেকে উঠে ভদ্রলোক আবৃত্তি করলেন—

“পঞ্চশরে ভস্ম করে করেছ এ কি সন্ন্যাসী,
বিশ্বময় দিয়েছ তাকে ছাড়ায়ে?”

সামনে কতগুলি সুরূপা ও সুসজ্জিতা তরুণী বসে ছিলেন, তুমুল করতালীতে তাঁরা প্রশংসা জ্ঞাপন করেছিলেন।

সেদিন মনে হয়েছিল রূপালীর এ করতালী পুরুষের রূপ ও যৌবনকে, কৃতিত্বকে নয়। তাই সে করতালীতে যোগ দেয়নি। বিরক্ত বোধ করেছিল সে। আগে একটি মহিলা গান গেয়েছিলেন তখন এই তরুণীকুল বিজ্রপের হাস্য করেছিল। আর এখন রূপবান যুবকের ক্ষেত্রে বিরাগ সহসা অনুরাগে পরিবর্তিত হ’ল। তা নইলে অত উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠবার মত ভাল কিছু হয়নি।

আরো ছ’একবার সমুদ্রসিকতায় দেখা হয়েছে। ভদ্রলোক তেমন মনোযোগ বায় করেন নি।

পুরীর গাড়ীতে ফিরবার পথে অবশেষে আলাপ হ'ল। ভদ্রলোক রাজবাড়ীর বোনপো, কলিকাতা ফিরে যাচ্ছেন। রূপালীর বাবার তখন ব্যবসায়ীমহলে কিঞ্চিৎ নাম হয়েছিল। পরিচয় হ'ল। রূপালীরাও ছেলেদের গাড়ীতে ফিরছিল। লোকজন অত্যন্ত কম। দুই-একটি বর্ষীয়সী ভদ্রমহিলা ও বৃদ্ধ ভদ্রব্যক্তি ও অল্প একটি যুবক মাত্র সে গাড়ীতে ছিলেন।

ভদ্রলোকের নাম অসীম, সুন্দর চেহারার মতই সুন্দর ব্যবহার। এক মুহূর্তে নিজের লোকের মত অসীম রূপালীদের দলে মিশে গেল। ঘনঘন তাদের স্মৃশোগ স্মৃবিধার খবর নিয়ে, ষ্টেশনে রূপালীর মাকে পান জুগিয়ে, বাবাকে চা খাইয়ে অসীম প্রীতিভাজন হ'ল।

কী সৌখীন, সুন্দর যুবকটি! দামী, বাদামী—কালো ডোরা-টানা র‍্যগ পাতা—হাতে ইংরাজি নভেল। ছোট স্ট্রাকেশের ওপরে রাখা হোল্ড-অল্। আর—তাদের বাক্সপ্যাটরা, ঘটীবাটী, যতসব হিজিবিজি বাজে জিনিস। সামান্য কয়েকটি আলুবেগুন সংসারযাত্রা থেকে উদ্ধৃত হয়েছিল, সে কয়েকটির মায়া পর্য্যন্ত তার মা ছাড়তে পারেন নি; ফটা করে পৌটলায় বেঁধে কলিকাতায় নিয়ে যাচ্ছেন। একটা ঝাঁকুনি লেগে সমস্ত গড়িয়ে রেলগাড়ীর মেজেতে ছড়িয়ে পড়ল। স্মৃশাগ্র চম্পক অঙ্গুলি নেড়ে অসীম সেগুলো তুলে দিল। লজ্জায় রূপালীর ধরনীকে দ্বিধা হ'তে অমুরোধ করতে ইচ্ছা হ'ল।

নিজের দিকে মনে মনে তাকাল সে। কটকটে লালরংয়ের শাড়ী ধূলিমলিন, বাতাসে চুল রুম্ম, মুখচোখ বিগুঞ্চ,—শ্রীহীন। বয়স তার ষোড়শ মাত্র, দেহ অপরিণত। একটি বালকের মত দ্বিধাশূন্য, চপল তার চলাফেরা। আর উন্টোদিকে জানালা দিয়ে মুখ বাহির করে বসে আছে অসীম, পূর্ণবয়স্ক তরুণ। কড়া ইস্তির সাদা আঙ্গুর পাঞ্জাবী;

সবল, শুভ্র গ্রীবা বেঁধেন করেছে বাঁকাগলা জামার। ডান হাত জানালার ওপরে অলস-ভঙ্গিতে রক্ষিত, দীর্ঘ অঙ্গুলিতে গোমেধ বসানো আঙটা রোদ্র লেগে জ্বলে উঠছে। প্রশস্ত ললাট, বিশাল বক্ষ, দৃঢ় জাহ্নু সব কিছতেই সে যেন বিশাল একটা কিছ, রূপালী তুচ্ছাদপি তুচ্ছ তার কাছে। জীবনে প্রথম রূপালীর মনে হ'ল, কেন সে সুন্দর হ'ল না, কেন তার যৌবন এখনও আসে নি। এই সৌন্দর্য্য-দেবতা,—এই পরিণত পুরুষ কখনো কি তার দিকে ফিরে চেয়ে দেখবে? কিছই যে তার নেই! কয়েকদিন মাত্র আগে সাহিত্য-সভায় যাকে রূপালী গ্রাহ্য করে নি, আজ তারই মনোহরনের জগ্ন সে ব্যাকুল হয়ে গেল। কেবলি তার মনে গুঞ্জরণ তুলতে লাগল গানের মত অবিরাম একটা সুর—আমার কি আছে? আমার কি আছে? উনি আমার মধ্যে কি দেখবেন?

আমি জানি অসীম কি দেখেছিল, কারণ দর্শক তখন রূপালীর জীবনে আমিও ছিলাম। সে দেখেছিল কোমল ফুলের মত সুন্দর, নিঃসাপ মুখ; সে মুখে এখনও কুটিলতা, বাসনা ছায়াপাত করে নি। সে দেখেছিল মনের উন্নতভাবের বিকাশ সে মুখে, কবি-চিন্তের স্কুমার লীলাখেলা। সে দেখেছিল পদ্মপলাশ নেত্রে অবাধ সারল্য, তনুদেহের চঞ্চল ত্রী।

অন্ত প্রান্তে শ্রামবর্ণ যুবকটি যে একাগ্রদৃষ্টিতে রূপালীকে লক্ষ্য করছেন, তাঁর দিকে রূপালীর মন ছিল না। জানালাটা রূপালী খুলতে পারছিল না। তিনি এগিয়ে এসে খুলে দিলেন, কিন্তু ভাঙ্গা কাঁচ লেগে হাত অনেকটা কেটে গেল। রক্ত মিশল গাড়ীর মেজের জমাট ধুলোর ওপর। হাসিমুখে ভক্তলোক চামড়ার হাতবাক্স খুলে আইওডিন বার করলেন।

শ্রামবর্ণ তাঁর, থাকী পোষাক পরা, রেল চাকুরী করেন, কলিকাতা থাকেন। তাঁর রক্তপাতের মূল্য রূপালী দিল না, দিল অসীমের সামান্য ভদ্রতার কথার মূল্য—ওখানে তোমার রোদ লাগছে না তো ?

হায় রূপালী, চিরকাল তুমি ব্যাকুল হয়েছ বাহিরের চাকচিক্যের উদ্দেশ্যে !

কলিকাতা আসবার কয়েকটি ষ্টেশন আগে অসীম নেমে পায়চারী করছিল। গাড়ীর মধ্য থেকে তার দিকে চেয়ে সহসা রূপালীর মনে আকুলতা জাগল। কিসের যেন ব্যথা, একটা হতাশা। যেন একটা নিদারুণ ক্ষতি তার হয়ে গেছে। এখনি এসে যাবে তাদের গম্যস্থান, জনারণ্যে অসীম হারিয়ে যাবে। আর দেখা হবে না। পথিকবন্ধু সে, জীবনে সে হবে পলাতক। অপরাহ্নের আকাশে উড়ন্ত, লঘু মেঘ-খণ্ডের দিকে চেয়ে রূপালীর কেমন যেন অস্থিরতা বোধ হ'ল, সহসা চোখের পাতা থেকে একবিন্দু জল হাতের 'গঙ্গা-বমুনা' বালার ওপর গড়িয়ে পড়ল।

সে কাঁদছে, কাঁদছে সে ! আশ্চর্য্য ! সবিস্ময়ে রূপালী হাতের অশ্রুবিন্দু চেয়ে দেখল। বিনা কারণে, বিনা ব্যথায় কেমন করে তার চোখে জল এল ? যে রূপালী তার সহস্র বাল্যসঙ্গীকে ফেলে আসতে কিছু ক্ষুণ্ণ হয়নি, সামান্য পথের সাথীর জ্ঞাত তার এই অশ্রু ! হাসি পায়।

সেই নিরালা অপরাহ্নে, মধ্যম শ্রেণীর গাড়িতে বসে, বি-এন-আর রেলওয়ে লাইনে এক মুহূর্তে চপলা বালিকা তরুণীতে রূপান্তরিত হ'ল একটি অশ্রুবিন্দুর সঙ্গে সঙ্গে।

আজকের রূপালী হাসছে। সাদা চতুষ্পাশ্র কাঁচের ঢাকনী পরান টেবল-ল্যাম্প থেকে আলো পড়েছে তাব হস্তরত মুখে। তুমি তাকে দেখতে পাচ্ছ জানি। আর একটু এগিয়ে এস, ভাল করে দেখ।

সামনের চারটে বাঁধানো পাথরের দাঁতের ওপর আলো পরেছে। কানের পাশে ঈষৎ শুভ্র চুলের থাকে সেই আলো। শিথিল, ধমনী-চিহ্নিত হাতের পাতায় সেদিনের রূপালীর অশ্রুর ইতিহাস উন্টে দেখে আজকের রূপালী হাসছে।

রূপালীর ডাইরি

‘আজ ফিরেছি পুরী থেকে। সন্ধ্যা ঘনিয়ে এসেছে আমার ছোট ঘরে, আমার মনে। যার উদ্দেশ্যে কবিতাটি রচনা করলাম সে চিরদিন থাকবে আমার স্মরণ-পথে।

পথিক বন্ধু

বিজ্ঞান জীবনে মম এলে তুমি, এলে তুমি প্রিয়,
একেলা চলার পথ হ’ল তাই বড় রমণীয়।
রহিলে না একপল, চাহিলে না একবার ফিরে,
চলে গেলে উদাসীন দূর কোন্ পথপ্রাপ্ত ধরে ?

হে পথিক বন্ধু মম, চলে যদি যাবে জানো মনে,
কেন তুমি দেখা দিলে অনাহুত আমার জীবনে ?’

(অত কম বয়সেও রূপালীর কোন লেখায় পদাস্ত মিলের ভুল দেখিনি। হয়ত মানসিক বিক্ষোভ এর কারণ এই কবিতায়)।

নীলাভ কাগজগুলি রূপালী রূপার ভারী কাগজকাটা ছুরি দিয়ে চাপা দিল। এ অধ্যায়ে তার ইতিহাস দেখবার প্রয়োজন নেই। মনে আছে এমনি। এ যে তার প্রথম প্রেম।

অসীম আসল রূপালীদের বাড়াতে আলাপের সূত্র ধরে ক্রমাগত। রূপালী তখন স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি তার মত দীনহীন, সাধারণ মেয়ের

জগৎ দেবতার মত সুন্দর, সর্বগুণধার কোন তরুণ বিচলিত হবে। সকলের সঙ্গে আলাপ করে যেত অসীম, রূপালী থাকত সে ভিড়ের মধ্যে। তার ওপরে কোন পক্ষপাত দেখায়নি অসীম প্রকাশে। আড়ালে কথাবার্তার মোড় ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখেছে রূপালী নির্কোষ। তাকে যে অসীমের মত কোন ব্যক্তি কামনা করতে পারে, সে ধারণা ছিল রূপালীর স্বপ্নের বাইরে। তাই এ বিষয়ে সে ভেবেও দেখেনি।

অসীমের বয়স তখন রূপালীর প্রায় দ্বিগুণ ছিল। বড় বংশের ছেলে হলেও ঈশ্বর তাকে অকাতরে রূপদান করে ক্ষান্ত হয়েছিলেন। ঐশ্বর্যা দেন নি। দারিদ্র্যের মধ্যে তার বেশী লেখাপড়া সম্ভব হয়নি, চাকুরীও ভাল মেলেনি। তবে বড় বড় ঘরের সঙ্গে অজস্র মেলামেশার ফলে তার দেহমানে একটা উচ্চ পালিশ পরেছিল, যা দেখামাত্র রূপালী মোহিত হ'ল। বাংলার এক প্রাচীন উচ্ছৃঙ্খল, উদ্দাম জমীদারবংশের শোণিত তার শিরায় প্রবাহিত হলেও ষোড়শবর্ষ জীবনে নাগরিক বড়ঘরের ছেলে সে বিশেষ দেখেনি। তার ভগতে অসীমের গ্রায় পুরুষ একান্ত দুর্বল ছিল।

সে কি ভালবাসা! সকালে চোখ মেলে কার কথা তার মনে ভেসে আসত? কার সহাস্ত মুখচ্ছবি তার নিদ্রাকাতর নেত্রের আগে প্রহরা দিত? কার সঙ্গে অজস্র কথাবার্তায় সে মগ্ন থাকত কল্পনায়? কার মনের ছায়া তার সজ্জাগ্রত কিশোর চিন্ত প্রতিফলিত করে নিয়েছিল?

মাথার ওপরে টাঙানো অয়েল পেটিং, নৃত্যপরা উর্বশী। চিত্রের দিকে তাকাল রূপালী। সুরসুন্দরী, তোমার মন্ত, বাসনামুখর সহস্র প্রেমের মধ্যে কখন কি তুমি আমার মত সর্বহারা, উন্মাদ-প্রেম অনুভব

করেছ? কোন এক বিশেষ পুরুষের স্মৃতি কি তোমার অধরে
অমন মদালস, ললিত হাস্ত এনেছে? সে কি পুরুষ বা না অর্জুন?

এদিকে চিত্র বন্তেচেলির 'ভীনাসের জন্ম'। সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের
বক্ষে নগ্নতনু গ্রীকদেবী। প্রেম তাঁর লীলাখেলা, উন্মির মত ক্ষণভঙ্গুর।
যখন আসে অন্ধ আবেগে গ্রাস করতে অগ্রসর হয়, কিন্তু নিষ্ফল
প্রয়াসে ফেনপুঞ্জ পায় লুপ্তিত হয়। তুলোর পাঁজের মত ফেন
অবশিষ্ট থাকে। তারপর তাও চলে যায়, বালুর স্তূপে হয়ত তরঙ্গ-
ঘাতের চিহ্ন থাকে কিছু! তাও বৈশাক্ষণ নয়।

হে সাগরউখিতা আফ্রোদিতি, প্রেম তুমি বুঝেছিলে। প্রেম
ক্ষণস্থায়ী, জীবনে তাকে ধরে রাখবার প্রচেষ্টা বিফল। অনাদিযুগ
থেকে কত অ্যাডাম কত ইভ, প্রেমকে বন্ধনে আনতে চেয়েছে। কত
যৌবনের মণিদীপে কত প্রেমের আরাধনা হয়েছে। আজো, সন্ধানী
মানবমন, তোমার স্বর্গী শেব হ'ল না। আজও তোমার চির-অভিসারী
হৃদয় প্রেমের শেষকথা জানতে পারল না।

আফ্রোদিতি, তোমার চক্ষে পলক পরে না, অধরের লাস্ত-হাস্ত
কখনো তোমার মলিন হয় না। তুমি সাধারণ অনুভূতির অতীত, তুমি
অমরী। কিন্তু হে প্রেমের দেবী, প্রেম কি তা তুমিও কি বুঝেছিলে?

ঘড়িতে আঘঘণ্টা বেজে গেল। সময় নেই। কিছুই সময়
নেই। মৃত্যু আসছে—মৃত্যু। মৃত্যু কি শুধু জীবনের? মৃত্যু প্রেমের,
মৃত্যু হৃদয়ের। যুগান্ত সঞ্চিত তমিস্রা ভেদ করে শোনা যাচ্ছে শত শত
মানবাত্মার বিলাপ—

“তবৎ জীবনমতিশয় চপলম্”

“Retro me, Sathana”

“Dust unto dust.”

“কালশ্রোতে ভেসে যায় জীবনযৌবন ধনমান” ইত্যাদি।

নীরব রজনীতে সে আন্তনাদ বিভীষকার মত দূর চক্রবালরেখার সীমান্তদেশ থেকে উঠে আসছে শূণ্ড মানুষের কানে ‘বল হরি হরি বোল’, ‘রামনাম সত্ হায়’ রূপে।

আমার কি ভয়? আমার তো মৃত্যু হয়ে গেছেই। রূপালী ভাবল।

এতদিনে, রূপালী, তোমার একটা সত্য উপলব্ধি হ’ল।

আমার কাজ হ’ল তারপরে,—এবারে একটু আমার কথা শোন—রূপালী ও অসীমের কথাবার্তা রূপালীর মুখে শোনা, শোনা অসীমের অনন্ত প্রশংসা। আমার কর্তব্য হ’ল অসীম রূপালীকে যে সব কথা বলেছে তার টীকা করে করে শ্রীমতীর মনের মত ব্যাখ্যা প্রস্তুত করা। আঃ, কত যন্ত্রণাদায়ক দিবস আমার কেটেছে এইভাবে!

রেলিংএ পাশে আমার সেদিন রূপালী দাঁড়িয়েছিল। জড়িঝুড়ি নীলাশ্বর পরেছে রূপালী, বেগীতে জড়ান তার আধাফোটা বেলকুঁড়ির মালা। সেদিন ছিল তার সপ্তদশ জন্মতিথি। ইদানিং কিছু কিছু প্রসাধন-চাতুর্য সে শিখেছে।

নীচে রান্নাঘরে রূপালীর মা মাংসের পোলাউ নির্মাণকার্যে রত। তারই বাদামপেস্তা ছাড়িয়ে দিয়ে রূপালী উঠে এল। মেয়ের কবি কবি ভাব দেখে শঙ্কিত হয়ে মা আজকাল তাকে কিছু কিছু সংসারের কাজকর্ম লাগাতে চেষ্টা করতেন।

একবার তার মুখের দিকে তাকিয়ে আমি সংস্কৃতি সঙ্কে কথা

উপাশন করলাম। জানি, এই তারাখচিত আকাশের তলায়, টবের গন্ধরাজের গন্ধে অসীমের কথা আমার সঙ্গে আলোচনা করবার জন্য রূপালী উৎসুক। লজ্জায় অসীমকে নিমন্ত্রণ করবার কথা সে মাকে বলতে পারেনি। কিন্তু আজ তার মন গোপনে যার পিছনে ফিরছে সে নিমন্ত্রিতদের কেউ নয়, সে দূরে শ্রামপুকুর লেনে থাকে।

সংস্কৃতি মানে রূপালীর কাছে অসীম। তাই আলোচনাটা সোজাসুজি অসীমের বিষয়ে তুলতে হ'ল না। রূপালী, তুমি এখনও জাননা আমি তোমাকে খোলা বইএর সহজতায় পড়তে পারতাম। তুমি ভাবতে আমি তোমার মনের কথা বুঝতে পারি নি, তোমার মত অর্ধ-শিক্ষিত, অপরিণত শিশুর সঙ্গে সংস্কৃতির আলোচনা সত্যি আমার জ্পিত ছিল।

আমি—আজকে তোমার জন্মদিন রূপালী। মনে রেখো বাইরে শিক্ষা বা উন্নতি ক'রে গেলে চলবে না। অন্তরের শিক্ষার দিকে দৃষ্টি রাখা চাই। তোমার কি মনে হয় না এটাই সবচেয়ে বড়?

রূপালী—নিশ্চয়, নিশ্চয়। তুমি তো জান আমি সকলের উপরে কালচারকে বড় বলে মানি। বিদ্যার মতই গৌরব থাক কালচার না থাকলে তার দাম নেই। সেই রবীন্দ্রনাথ যে 'শেষের কবিতায়' বলেছেন—কমলহীরের আংটির পাথরটা হচ্ছে বিদ্যা, আর তার থেকে যে দীপ্তি ঠিকরে পরে সেটা হচ্ছে কালচার। কিন্তু, প্রকৃত কালচার দেখা যায় না। কত বড় লোক, কত শিক্ষিত দেখলাম, ঠিক কালচার কারুরই নেই।

আমি—সত্যি, এই বাড়ীতে কত লোক আসে। প্রকৃত-শিক্ষা দেখেছ, প্রায় কারুরই নেই।

রূপালী—তা ঠিক।

তুমি প্রতিবাদ করনি তৎক্ষণাৎ। তোমার হয়েছিল রাধার অবস্থা।
কত ছলকলা আশ্রয় করতে হ'ত! তোমার চিহ্নিত মুখের দিকে চেয়ে
মনে পরে গেল আমার—

“তাহে পুন মোতিহার টুটি ফেলল,

কহত—হার টুটি গেল।”

আমি—এই যে প্রফেসর অজিতবাবুকে দেখ। ফাস্ট-ক্লাশ-ফাস্ট
অথচ....

রূপালী—যা বলেছ। সেদিন খাবার আসনে বসে থেকেই
দেশলাইয়ের কাঠি বের করে সবার সামনে হাঁ করে দাঁত খোঁচাতে
লাগলেন।

আমি—আর উকীল শিবপ্রসাদ লাহিড়ী?

রূপালী—ছি, ছি! সেদিন উনি আমাকে বলছেন ‘যে বইতে
মুবক-মুবতী আর লভ্ আছে সে বই তো তোমার ভাল লাগবেই।’

আমি—তা’হলে কিন্তু, যা’ই বল তোমাদের বাড়ীতে প্রকৃত
সংস্কৃতি-সম্পন্ন লোক কেউ আসে না।

রূপালী—তাইত দেখছি। কিন্তু—একজনের কথা তুমি-ভুলে
যাচ্ছ যে?

সহসা কিছু মনে করবার ভান ক’রে রূপালী কথা বলল।

আমি—কে বল ত? আমার ত মনে হচ্ছে না।

তোমার সঙ্গে অহরহ থেকে থেকে আমি অভিনয়দক্ষ হয়েছিলাম,
রূপালী। উপায়ত্তর ছিল না।

রূপালী—কেন, অসৌম্যবাবু?

আমি—ঠিক, ঠিক। অল্পদিন আলাপ কিনা তাই আমার মনে
পড়ছিল না। কি আশ্চর্য শিক্ষা ভদ্রলোকের! সেদিন সিঁড়ি দিয়ে

নামতে নামতে তোমার জ্যাঠামশায় আছাড় খেয়ে একেবারে নীচে পড়িয়ে পড়লেন। মোটা লোকের ছেলেমানুষের মত ওভাবে পড়া 'দেখে আমরা কেউ হাসি চাপতে পারি নি। কিন্তু, তোমাদের অসীমবাবুর মুখের একটি রেখাও বদলে গেল না। যেন কিছুই হয়নি এমনি স্বাভাবিক স্বরে বললেন 'এখানে জল ফেললে কে' ?

রূপালী নিরুত্তর।

আমি—কি চমৎকার রুচিসঙ্গত বেশভূষা দেখেছ? অবশ্য অত সুন্দর চেহারায় যা পরতেন তাই মানাতো। কথাবার্তা কি সরস? আর এত মার্জিত ব্যবহার! কালচার জিনিষটি ঠুর মধ্যে পূর্ণমাত্রায় রয়েছে।

রূপালী—দেখেছ কথাবার্তার ধরণ কি সুন্দর? সেদিন আমাকে কথায় কথায় বললেন যে—‘আমাদের মনের স্বপ্ন পাখীর মত উড়তে চায়। সে পাখীর রং নীল—অজানা রহস্তে তার পালক গাঢ় নুনীল। সে স্বপ্নের সাথী।’ কি কল্পনার জোর, আর কি কবিত্বপূর্ণ ধারণা? আমার মনে হয় উনি নিশ্চয় ছদ্মনামে কোথাও লেখেন।

আমি—তা বিচিত্র কি। (মনে মনে) মেটারলিঙ্কের ‘ব্লু-বার্ড’ যে তুমি পড়নি, তাই।

রূপালী—আচ্ছা, তোমার কি মনে হয় না উনি বড়দের কেউ? অত ছোট চাকরী উনি করেন না, নিশ্চয় আমাদের কাছে মিথ্যা করে বলেছেন?

আমি—মিথ্যা ব’লে লাভ কি?

রূপালী—বা’রে, মজা করবার জন্ত। দেখ না ঠুর sense of humour কি strong?

আমি—তা হবে।

বিজ্ঞা বা বুদ্ধি মেয়েদের থাকলেও মোহ চলে যায় না, বিশেষতঃ প্রথম প্রেমের ক্ষেত্রে। ভেবেছিলে, পরে তুমি মোহমুক্ত হতে পেরেছ, প্রেমাস্পদকে অভ্যাজ্জল বর্ণমণ্ডিত তুমি করনি। করেছিলে, করেছিলে। একটি পুরুষকে চিরদিনের জ্ঞাত আঁকাড় রাখবার নিবুঁদ্ধিতা তোমার হয় নি। প্রেমকে তুমি গ্রহণ করেছিলে তার নামমূল্যে, ভবিষ্যতের সঙ্কেতে তোমার লোভ ছিল না। তাই বলেছি—‘সাধারণ ভাবপ্রবণতা তাকে স্পর্শও করে না।’ পাত্রের ওপর তোমার মনোযোগ ছিল না, ছিল প্রেমের ওপর। তুমি সারাজীবন ধরে প্রেমে পড়েছ প্রেমেরই, কোন পুরুষের নয়। তাই প্রেম তোমাকে প্রতারণা করল। প্রেমকে তুমি বুঝতে চেয়েছ বই-পড়া বিজ্ঞা দিয়ে, তার হাতে আত্মসমর্পণ করনি, যা তোমার দেশের অশ্রু দশটা মেয়ে করে এবং পরিণামে সুখী হয়। কিন্তু তীক্ষ্ণ বিচার-বুদ্ধি বা বিশ্লেষণ-শক্তি থাকলেও মোহ তোমাকেও গ্রাস করেছিল, তার কারণ তুমি অসাধারণ হলেও নারী।

কী স্বপ্ন দিয়ে গড়া তোমার রাজপুত্র! তাকে ঘিরে ঘিরে কী মোহের পরিমণ্ডল রচনা! নব প্রেমের কাছে প্রত্যেকবার সমস্ত প্রাক্তন প্রেম তুচ্ছ হয়ে যাওয়া! মোহ একটি দুর্বল মনোবৃত্তি হলেও তার শক্তি অপরিসীম। কিন্তু, পরে আবার যখন তোমার জীবনে প্রথম প্রণয়ী ফিরে এল, তখন তাকে স্বীকা করতে কেন? মোহ-মুক্তি, না প্রতিক্রিয়া?

আসলে তোমার মন অদ্ভুত রূপালী-। এক প্রেমের মৃত্যু পর্যন্ত শেষের দিকে দেখতাম তোমার প্রতীক্ষা সহ হ’ত না। তার জীবদ্দশায় নূতন প্রেমের আরতি হ’ত, ঝাপসা হয়ে যেত প্রাচীন প্রেম, মিলিয়ে যেত। পঁচিশ বছরের রূপালীর মনের চাকলা সপ্তদশের রূপালীর কল্লনাভী ছিল।

তুমি গুণ্গুন্ করে গান ধরেছিলে—

“তুমি আমারি যে তুমি আমারি,

আমি আপন মনের মাধুরী মিশায়ে

তোমারে করেছি রচনা।”

নীচ থেকে তোমার মাতার কণ্ঠ ভেসে এসেছিল, ও রুলি, আবার কোথায় গেলি? ঠাকুরের হাত বন্ধ, পুলিগুলো গড়ে দিয়ে যা না। এখনি তোর মামারা যে এসে পড়বে।

তুমি নীচে নেমে গেলে।

রূপালী ভাবছে আলোর নীচে।

সেদিন সপ্তদশের রূপালী কেন অত পুলকিত হয়েছিল? তার প্রিয় তার কাছে আসেনি, তবু সে যে আছে এই অনুভূতি তার সমস্ত দিনযাত্রাকে পরম আনন্দ জুগিয়েছিল। সে আছে, কোথাও আছে। আমি তাকে জেনেছি, আমি তাকে চিনি—এইতো মৃগনাভি আমাকে সুরভিত করে রেখেছে। সেদিনের তারিখে রূপালীর খাতায় কিছু লেখা নেই, কেবল বায়ুর্নের একটি পংক্তি তোলা রয়েছে—

“The utmost share of my joy should be

Only to kiss the air that lately kissed thee.”

যত্ন প্লেটোর ছুঁহিতা! মধ্যে যে যৌনজীবন সম্বন্ধে আকাঙ্ক্ষা জেগেছিল, প্রথম প্রেমের অপরূপ সৌন্দর্য্যে তার বিলুপ্তি হ’ল। রূপালীর জগতে রূপ ও রস মোহন স্বপ্ন রচনা করে দিল। কেবল কাছে বসে কথা বলা ও কথা শোনা ভিন্ন কোন তৃপ্তি তার চাহিদা হ’ল না। সর্বদা একটা সমাহিত ভাবে সকলের মধ্যে সে ফিরতে লাগল। বাইরে

কথা বলে যাচ্ছে সে সকলের সঙ্গে, কিন্তু মন তার মনে মনে কণা বলে যাচ্ছে একজনের কথার উত্তরে। সমস্ত কিছু সে দেখছে অগ্নমনাভাবে। যেন 'ব্রাহ্মণের ছাঁদার' মত সব তার পৌছে দিতে হবে কোন গৃহে। তাকে বলেছে অসীম সে অসামান্য, কবিতায় তার মত হাত এত অল্প বয়সে অসীম দেখেনি। তাই সর্বদাই সে অসামান্যতা রক্ষা করবার প্রচেষ্টা রূপালীর নিরন্তর চলত। তার ফলে নানা বিভিন্ন ভাষায় লিখিত গ্রন্থের অনুবাদ সে পড়ে ফেলল অসামের সঙ্গে আলোচনা করবে বলে। কলাবিচার চর্চা করতে লাগল অসীমকে চমৎকৃত করে দেবে বলে। কথায় তার আসল শালীনতা, ব্যবহারে মার্জ্জন। এই তার নিজের কালচারের স্বত্বপাত।

এ কাহিনীতে রূপালীর বহির্জীবনের কথা বিশেষ কিছু বলা হচ্ছে না। পড়াশোনায় ভাল নাম নিয়ে একের পর এক পরীক্ষায় পাস করতে লাগল রূপালা। অন্যান্য বিষয়ে 'উৎকর্ষ লাভ করে সে গুণী বলে পরিচিত হ'ল। পরিচিত ও বন্ধুত্বমহলে তার কবিত্যুতি রটে গেল। কিন্তু এসব দিয়ে প্রয়োজন নেই। লেখাপড়ায় তার থেকে ভাল ফল করেছে এমন মেয়ে সহস্র দেখা যাবে। গান তাঁর থেকে ভাল গাইতে পারে প্রায় আজকালকার সকল তরুণী। কবিতা আজকাল অনেকে তার চেয়ে ভাল লেখে। কিন্তু কয়জনা তার মত প্রেম করেছে?

চোখে চপল অর্থব্যয়ক দীপ্তি, অধরে সুকুমার সহাস্ত কোমলতা। গণ্ডে লালিমা, গমনে যৌবনের উদ্ধত ব্যঞ্জন। আর তার দেহ? কী সুন্দর সে শরীর হ'ল প্রেমের স্পর্শে!

উন্নত বন্ধু, স্পর্শলালসা সেখানে সুগু। ক্ষীণ কটির উপর শাড়ীর পাড়টি। বাহু হস্ত-গুণ্ডের মত ক্রমক্ষীণায়মান, দৃঢ়। গাত্রবর্ণ নিফলুস মর্ম্বর যেন। কালো চুলে রেশমের উজ্জলতা।

কী বাসনা জেগে উঠত তার পদক্ষেপে ! সুন্দর সে ছিল না, কিন্তু কী বর্ণ বৈচিত্র্য ! কী উজ্জ্বল রংয়ের সমবায়ে আঁকা এই রূপালী ! রক্ত, শুভ্র, কৃষ্ণ—প্রধানতঃ এই তিনটি বর্ণ নিকরীচিত হয়েছিল। রূপার তার দেহ, প্রবালের কণোল ও অধর, ইন্দ্রমণি তার চোখে, চুলে !

দেখেছি কেমন করে রূপালীকে পুরুষের দৃষ্টি অনুসরণ করত। বুঝেছি তাদের মনোভাব। দেহের প্রাচুর্য্য তারা উপভোগ করতে চাইত সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে। তার ছোট-হাতের-জামা-পরা শুভ্র বাহ চাই কঠে। নিঃশ্রম অধরে চাই তার ক্ষীণ রক্ত অধর অবিচ্ছিন্ন ভাবে সংলগ্ন। সবল বাহুতে মর্দল করতে চাই তার ললিত তনু। তবে না ভালবাসা !

বাসনা রূপালীকে স্পর্শ করেনি সে সময়ে, শুধু সে তার মনের দাবী মিটিয়ে যাচ্ছিল। পুরুষের সামনে কুণ্ঠা ঘোচেনি তখনও তার। দূরে দূরে থাকত সে। আর—তখন তার ইন্দ্রিয়ের সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করে রেখেছিল অসীমের প্রতি তার আদর্শবাদী, একান্ত সতী-চিত্ত প্রেয়।

কোণে তেপায় রাখা কিউপিড ও সাইকীর মর্ম্মর মূর্ত্তির কাছে উঠে গেল রূপালী। গভীর রাত্রি, নিকষকালো তার আবরণ। কাকগোংরা বুকি একটু দেখা যাচ্ছে।

মানুষ চলেছে কালের মত একই দিকে জৈব বাসনায়। যুগ যুগ ধরে যৌবন এই এক বস্তু প্রার্থনা করে আসছে। তবু কেন বলা হয় প্রেমের গল্পকে—‘অলস রোমাণ্টিসিজম্’ ?—রূপালী ভাবছে। কলকারখানা, শ্রমিকের হঃখদারিদ্র্য সব কিছু আছে, কিন্তু সেগুলো কি প্রেমের মত

বিশ্বজনীন? জীবনে সর্বাপেক্ষা তীব্র আকাঙ্ক্ষা প্রেম, বুভুক্ষার গ্রাস স্থানকালপাত্র এর বিচারে নেই। বুভুক্ষার নিবৃত্তি হয় আহাৰ্য্যে, প্রেমের নিবৃত্তি হয় না। পরিভূক্তি দ্বিগুণ আকাঙ্ক্ষা-জোগায়। স্ততরাং, হে হ্যাট হাম্‌সন্, তুমি হারলে।

জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ সোক্রেটিস্ প্রেম সম্বন্ধে প্লেটোর ‘ফীড্রাস্’ ও ‘ব্যাঙ্কোয়েটে’ অনেক তথ্য দিয়ে গেছেন, কিন্তু আসল বস্তুটি জানা কঠিন, আর কঠিন বোঝা রমণীর মন।

কিউপিড, সাইকী! চিরপ্রেমের অভিনয়ে জড়িত অবস্থায় মগ্নরে অমর হয়ে আছ তোমরা। উদ্ধে হাসছ উর্কর্শী! উত্তর দাও তাহ’লে কেন তোমাদের শাস্তি আসেনি? কেন নিত্য নূতন প্রণয়ের সন্ধানে তোমরা ধাবিত হয়েছ? উত্তর দাও আমার কানে, আমি ভিন্ন সকলে তদ্রাগত। কেউ শুনবে না। তোমাদের অমরত্বের মধ্যেও না বোঝার অক্ষমতা, অন্ধ অজ্ঞানতার কথা আমি ভিন্ন কেউ জানবে না।

আচ্ছা, আমি কি অসতী? রূপালী ভাবছে। একপুরুষের প্রেমে কেন আমার চিত্ত আবদ্ধ থাকত না শেষে? নিরাশা কেন আমাকে ম্লান করেনি? নব অভিযান তখনি মন আকর্ষণ করেছে। দেবতা উত্তর দাও। রাত্রির কালো পার হয়ে পাণ্ডু চাঁদের প্রকাশ হয়েছে। আকাশের দিকে চেয়ে হৃ’হাত দিয়ে মুখ থেকে চুল সরিয়ে রূপালী প্রশ্ন করল। শীর্ণ, কঠিন দুইখানি হাত; বিবর্ণ, রুদ্ধ চুল।

. যারা ভালবেসেছে তারা তো একপুরুষ নিয়ে সংসার করে যাচ্ছে একমনা হয়ে। আমিও তো তাই চেয়েছিলাম, সেই চেষ্টা আমিও করেছি। কিন্তু, কেন আমার মন একে ছিল না? কখন এসেছে ঘৃণা, কখন আমি বেড়ে উঠেছি তাদের চেয়ে, কখন সামান্য অবহেলা বা অদর্শন আমাকে ভুলিয়েছে। কিন্তু কোন আঘাত আমাকে ধূলিশায়ী

করেনি। কাকে আমি খুঁজেছি সারা যৌবন ধরে? দেখা তার পাইনি, কিশা পেয়েও চিনি নি। সে সন্ধানের বিরাম ছিল না। শিশুকাল থেকে স্বপ্নের মত ভেসে এসেছে—‘কাউকে তোমার ভালবাস্তে হবে।’ এ আমার জ্ঞাত তথ্য ছিল, কিন্তু হায়, কে সে আমার ভালবাসার লোক?

আজ উত্তর দাও দেবতা! এ খোঁজা কি তোমার জ্ঞাত? তোমাকেই আমি চেয়েছি আমার অজস্র প্রণয়ীর মধ্য দিয়ে? তবু অতৃপ্তি, সেও কি তোমারি বিরহে? যে অমর আত্মার কণামাত্র আমার অন্তরে, তার-ই আকর্ষণ সহস্র যোজন দূর থেকে আমাকে ব্যাকুল করেছে? চেয়ে দেখেছি সহস্র চেনা মুখে, যদি কোনও আলো সে মুখে দেখতে পাই। জীবনের প্রতিটি কাজে, প্রতিটি দিনযাত্রায় পারিপার্শ্বিকের নিগড় ছেদ করে চিত্ত উধাও হয়েছে অজানা কল্পলোকে। আজও সে গতির অন্ত নেই। আজ পক্ষ ভারী, দেহ ক্লান্ত। তবু আমার মন সুদূর বিলাসী।

দেবতা কখনও উত্তর দেন না রূপালী, আমি দিচ্ছি উত্তর। তুমি অসতী নও, তুমি প্রেমিকা, তুমি শিল্পী। অন্বেষণ শেষ করে এক পুরুষকে নিয়ে যারা থাকে, তারা প্রেমিকা নয়, তারা সতী। প্রাতঃস্মরণীয় তারা। কিন্তু শিল্পীকে, কবিকে প্রেরণা জোগাবার জ্ঞাত তোমার মত মেয়েকে প্রয়োজন হয়। তোমার জ্ঞাত ঐশ্বর্য ধ্বংস হয়েছে, আবার হবে। তোমার জ্ঞাত ইওকানানের মুণ্ড ছিল হয়েছে। এখনও কত অ্যান্টনৌ তোমার জ্ঞাত রাজ্য দিতে চায়। পাঞ্চালী, দিগন্তের শেষে দেখছি আসন্ন বৃদ্ধ কুরুপাণ্ডবের। সেও তো তোমারি জ্ঞাত। কিন্তু, ভুল তোমাদেরও হয়।

পাশের ঘরে যাই দেখে আসি একবার। রূপালী উভয় কক্ষের ভারী খয়েরী ভেলভেটের পর্দা সরিয়ে ঢুকে গেল। তিন মিনিট। রূপালী ফিরে এসে চেয়ারে বসেছে। মুখ তার কঠিন, দৃষ্টিতে হতাশা। ঘড়িতে আরও আধঘণ্টা বাজল।

রূপালীর ডাইরি—

দেবতা অনেক দূর!—তোমারি মাঝারে
খুঁজিলে হয়তো আমি পেতে পারি তাঁরে।
তোমার পূজার ফুল কভু কোনক্ষণে
নেবেন হাতেতে তুলি দেবতা গোপনে।

মিশরের স্ফীণ, নীলাভ জোৎস্না। দূরে পিরামিড, আরও দূরে জলস্রোত। অরণ্য ময়ূরকণ্ঠী, আলোছায়াতে রং তার বদলে যায়। কোথাও সিংহ ডাকছে—অস্পষ্ট গর্জ্জন সরু বনপথ দিয়ে যারা হাঁটছে তাদের ভীতি উৎপাদন করে। দুইটি মূর্তি—তরুণ তরুণী। তরুণী, রূপালী। সিংহের স্বরের প্রতিধ্বনিতে সে ভয়ে সরে গেল। অসীম তাকে সহাস্তে বলল,—ভয় কি, আমরা একসঙ্গে যাচ্ছি।

চারিধারে রোদ উঠেছে। কখন আর স্কুলে যাব? মা কেন আমাকে ডাকেন নি? রূপালী চোখ মুছে উঠে বসল—কি স্বপ্ন দেখেছে, সে? আফ্রিকা—অসীম! ‘একসঙ্গে যাচ্ছি’—মুখে একটা সলজ্জ হাসি ভেসে এল রূপালীর, কিন্তু আবার সে বিষম হয়ে গেল।

নীচে চায়ের কেবলি ঘিরে ছোট ডাইনের কলরব। এতক্ষণে

ওঠা হ'ল? আর একটু শুয়ে থাকলেই পারতে—চায়ের পাত্র আর মাখন মাখানো রুটির টুকরো ঠেলে দিয়ে মা নীরস স্বরে বললেন। সারা বধূজীবন হাড়-ভাঙা খাটুনি খেটে সম্প্রতি একটু স্বাচ্ছন্দ্যের মুখ দেখেছেন তিনি। মেয়ের স্বপ্নবিজড়িত চলাফেরা দেখে বিরক্তির পরিসীমা গাকে না।

চা-টা ঠাণ্ডা হয়ে গেছে, বিস্বাদ। আজ কিন্তু এ নিয়ে কিছু কথা কাটাকাটি করতে প্রবৃত্তি হ'ল না রূপালীর। একটু বেশীক্ষণ ঘুমিয়েছে, তাই বলেই কি এমন একটা অনাসক্ত, নিরাগ্রহ ভাব আসতে পারে? একটা অস্বাভাবিক বিষাদ তাকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছে।

রুটি ঠেলে দিয়ে দুই তিন চুমুকে চা শেষ করে রূপালী ঘরে এসে বসল পড়বার জন্ত। আজ ক্লাসে শক্ত একটা কবিতার ভাবার্থ লিখে নিয়ে যেতে হবে। 'কিন্তু, কিছুতেই কবিতাটা বুঝতে পারল না রূপালী। না লিখি যদি, কল্যাণীদি বকুনী দেবেন। যাকগে যা হয় হবে, আজ আমি কিছু পারব না। রূপালীর মন জবাব দিয়ে বসল। সে তখন নিবিষ্ট হয়ে রয়েছে নীল বনানীপ্রান্তে, যেখানে সিংহ ডাকছে, ঝরনা প্রচণ্ড বিক্রমে ঝরে পড়ছে। বনজঙ্গল, সিংহ, পিরামিড, আবছা আলো কারুর ভাল লাগে না সত্য, কিন্তু স্বপ্নে এসব দেখলে মন খারাপ হবার মানে হয় না।

খেতে বসল রূপালী আবিষ্টভাবে। ঠাকুর সামনে পাতা থালায় পরিবেশন করে যাচ্ছে। বাবা, ভাইরা সব একসঙ্গে বসেছে।

ও ঠাকুর, দিদিমণির পাতে বেশী করে ইলিসের দম দাও না। আজকের মাছটা মন্দ আনেনি বিহারী। ও বলেছে গঙ্গার ইলিশ। তা অবশ্য নয়। তবে মাছটা বেশ চওড়া ছিল। পদ্মার মাছ বোধ হয়।

দহসা মনে গড়ে গেল রূপালীর প্রায় দুই বছর পূর্বের একটি দিন।

দেশে যাবার ষ্টীমার ফেল করে তারা গোল্ডালন্ডের হিন্দু হোটেলে একবেলা কাটাতে বাধ্য হয়েছিল। কাঁচা বাঁশের বেড়া কাঁচা মাটির বুকে। দরমা দিয়ে ঘেরা, টীনের ছাদ। সেখানে তপ্তকটাঁহে গাজাখোর চেহারার ঠাকুর রান্না করছিল লঙ্কার ঝালে পদ্মার ইলিশ।

বাহিরে কোথাও খেতে বা থাকতে হলে রূপালীর অভ্যাস ইতস্তত শকুনের দৃষ্টিতে তাকিয়ে কিছু ময়লা আবিষ্কার করা এবং তা নিয়ে অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করা। সেদিন কিন্তু রান্নার অপূর্ণ সুস্বাদু রূপালীর লোভের অন্ত ছিল না। খুঁৎখুতোনী তার চলে গেল, কোতূহলীভাবে সে রান্নাঘরের এলাকায় ঘোরাফেরা করতে লাগল ও মাঝে মাঝে তাদের ভাড়া-করা, হোটেলের সর্কোপেক্ষা ভাল ঘরে এসে মাকে খবর দিতে লাগল রক্তনপর্কেরি কতদূর—এখনি নামাবে মা ঝোল। আবার নাকি ইলিশের ডিম দিয়ে চাটনী বানাবে বলছে। জানে' মা, ঠাকুর আমাকে কি বলেছে?

সেই পদ্মার ইলিশ! সামান্য মাছ এবং রান্নাকে ঘিরে সেদিন কত কোতূহল, আনন্দ, জল্পনা। আজ পাতের ওপর মাছ রইল পড়ে; মায়ের কোন কথা তার কানে যাচ্ছে না। মনে হচ্ছে, আজ দশদিন অসীম আসেনি। কেন আসেনি কে জানে? বড় কলেরা হচ্ছে কলিকাতায়। কেন সে আসছে না?

সমস্ত চিন্তা একপথ ধরে প্রবাহিত। ছোট ছোট সুখ তার কে হরণ করেছে? সংসারের ছোট ছোট কাজে, পরিজনদের স্নেহসংলাপে যে মধু ক্ষরে পড়ত সে মধুর উৎস আজ অতৃষ্ণানে। একজনের অভাবে সব কিছু বিরস হয়ে উঠতে পারে এ রূপালীর প্রথম উপলব্ধি।

এর চেয়ে সেই পদ্মাতীরে থাকতাম যদি, মনে আমার শান্তি থাকত, এমন বেদনায় দিবারাত্রি বিমনা হত না।

‘ওকি কলি, কিছুই তো খেলি না ? বাস্ আসবার তো এখনো দেবী আছে । মাছটাছ সমস্ত যে পড়ে রইল ?

মুখ ধোবার জন্ত কলতলায় যেতে যেতে হঠাৎ যেন কোন আঘাত পেয়ে রূপালী গুণ-ছেঁড়া ধনুকের মত ফিরে মায়ের দিকে তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করল । কিছু যেন আড়াল তার রইল না । মনের কোন সজ্ঞাপন হুঃখের ভারে ইলিশের দম তার কাছে জলের মত স্বাদবিহীন হয়েছে, সে কথা তার মা যেন টেনে বের করে সকলের সামনে ছড়িয়ে দিলেন । এখনি তার বাবা, ভাই-এরা সকলে বুঝতে পারবে তার না খাওয়ার কারণ ।

চিন্তামগ্ন চিন্তে হঠাৎ কথাগুলো বিরক্তিকর লাগল । একটা বস্তু থেকে মনটা যেন রুঢ় কবাবাতে ফেরাতে চায় সংসারের দৈনন্দিন কাজকর্ম, মায়ের অনর্থক অনুযোগ ।

চাপা ক্রোধের স্বরে রূপালী জীবনে প্রথম স্পষ্ট, পরিষ্কার মিথ্যাভাষণ করল—খাব কি করে ? সকাল থেকে আমার পেটের অনুখ করেছে না ?

বইখাতা গুছিয়ে স্কুলের গাড়ীতে উঠে বসল-রূপালী । তখনও তার চোখে আগ্নের ঘোর, মনে বিষাদ । কিন্তু বৈশাখের স্থায়ী হ’ল না এ ভাব । সহপাঠিনীদের স্রোতে নিজেকে সম্পূর্ণ মিশিয়ে দিয়ে কিছুক্ষণ পরে নিজের মন খারাপের স্মৃতিতে রূপালীর হাসি পেতে লাগল । এই তো জীবন ! কি আশা, আকাঙ্ক্ষা এর বক্ষে ! দিনান্তের শেষে আছে গৃহ—সেখানে বারান্দায় সন্ধ্যার অন্ধকারে পাটী বিছান- টবে বেলীফুলের গন্ধ, আকাশে জাগ্রত চন্দ্র । সেখানে তারা সকলে বসবে

চায়ের পাত্র হাতে। কমলালেবুর রসের মত রঙীন চা। উষ্ণ পানীয়
 ফুল-আঁকা শাদা কাপের কানায় মুখ দিয়ে একটু একটু করে পান করায়
 কি আরাম! সংমনে থাকবে নীলপাখী আঁকা বড় কাঁচের থালায়
 ডালমুটমেশান চিঁড়েভাজা, তার মা নিজের হাতে ভেজে দেবেন।
 একটা বাস্তব্য থাকবে, তারা সকলে থাকবে, আর—আর থাকবে অসীম।
 সেই তো এ জীবনোৎসবের কেন্দ্র।

সন্ধ্যা আরও নিবিড় হবে। ভাইএরা পড়বার ঘরে উজ্জ্বল বাতির
 নীচে উঠে যাবে। মামা উঠি-উঠি করবেন। মা মাঝে মাঝে একতলায়
 রন্ধনাগার পরিদর্শনে চলে যাবেন। দিবাশেষের ক্লান্ত, সুরভিত এক
 ঝলক বাতাস ছুটে আসবে। অসীমের তরঙ্গাকারে সাজান চুল
 এলোমেলো হয়ে যাবে, হার্মোনিয়ামটা টেনে নিয়ে অসীম গান
 ধরবে—

“প্রিয়, তোমার কাছে যে হার মানি
 সেইতো আমার জয়।

নিতি তব পাশে মানি পরাভব,
 মিলে যে মোর জয় গৌরব,
 অপরে ঘোষিলে জয়রব
 চিন্তে বিধিয়া রয়।

ভাই তোমার কাছে জিতিলে হারি,
 হারিলে সে তো জয়।”

—অতুলপ্রসাদ

আর তার মনে লাগবে দোলা। সে ভাববে এত গান থাকতে তার কাছে বেছে বেছে এই গানখানা করার মানে কি? নিগূঢ় একটা অর্থ খুঁজবার জন্ত তার মন হবে ব্যগ্র।

এইটুকুই স্মৃতি! এর বেশী সে চায়নি, চাইবার কথা তার মনেও আসেনি। সে ছিল বিবাহ বিরোধী। শালগ্রাম, সিঁদূর, চেলা, গাঁটছড়া—এসব ভাবলেই গা ঘিন্-ঘিন্ করে উঠত। কেমন একটা বিতৃষ্ণা দেহমনকে আশ্রয় করত। অথচ, আশ্চর্য্য, প্রেম-করতে তার বিতৃষ্ণা ছিল না। তাদের বর্তমান অবস্থায় তার মত মেয়ের পক্ষে অসীম যে সাংসারিক হিসাবে নগণ্য পাত্র সে কথা সে বুঝেছিল। তার সঙ্গে বিবাহ হতে পারে না। বিবাহ সে চায় না, ভালবেসেই তার স্মৃতি। অসীম চিরকাল কুমার হয়ে থাকবে কি না, অসীম কি ভাবে দিন যাত্রা নির্বাহ করে সে বিষয়ে তার ঔৎসুক্য ছিল না। তবে, অসীম যে ছদ্মবেশী রাজপুত্র সে চিন্তা তার মন থেকে তখনও যায় নি।

সেই মধুর দিনান্ত অপেক্ষা করে আছে বিছালয়ের দাঁর্ব, একঘেয়ে দিনটির শেষে। জামরুল গাছের স্বর্ধ্য-উজ্জল পাতাগুলিতে ধীরে অন্ধকার নামছে—বড় জানালা দিয়ে দেখল রূপালী চেয়ে।

মেয়েদের দিকে তাকাল রূপালী অলুকাপ্পার চক্ষে—সকলে মাথা নামিয়ে দুঃস্থ অলুবাদে রত। এরা কি কেউ জানে তার স্মৃতির খবর গোপনে কেমন করে অন্তঃসলিলা নদীর মত বয়ে যাচ্ছে? এরা কি কেউ জানে এই যে রূপালী সাধারণ মেয়ের মত বসে লিখে যাচ্ছে পার্কারের নীলকলমে, তার আছে এক পরমসুন্দর যুবক প্রণয়ী? বাড়ী ফিরে গেলেই সে আসবে—কত কথা হবে উপভাসের মত।

গাড়ীতে বসে অনির্বচনীয় সুখে রূপালীর চিত্ত প্রাবিত হয়ে গেল। দশদিন আলেনি সে, তার মানে আজ নিশ্চয় আসবে। না এসে ভাল করেছে, আজ এ আসার আশা তাহ'লে থাকত না। এসে গেলে তো ফুরিয়ে যায়, না আসলে আশা থাকে। বড় মধুর সে প্রত্যাশা।

আঁকা-বাঁকা সরু রাস্তা দিয়ে মেয়েদের নামাতে নামাতে গাড়ী চলল বাড়ীর দিকে এগিয়ে। রাস্তাঘাট চেয়ে দেখছে রূপালী, মনে প্রবেশ করছে না কিছু। হারিসন্ রোডের মোড়ে একটি মেয়ে কলার খোসা পা হড়কে উঁচু-হীল জুতো স্বদ্ধ পড়ে গেল, কাপড়ের দোকানে মূর্তিগুলোর পরণে কি সুন্দর বারানসী, কলার বাঁকা নিয়ে কলাওয়ালা চলন্ত ট্রামের পাশে পাশে ছুটছে,—এসব কিছুই তার চোখে পড়ছে না। বাসে তার শ্রেণীর কোন মেয়ে নেই। ভালই হয়েছে। বাজে কথায় এ প্রিয়-চিন্তার সুখটুকু পাওয়া যেত না।

একটি করে মেয়ে নামছে, আর সময় এগিয়ে আসছে। আজ দেখা হবে!—আজ দেখা হবে! সর্বদেহে সুখের অনুভূতি শ্রোতের বেগে বয়ে যাচ্ছে। বয়ে যাচ্ছে তার সঙ্গে সময় একটি দুর্লভ মুহূর্তের দিকে।

মা বারান্দার তোলা উলুনে লুটি ভেজে দিচ্ছেন। কাছে উঁচু পিঁড়ির ওপর ভাই-এরা পদ্মকাটা রেকাবীর সামনে উন্মুখ হয়ে বসে রয়েছে। ঠাকুর ঘরে আলুর দমে পেরাজ কুটে দিচ্ছে। ঝি চায়ের কেতলিতে কল থেকে জল ধরছে। চায়ের পাত্রের ঠুনঠান্ আওয়াজ যেন একটি গান। মায়ের মুখে আলোর আভা যেন ছবির মৌল্য। ছোট দৃশ্যটি রূপালীর চক্ষে অপরূপ কল্যাণময়, মধুময় দেখাল। সামান্য ঘরকন্যা, সে-ও-তার চোখে প্রথম প্রেমের স্পর্শে অসামান্য। একসঙ্গে দুইতিনটে সিঁড়ি টপকে রূপালী বই রাখতে ওপরে চলে গেল।

সন্ধ্যায় ছাদে একা বেড়াচ্ছে রূপালী। না, বেড়াচ্ছে না, রাস্তার

দিকে চেয়ে রয়েছে। ক্রমে সন্ধ্যা ঘন হচ্ছে, রূপালীর মনে আসছে ভয়। তাহ'লে আজও এল না। আর আসবার সময় নেই কি? না, একটু পরে আসে ও। নিশ্চয় আসবে। উত্তেজনায় রূপালীর হৃৎপিণ্ড হুরুহুরু করতে লাগল। আলিসার পাশে উকি দিয়ে দেখল যে অসীমের মত কে যেন আসছে। ওইতো। কিন্তু কি ভুল তার? কুশ্রী, বিগতযৌবন লোকটিকে দূর থেকে দেখে অসীম বলে তার ভ্রম হয়েছিল! ওই লোকটি না, গেরুয়া রংএর পাঞ্জাবী গায়ে? না, অসীম আরও একটু ধীরে ধীরে হাঁটে, আরও দীর্ঘাকৃতি।

না, এলনা সে। মন্দিরে সন্ধ্যারতি বেজে উঠল তারস্বরে, অন্ধকার গভীর হ'ল। কি হয়েছে অসীমের? যদি অস্থখ করে থাকে? রূপালী যুক্তকর ললাটে স্পর্শ করল। প্রেমকে চিরকাল দেবতার উর্দ্ধে স্থান দিলেও দেবতা থাকতেন তার সঙ্গে সঙ্গে। প্রেমের কাছে তিলমাত্র বাধা পেলে রূপালীর অন্তস্তল থেকে ক্রন্দন উঠত দূর কোন জনের উদ্দেশ্যে? তাঁকে সে চেনে না, তার প্রণয়ীদের মত সর্বদা তিনি তাকে বেঁটন করে থাকেন না। কিন্তু, সে জানে তার সমস্ত তুচ্ছ প্রেমকাহিনীর অবশিষ্ট না থাকলেও, তার সহস্র প্রেমিক তাকে ছেড়ে গেলেও অবশেষে জেগে থাকবে তাঁর নির্নিমেষ দৃষ্টি। ভালবাসার জনের অভাব তার কোনদিন হবে না। প্রেমের, জীবনের সংযোগ যে নিবিড়।

বিরস চিন্তে কেটে গেল সন্ধ্যা, সন্ধ্যারাত্রি। উত্তেজনার অন্তে অবসাদ আশ্রয় করল রূপালীকে। অভিমানে চোখে তার জল এল। রাত্রি ছোটভাই রূপেনের পাশে গুয়ে অনেকক্ষণ জেগে রইল সে। উন্মীলিত নয়নের জলে উপাধান সিক্ত হ'ল। চিকনবসান, শুভ্র, ছোট বালিশটি ভিন্ন কেউ জানল না—এতদিনে কিশোরী প্রেমের কাঁটার খোঁচার স্বাদও পেয়েছে।

তবু, অশ্রুর মধ্যে ক্ষীণ আনন্দ আছে—আজ আসেনি, কাল তাহ'লে নিশ্চয় আসবে। আজ আসলে প্রতীক্ষার আনন্দ কাল পাওয়া যেত না। এইতো রূপালীর চরিত্রবৈশিষ্ট্য।

কেটে গেল রূপালার জীবনের একটি দিন।

ছোটখাট হৃদয়বটিক ব্যাপার ঘটেছে কখন কখন। বহু পুরুষ আকৃষ্ট হয়েছে তার প্রতি। উৎসব সভায় দেখা, আলাপ হয়েছে, বাড়ীতেও তারা এসেছে পূজারীর ভঙ্গিতে। তখনও কারও প্রবেশ উপায় ছিলনা রূপালার ধ্যানমগ্ন চিত্তে। অসীমের থেকে সুন্দর তারা কেউ নয়, মার্জিত বাক্যবিশ্বাস তার মত ঝলক দিয়ে ওঠে না। তবু তাদের পূজা তার ভাল লাগত। তাদের কথারও নিগূঢ় অর্থ সে ভেবে বার করত। গর্ব হ'ত তার, হ'ত আনন্দ।

এমন সময়ে ব্যবসার একটা বিশেষ উন্নতিতে রূপালীর বাবা বাড়ী করে ফেললেন। গোপীনাথ ষ্ট্রাটের রাস্তা আর ভাড়াবাড়ী ছেড়ে চলে এলেন বালিগঞ্জে নিজের বাড়ীতে। অসীম আসত মাঝে মাঝে, আগের মত ঘনঘন নয়। আভাসে ইঙ্গিতে বুদ্ধিমান সে রূপালীর মায়ের মেয়ের সঙ্গে বিবাহ দিতে অনিচ্ছা বুঝেছিল। এখন তো আরও প্রভেদ হ'ল।

তারপর অসীমের বিবাহ। স্ববনিকা।

তবু অসীমকে ভোলেনি রূপালী তখনও। সম্পূর্ণভাবে তাকে পায়নি সেইজন্তু মনে আঁকা রইল মোহের রং। সে অস্থির হয়ে পড়ল না, চীৎকার করল না। শুধু তার মনে হ'ল জীবনটা শূন্য হয়ে গেছে। নড়া দাঁত পীড়া দেয়। তুলে ফেললে ব্যথার মুক্তি, কিন্তু স্থানটা শূন্য। অসীমের বিবাহ-পত্রিকা কাকার হাতে দেখে রূপালী আশ্তে আশ্তে বসবার ঘরের চেয়ার থেকে উঠে জানালার সামনে দাঁড়াল। ক্ষণকাল। তারপর মুখ ফিরিয়ে স্বাভাবিক স্বরে বলল—নেমতন্ন চিঠির ডিজাইন্ট। বেশ করেছে।

আমি তো জানতাম একদিন তার বিবাহ হবে। অথোর সঙ্গে। আমি তো জানতাম তার সঙ্গে আমার বিবাহ হবে না। আর সত্য বলতে কি, আমি তা চাইনি। আমি চেয়েছিলাম কি জানি না। চেয়ারে মাথা হেলিয়ে রূপালী ভাবছে।—অপ্রিয় সত্য কখনও আমি ভাবতে চাইনি। মুখোমুখি পড়লে পরে ভেবে দেখব বলে মনকে স্তোক দিয়ে রাখতাম। তাই স্বাভাবিক পরিণতি সহসা আঘাত দিল। প্রস্তুত ছিলাম না।

ব্যথা? হ্যাঁ, তা পেয়েছি বইকি। পাব না? তবে এমন কিছু নয়। কারণ, দেখলাম তাকে আমি ভালবাসিনি। আমি বেসেছিলাম পুরুষকে—অসীম ছিল তার প্রতীক। সে ছিল রঙীন খেলনা, আমার দিবারাত্র খেলায় ভরে রাখত এইসব।

প্রবেশিকা পরীক্ষা হয়ে গেল রূপালীর। তখন দিনগুলি যেন খালি

পড়াশোনা নেই, বাজে বই ছাড়া অবশ্য। বিছালয়ে যাওয়া নেই। পাশের বাড়ীর নূতন ভাড়াটা মন্দার সঙ্গে সে নিজ স্বভাবকে অতিক্রম করে অযাচিত ভাবে আলাপ করল। মন্দা তারই বয়সী, বাড়ীতে পড়াশোনা করে, পাঁচ ভাই-এর এক বোন।

তাকে পেয়ে মন্দা আকাশের চাঁদ হাতে পেল। যে মেয়ে স্কুলে যায়, ক্লাসে ফার্স্ট হয়, যে মেয়ে জলের মত কবিতা লেখে, গান গায়, বার তনুদেহ গুল পদ্মের মত ; সে যে তার-ই মত কুনো ঘরোয়া মেয়ের আলাপপ্রয়াসিনী তা মন্দা ভাবতেও পারেনি। সাগ্রহে, সানন্দে সে বন্ধুবরণ করে নিল। লাজুক রূপালীও সে বাড়ীতে আশ্রয় খুঁজে পেল। পাড়ার অত্যাশ্রমে মেয়েরা মিলে, একটা আড্ডার সৃষ্টি করল। বিপ্রহরে সেখানে লুডো, কড়ি, তাল, উলবোনা, পরচর্চা সমস্ত হ'ত। নানাবয়সী বৌঝিয়ারা একত্র হ'ত। প্রথমে অনিচ্ছায় শেষে আগ্রহে রূপালী যোগ দিল। সেখানে কুমারী মেয়েদের সামান্যতম মোহের সন্ধান নিত রূপালী, কিন্তু বিবাহিতাদের স্বামী সম্বন্ধে তার কিছুমাত্র কৌতূহল ছিল না। বিবাহ যে তার এলাকার বাহিরে।

প্রেম নেই আর, শূন্য, নিদারুণ শূন্য দিন! বাড়ী ফিরতে বিকালে রোমাঞ্চ হয় না কারুর আসার কথা ভেবে। নূতন শাড়ীজামা কিনে মনে হয় না এ সঙ্গে তাকে একজনের চক্ষে ভাল দেখাবে। স্বতির ধ্যানে তন্নয়তার দিনও গত হয়েছে।

তবু এসেছে মুক্তি। প্রেমের থেকে, বন্ধনের থেকে মুক্তি। জগতকে আড়াল করে দাঁড়িয়েছিল প্রেম, সমস্ত সৌন্দর্য্যকে, মাধুর্য্যকে আড়াল করে ছিল। আজ চোখ খুলে গেছে। নিরাসক্ত মনে রূপালী দেখছে চারিধার, আত্মীয়স্বজন, পাড়াপ্রতিবেশী। সম্মুখের তেলেভাজা খাবারের দোকানে বেসাতি নামিয়ে চুড়িওলী কেমন করে দোকানীকে

হাসিগল্পে মজিয়ে ধারে একঠোঙা বেগুনি, পেঁয়াজ খেয়ে উঠল সেটা আজকাল তার চোখে পড়ে। মাঠের ওপাশে একতলা বাংলোয় বিকাল হ'তে না হ'তে একদল মেয়ে হালকা বেতের টেবিলে চায়ের আসর জমায়। তাদের শাড়ীর পাড় থেকে হাতের কঙ্কনের কারুকার্য রূপালী একনিশ্বাসে বলে দিতে পারে। সব কিছুই যেন নূতন, সব কিছুই আশ্চর্য্য। চোখ মেলে চেয়ে দেখার যে কি সুখ তা রূপালী জানত না এতদিন। একজনের প্রেম থেকে মন বহিমুখী হতে পারল এখন। মনে হ'ল চারি পাশের আবেষ্টনী তার এত মধুময় তা তো সে জানত না। এরা কেউ তুচ্ছ নয়। এরাও তাকে দিতে পারে অনেক।

বন্ধুরা তার ভালবাসে তাকে। বয়স্ক মেয়েরা তাকে পছন্দ করে। আজ এর বাড়ী নেমন্তন্ন, কাল তার বাড়ী চা। সমস্ত মন মেলে ধরেছে রূপালী বাহিরের দিকে। এরও মূল্য আছে।

বিপ্রহরের সভা—তার মাধুর্য্য সকাল থেকে আবিষ্ট করে রাখে। সন্ধ্যায় কখন বা লেকের ধারে বেড়াতে যাওয়া। নানা পাড়ার মেয়েদের সঙ্গে আলাপ। বনভোজন। জামার ছাঁটকাট তুলনা। শাড়ীতে পাড় বসান। পাশের বাড়ীর সমালোচনা। রাস্তার ওপাশের বাড়ী সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনা। মন্দাকে কোন পাত্রপক্ষীর দেহতে আসার উত্তেজনা। সংসার ও সমাজে মন ঢেলে দিল রূপালী। প্রেম নেই আর।

বেলা প্রায় তিনটে। মন্দাদের মার্কেল-মণ্ডিত মেজাজে বসে রূপালী মন্দার জামায় কাজের নক্সা এঁকে দিচ্ছে। ঘরে ঢুকল খোকন, মন্দার একবছরের ছোট ভাই, গৌর, দীর্ঘ তনু।

ওকি পালাচ্ছি কেন? এতো কলি—মন্দা সন্নেহে ডাকল।
 স্কুলের বইখাতা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে নিরন্তরে বেরিয়ে চলে যাবার প্রাক্কালে
 খোকনের সাদা পাঞ্জাবীর কোণা দরজার হড়কোতে আটকে যাওয়াতে
 মুখ ফিরিয়ে থেমে তার সেটা খুলে নিতে হ'ল। আরক্ত-গুল মুখের
 পার্শ্ব তার রূপালীর রূপমুগ্ধ চিত্তে সহসা নাড়া দিল। তীক্ষ্ণ চিবুক,
 রোমান্ নাসিকা, সঙ্কীর্ণ-দীর্ঘ নয়ন। নীলাভ গণ্ড-চিবুক। অল্পদিন হল
 ক্ষুর পড়েছে। ছিপ্‌ছিপে সরল বাঁশের মত শরীর। রমণীসুলভ লাবণ্য
 কৈশোর ও যৌবনের মাঝামাঝি আটকে রয়েছে। পৌরুষের পূর্ণ বিক্রম
 এখনও দেখা দেয়নি। তবু সে যে পুরুষ সে কথা অহরহ মনে আসে।
 মুখের ডোল যেন গম্ভীরচিত্ত দার্শনিকের মত সমাহিত। কথাবার্তা,
 চলাফেরা সমস্ত ছন্দবদ্ধ, ধীর। শূন্য রূপালীর মন ছিল। নওল
 কিশোর সেখানে প্রবেশ লাভ করলেন।

তৃষিত দৃষ্টি রূপালীর খুঁজে ফিরতে লাগল খোকনকে। সে যে বয়সে
 তার চেয়ে ছোট, নাম তার খোকন, সে যে বারে বারে পাস করতে না
 পেরে তৃতীয় শ্রেণীতে কায়েমী সত্ব নিয়েছে, সুন্দর মাথাটি তার অলস
 চিন্তা, অসার বস্তুতে পরিপূর্ণ, সে কথা মনে হলনা রূপালীর। পুরুষের
 পরিচয় চিরদিন সে যে পুরুষ এইমাত্র।

বহু বয়স্ক যুবকের সঙ্গে প্রেম করবার পর একটি অপরিণত,
 কিশোরের প্রতি এ মোহ রূপালীর পক্ষে অস্বাভাবিক নয়। তার
 মন ছিল ভিতরে শূন্য বাহিরে সে যতই কেননা সমাজ-জীবনকে আঁকড়ে
 ধরুক। অন্তভাবে নিজেকে নিয়ে মানুষ হবার জন্ত, অল্প বয়সে গভীর
 ভাষা সম্বলিত পুস্তকাদি পড়বার জন্ত অথবা মনের গঠনের জন্তই হ'ক,
 চতুর্দিকের কারুর সঙ্গে সর্বসম্মতভাবে তার মিলত না। চাপা-প্রকৃতি কিন্তু
 নিজের পার্থক্যকে লুকিয়ে সকলের মধ্যে মিশে যাবার কৌশল শিখেছিল।

চিরএকাকী অন্তর তার আবার খুঁজে বেড়াচ্ছিল ভালবাসা। আর কেউ নেই সামনে, আশেপাশে, যাকে ভালবাসা যায়; যার মধ্যে মনের সমস্ত প্রথর বাসনা আশ্রয় পাবে। একজনকে চাই, তা সে যে কেউ হোক না কেন। আর কেউ নেই তার লক্ষ্যগোচরে, দিন তার কাটে না। পড়াশোনা এখন বন্ধ। বসন্ত সবে গত হয়েছে। এখনও তার রেশ বাতাসে। বাতাসে কি আকুলতা! গায়ে লাগছে এ বাতাস আর দেহমন পুলকিত হয়ে উঠছে। হরিৎ-সবুজ গাছের পাতা নৃত্য করছে জীবনের ছন্দে। আকাশ কি নীল! যেন অপরাজিত।

একজনকে চাই, যাকে তার মন আবার জড়িয়ে ধরবে। তা সে যে কেউ হোক না কেন।

সাধারণ, নিবুন্ধি ছেলেটিকে হঠাৎ অসামান্য মনে হ'ল রূপালীর। কুনো, লাজুক ভাবটি উচ্চদরের সমাজবিমুখতা বলে পরিগণিত হ'ল। মুখের অলস নিলিপ্ততা! উদাসীন বৈরাগ্যের আখ্যা পেল। সকাল পাঁচটায় ঘুম-ভাঙা কর্কশাসুরে খোকন যখন পাঠ করত—Jack ass—Jenny ass. He goat—She goat—তখন নিদ্রাকাতর রূপালীর কানে মধুবর্ষণ হ'ত। 'আহা কি ক্লান্তস্বপ্ন!'

আমি কি করতাম? দেখে যেতাম। জানি তার স্বভাব। কোন জটিলতার সৃষ্টি হয়নি। দুইদিন পরে দুইদিনের দেবতার চিরদিন বিসর্জন হয়ে এসেছে। স্মৃতরাং, আমি দেখে যেতাম।

তার দিকে চেয়ে চেয়ে আমার চোখে ভেসে আসত 'ল্যাণ্ডসীয়ারের' ছবিখানি। অরণ্যের পুষ্পলতায় উপবিষ্ট বটম্। পাখার মুণ্ডে রক্তগোলাপের মালা। পরীরা তার সেবাশ্রদ্ধায় রত। রাজ্ঞী টাইটেনিয়া প্রেম-আলিঙ্গনে তাকে বদ্ধ করে ধূসর, লোমবহুল গর্দভবন্ধে নবনী-কোমল মুখখানি রক্ষা করেছেন। কানে বেজে উঠত সঙ্গ

সঙ্গে শেকস্পীয়ারের ‘মিড্‌সামারনাইট্‌স্‌ ড্রীম্’—টাইটেনিয়া বলছেন—

“—Mine ear is much enamour’d of thy note.
So is mine eye enthralled to thy shape ;
And thy fair virtue’s force perforce doth move me,
On the first view, to say, to swear, I love thee.”

রূপালীর যে বয়স তাতে ছেলেদের দিকে উন্মুখতা স্বাভাবিক। কিন্তু, আবার থোকনের যে বয়স তাতে তার মেয়েদের অনর্থক লজ্জাকরা স্বাভাবিক। দুইটি বিভিন্নভাবে টানাটানি চলতে লাগল—সমাবেশ একত্রে ঘটে উঠল না। মানসিক মোহটা শুধু লাভ হতে লাগল।

কলেজে ভর্তি হ’ল রূপালী। মধ্যাহ্ন-আড্ডা ভেঙে গেল। নূতন জীবনের উত্তমে কোন ক্ষতি বোধ হ’ল না। সহপাঠিনীদের সঙ্গে অবাধে সে মিশে গেল, আর—লজিকের অধ্যাপকের সঙ্গে প্রেমে পড়ল।

ভদ্রলোকের বয়স চল্লিশ পার হয়ে গেছে, অত্যন্ত সুপুরুষ। বিপত্নীক, ঘরে নাতি-নাতনী আছে, মেয়ের ছেলেমেয়ে। পুত্রবধূ আনবার সময়ও প্রায় হয়ে এল।

প্রথমদিন দরজার গোড়ায় দাঁড়িয়ে অত্যন্ত অবহেলার সহিত রূপালী বলেছিল—Excuse me. একটু দেরী হয়ে গিয়েছিল তার। সামনের খাতাটার পাতা ওণ্টাতে ওণ্টাতে অগমনস্বভাবে ভদ্রলোক মুখ তুললেন Oh yes, come in. একটু হাসলেনও। লাল মখমলের খাপের মধ্য থেকে যেন ইম্পাত চমকে উঠল।

স্তুতিত হয়ে গেল রূপালী। আধপাকা চুলে ভক্তি মাথা, গায়ে ছাই

রংয়ের আলোয়ান জড়ান, পুরোনো-চেয়ারে-বসা লোকটির এত রূপ ! মনে হ'ল পুরুষের পক্ষে এত রূপ অপ্রয়োজনীয় । এ রূপের তারুণ্য না জানি কত মোহন ছিল ? বেশভূষায় বদ্ব নেই, যৌবন অন্তাচলে । তবু সারা মনে চমক লাগে । না লক্ষ্য করার উপায় নেই । স্বর্ষ্যের আলোর ছায় জ্যোতির্ময় এর প্রকাশ । রুদ্ধধারে আঘাত করে ঘুম ভাঙায় । আহা, কি সুন্দর ! কী-ই সু-ন্দ-র !

তারপরে শোনা গেল আশ্চর্য্য কণ্ঠস্বর, নিভুল বিদেশী উচ্চারণ, অগাধ পাণ্ডিত্য । যদি এখানে আমি ভর্তি না হ'তাম এঁর দেখা জীবনেও মিলত ন'

সকলের কাছে রূপালী অনায়াসে প্রফেসর চৌধুরীর রূপগুণের বর্ণনায় পঞ্চমুখ হ'ল । ভদ্রলোক বয়স্ক, মাথায় রৌপ্যকেশ—এতেই কারো কোনও সন্দেহ হতে পারে না । তার পিতার বয়সী লোকের রূপ বর্ণনায় ক্ষতি কি ? পড়ান ভাল তিনি, সকলেই পছন্দ করে । তবে কেনই বা তাঁর প্রশংসা সে করবে না ? ভদ্রলোকের বাড়ীর পাশে একটি মেয়ে থাকত, তাকে অহরহ প্রশংসায় জর্জরিত করে তুলল রূপালী । মেয়েটির সঙ্গে তার বন্ধুত্ব হ'ল নিবিড় । কেউ কোনও পরিহাস করতে যেয়ে প্রফেসর চৌধুরীর প্রৌঢ় স্বরণ করে নির্বাক হ'ত । রূপার চুল বড় ছাড়পত্র ।

শেলীর 'Kindred Soul' এর তত্ত্ব কি বলে জানি না । রূপালীর ক্ষেত্রে প্রথম দর্শনে প্রেম হয়েছিল । রূপজ সে প্রেম, কিন্তু তার বন্ধন ছিল শ্রদ্ধা এবং গুণানুরাগ । তিনটি দিন মাত্র ছিল লজিকের ক্লাস । সেই তিনটি দিনের আশায় রূপালী সারা সপ্তাহ প্রতীক্ষা করে থাকত । আগের দিমটিতে কি আনন্দ, উত্তেজনা ! ক্লাসে সকলের আগে যাওয়া, প্রতিটি কথা বক্তৃতার আকর্ষণ গেল । সামান্যতম

চলাফেরা ক্ষুধিত দৃষ্টিতে লক্ষ্য করা। প্রতিটি মুহূর্ত সঞ্চয় করে রাখা রূপণের ব্যাকুলতায়। তারপরে অনুসাহ, নিশ্চেষ্টতা। আবার অপেক্ষা।

খোকনের দিকে তাকিয়ে নূতন দৃষ্টিতে তাকে দেখল রূপালী। হাসি পেল তার, ধিক্কার এল। একে সে ভালবেসেছিল? অপদার্থ ছোকরা একটা। কোথাও এর পুরুষত্ব নেই। টাইটেনিয়ার স্বপ্ন শেষ হয়ে গেছে, চোখের প্রলেপ মুছে গেছে। গাধাকে সে গাধাই দেখছে এখন।

অল্পবয়সী ছেলেদের রূপালীর বড় কাঁচা, বড় অপরিণত বোধ হতে লাগল। বেছে বেছে সে বই পড়তে লাগল যা'তে প্রোচ পুরুষের প্রেমবর্ণন আছে। 'জেন্‌ এয়ার' সে আবার পড়ল, 'ভিলেত' তার সঙ্গে। অধ্যাপক 'হেজারকে' লেখা 'শারলত ব্রণ্টের পত্রাবলীর অনুবাদ সাগ্রহে পড়ে ফেলল। হিউ ওয়ালপোলের 'ম্যারাডিক্‌ অ্যাট্‌ ফরটি' বড় ভাল লাগল তার।

চল্লিশে পুরুষ! পূর্ণ সে হয়েছে সবদিক থেকে। পৌরুষ তার এসেছে এতদিনে। যৌবন সবেমাত্র গত, কিন্তু এখনও রেশ রয়েছে দেহমন ব্যোপে। পশ্চাতে তার অতীত, অজানা অভিজ্ঞতা। যৌবনের খরশ্রোতে কত কুল ভেঙ্গে এসেছে সে। তাই পরিণত তার শক্তি, সংযত তার ধ্বংসলীলা। চাপল্য, অনভিজ্ঞ বাতুলতা কিছু তার নেই। সে, বহু উর্দ্ধে যৌবনের। কিন্তু, এই যৌবনের ডাকে নীচে নেমে আসবার ব্যাকুলতা এখনও তার আছে।

যৌবন গত, জীবন ক্ষয়ের গতিতে। আর, কিছু দিন পরেই সব শেষ হবে। ভোগ যা হয়নি, আর হবে না। শক্তি শেষ হবে, বাসনার শেষ হবে। এখনও রয়েছে ক্ষীণ যৌবনস্পন্দন। হাত বাড়ানো ইচ্ছার

ক্ষুধায় যৌবনের প্রাতি। যা পাওনি নাও, নাও কেড়ে ছিঁড়ে। একটু পরেই আসছে মৃত্যু।

অনুভূতি হয় তীব্র, অতি তীব্র হয় আকাজ্ঞা। স্বপ্ন দেখার দিন তার নেই। স্বপ্ন সে পার হয়ে এসেছে, পার হয়ে এসেছে সোনার তোরণ। দেহের দাবীকে রুদ্ধ করবার ক্ষমতা কোথায়? শিথিল ইন্দ্রিয়গ্রন্থী। জীবনের সত্যরূপ সে দেখেছে। এই চল্লিশে পুরুষ!

নিরালায় বসে ভাবত রূপালী এইসব কথা। আবার বাহির থেকে মন তার গুটিয়ে এল অস্তমুখী। যোলের খোকনের পরেই চল্লিশে চৌধুরী। প্রতিক্রিয়া।

কিশোরীর ভীতিসঙ্কুল কৌতূহল প্রোঢ়ছে। কিশোরীর কৌতুক প্রোঢ়ছে যৌবনপ্রয়াগী বলে। কিশোরীর গর্ভ তার অপরিণত, অশিক্ষিত সত্তার আহ্বান এড়াবার সাধ্য নেই সর্বগুণাধার, ভীতিপ্রদ, প্রাজ্ঞ প্রবীণের। চিরদিন ধরে তারুণ্যের মোহ বয়সকে ঘিরে কত রহস্য, কত মায়াজাল রচনা করে তাকে ভীতি ও কৌতূহলের ছায়াতলে অদ্ভুত আকর্ষণী শক্তি দিয়ে রেখেছে। সে আকর্ষণ অতি প্রবল। একবার তার কবলগত হলে বেড়িয়ে আসা কঠিন। সমবয়স্ক তারুণ্যের প্রেমে তৃপ্তি আসে না, ছেলেমী মনে হয়। পূজা-করা ছেড়ে পূজা গ্রহণ করা সময়সাধ্য। যেন ব্রহ্মিণ্ডনাগের রাজ্য থেকে ‘লিলিপুটে’ পতন।

পড়াশোনায় দারুণ উৎসাহ দেখা দিল রূপালীর, যা অসীমের বিবাহের পরে ভাঁটায় ধরেছিল। লজিকের অজস্র বই সে পড়ে ফেলল। বি-এ ক্লাসের পর্যন্ত বইগুলি শেষ করল। তার দেবতার পূজার এই যে উপকরণ। প্রফেসার চৌধুরী দর্শনে অনাস্ পড়ান। রূপালী স্থির করে ফেলল সে দর্শনে ‘অনাস্’ নিয়ে পড়বে ভবিষ্যতে। বক্তৃতার ফাঁকে যদি ‘অধ্যাপক’ থামতেন সাগ্রহে পরের কথাগুলি জুগিয়ে যেত রূপালী।

নিভুল উত্তর, প্রগাঢ় জ্ঞান রূপালীকে অধ্যাপকের দৃষ্টিগোচর করল। পড়াশোনায় ভাল বলে তার নাম রটে গিয়েছিল।

ষোড়শের ডাকে বয়সকে নামতে হয়। যে মেয়ের তীক্ষ্ণবুদ্ধি হীরকখণ্ডের মত প্রদীপ্ত, মণিদর্পণের মত যার চোখ বজ্রতার প্রতিটি অংশে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, কোমল নিষ্পাপ যার মুখ, তাকে তো ভালবাসতেই হয়, তা সে মেয়ের সমান বয়সে হোক না কেন।

শিক্ষক ও ছাত্রীতে চলল নীরব আদান-প্রদান। অধ্যাপক না আসলে সেদিন রূপালীর জগৎ অন্ধকার হয়ে যেত। আবার অধ্যাপক ক্লাসে এসে অভ্যস্ত স্থানে তাকিয়ে রূপালীকে না দেখলে নিরুৎসাহ হয়ে পড়তেন। বজ্রতা তাঁর সেদিন জমে উঠত না। বেঞ্চের প্রান্ত থেকে একটি হৃদয়ের উদ্ভাপ এসে তাঁকে স্পর্শ করে যেত না। একজনের জগৎ নিজের সমস্ত বিদ্যা, জ্ঞান, শিক্ষা উজ্জ্বল করে ধরবার প্রয়োজন হ'ত না সেদিন। নিঃসঙ্গ ব্রহ্মচারী জীবনে তাঁর যে দক্ষিণা বায়ু প্রবাহিত হ'ত তার আভাস সেদিন পাওয়া যেত না।

চোখে চোখ পড়ত। দেবতার করুণায়, স্নেহে অধ্যাপক চেয়ে দেখতেন। শ্রদ্ধা ও প্রেমে উজ্জ্বল হয়ে উঠত কিশোর নয়ন। কখন বা বয়স্ক জ্ঞানীর ওপর জোর খাটিয়ে মজা দেখত রূপালী। কখন পরিহাস-চ্ছলে কিছু কথার ছুতো ধরে মুখ ভার করে উঠে বেরিয়ে যেত স্পর্দ্ধার সঙ্গে—Excuse me! প্রবীণ শিক্ষক তরুণ যুবকের মত ব্যাকুল হয়ে উঠতেন। তার ঔদ্ধত্যের শাস্তি দেবার, ক্লাসের নিয়মে তাকে আনবার ক্ষমতা ছিল না তাঁর। শুধু অগ্নি মেয়েদের মুখের দিকে বিহ্বল দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলতেন ইংরাজিতে ও চলে গেল কেন? ও রাগ করল কেন? আমি তো কিছুই বলিনি। মলিন হয়ে যেতেন, পড়ানর ভানও সেদিন তাঁর সম্ভব হ'ত না।

মেয়েরা মুখ টিপে হেসে চুপ করে থাকত। বয়স্ক অধ্যাপকের প্রতিভাশালিনী ছাত্রীর প্রতি আকৃষ্ট হওয়া বিচিত্র কি ?

আবার কখন অল্প মেয়ের ওপর একটু পক্ষপাত দেখিয়ে তিনিও মজা করতেন—আঃ মিস বোর্স, তোমার লেখাটা আজ বড় ভাল হয়েছে। আমার কাছে তুমি ছুটির পর এসে একখানা বই নিয়ে যেও। পড়ে দেখো। তোমার সাহায্য হবে। আড়চোখে রূপালীর দিকে চেয়ে একটু হাসতেন—প্রবাল-খচিত অধরে ঈষৎ বিজ্রপমিশ্রিত বঙ্কিম হাস্ত ! গুল্লকেশের ছাড়পত্র আছে।

রূপালী নির্ঝাঁক দৃষ্টিতে চেয়ে দেখত, রাগে তাকে বর্ষণ-ক্ষান্ত মেঘের মত স্তব্ধ দেখাত, আসন্ন প্রলয় এখনি ঘটতে পারে। তার জীবনে গৃহের আবেষ্টনে কখন ঈর্ষ্যা বা প্রতিদ্বন্দ্ব আসেনি। ঈর্ষা এখন এল না। অনুভূতি দিয়ে সে বুঝেছে ঈর্ষ্যার কারণ ঘটেনি। রমলা বোসের ওপর তার বিন্দুমাত্র রাগ হ'ত না। রমলা তার চেয়ে নীচুতে সে তা জানে। প্রফেসর চৌধুরীর মনে রমলার কোন স্থান নেই। ছেলেবেলা থেকে প্রেম করে করে পুরুষ ভালবাসে কিনা সেটা সে বুঝতে পারে। তবে কেন তিনি তাকে নিয়ে খেলতে চান ? কি স্পর্ধা !

জীবনে প্রথম রূপালী বুঝতে পারল তার মধ্যে এমন একটা কিছু আছে, যার জন্ত সমস্ত পুরুষ তাকে পছন্দ করে। সমস্ত পুরুষ অধ্যাপক তাকে পছন্দ করেন। সে কি সে পড়াশোনায় ভাল বলে ? পড়াশোনায় ভাল তো অনেকে আছে মেয়েদের মধ্যে। তাদের মধ্যে কার দিকে অনিমেঘ দৃষ্টিতে তাকিয়ে তাঁরা পড়ান ? কার রচনা যত খারাপই হোক তাঁদের চক্ষে অতুলনীয় ? কার প্রশংসায় তাঁরা পঞ্চমুখ ? কার মনোরঞ্জে তাঁরা ব্যগ্র ? কাকে তাঁদের দৃষ্টি ভিক্ষার্থী হয়ে অনুসরণ করে ? না, এই পড়াশোনার প্রশ্ন নয়। অস্ত্র কিছু।

জীবনে এত পুরুষের সংস্পর্শে আসেনি রূপালী। তার জগতে আত্মীয়স্বজন ভিন্ন মাঝে মাঝে মাত্র বাহিরের লোক ছিল। একসঙ্গে এত বিভিন্ন বয়সের ও পুরুষের কেন্দ্রস্বরূপা সে হয়নি পূর্বে। তার তাই আসল গমনে রানীর গৌরব, ব্যবহারে স্বকীয়তা। সে বুঝল সে যে সে, তাই পুরুষকে মোহিত করে রাখবে। সে অত্ন মেয়েদের চেয়ে স্বতন্ত্র। সকলের মধ্যে সে বিজয়িনী, সেটার যেন প্রমাণ হয়ে গেল তার প্রথম কলেজ-জীবনে।

রূপালীর চরিত্রের সম্যক উন্মেষ তখনও হয়নি। অত্যা ত্ন মেয়েদের মত তার জীবন বা মন কিছুই ছিল না। প্রেম ছিল তার জীবন। প্রেমের জন্ত প্রেমের মধ্য দিয়ে যতটুকু বিকাশ প্রয়োজনীয় তাই হচ্ছিল তার ক্রমে ক্রমে। এতে বয়সের কোন হাত ছিল না।

নিজের শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি করবার পূর্বে রূপালী ছিল ভীক। এখন তার মধ্যে দেখা দিল অভিমান ও আত্মবিরোধ। তুচ্ছাদপি তুচ্ছ কারণে তার আকর্ষণ অভিমান হতে লাগল প্রণয়স্পর্শের ওপর। তাঁকে আঘাত দিতে সে কুণ্ঠিত হ'ত না মানের প্রাবল্যে।

যদি প্রফেসর চৌধুরী তাকে বলতেন—মিস্ লাহিড়ী, বইখানা মিস্ বোসের পড়া হলে তুমিও নিয়ে পড়ো—মুখচোখ লাল করে সতেজে রূপালী উত্তর দিত না।

প্রফেসর আশ্চর্য হতেন—কেন?

উঠে দাঁড়িয়ে স্পর্ধার সঙ্গে রূপালী উত্তর দিত—Because I do not like to.

বাড়ীতেও মাঝে মাঝে জুটে যেত অনুরাগী। মোহিত ছিল একজন। রূপালীর মায়ের গ্রামসম্পর্কে আত্মীয়। দূরদেশে থাকবার জন্ত দেখা-শোনা হয়নি আগে। এবারে শীতে কলিকাতায় বেড়াতে এসে আলাপ

হ'ল। বয়সে অনেক তফাৎ, সম্বন্ধ বিয়েতে বাধে। কাজেই স্নেহের ভানেই মোহিত রূপালীর সঙ্গে প্রেমবিনিময় করতে চাইল।

প্রথম দর্শনে লোকটার ওপর ঘৃণা আসল রূপালীর। চেহারাটা স্বাস্থ্য-সমুজ্জ্বল হলেও মুখটা কেমন যেন বয়স্ক। দ্বীলোকের মত গালভাড়া, জঁবৎ তোবড়ান। হাতের নখের নীচে ময়লা জমে কালো দাগ। সর্বদা ঘামছে লোকটা, রুমাল ব্যবহার করার সভ্যতাও নেই। হাতের আঙুল টেনে টেনে কপাল থেকে ঘাম চেঁছে মাটিতে ফেলছে। পায়ে আছে বাটার শাদা জুতো, তাতে শাদা রংটারই যা অভাব। হোক না কেন বিদ্বান, ডবল্ এম-এ, হোক না কেন বড় ফুটবল খেলোয়াড়, লোকটি বড় অসভ্য।

কেমন একটা নির্লজ্জ কামনার প্রকাশ সর্বদেহে! তাতে কামই আছে, প্রেম নেই। সর্বদা যেন রূপালীকে সে চাইছে চোখ দিয়ে গ্রাস করতে। নিজের কুর্তিত্বের বিষয়ে নানা মিথ্যা কথা বলে, অসংখ্য চাল দিয়ে সে রূপালীকে আকৃষ্ট করতে চাইল।

দেখি তোমার হাতের লেখা কলি। দেখি, এসনা, লজ্জা কি? কররেখা পরীক্ষার ছলে হাতখানাকে ধরে টিপে টিপে মনের লালসা জানানোর চেষ্টা করত। নানা রকম বিদেশী প্রথায় আঙুল দিয়ে হাতের তালুর ওপর এঁকে দিত, যার মানে হয় ইংরাজি মতে 'I love you.' কারণে, অকারণে তাকে স্পর্শ করে, চুলে টান দিয়ে, গালে হাত দিয়ে, হাত ধরে উত্সাহ করে তুলেছিল এই মোহিত। রূপালীকে সকলে ছেলেমানুষ বলে দেখত, মোহিতও আত্মীয়স্থানীয়। স্নেহের ছলে তার এ অত্যাচারে কিছু বলার ছিল না।

স্বাভাবিক গান্ধীর্থ্যের সঙ্গে সহ্য করে যেত রূপালী। একটা অস্বস্তি, অজানা ভীতি আসত তার। ভালবাসা অনেক এসেছে, কিন্তু স্নেহের

সম্পর্ক ছিল না। মনে মনে অনেকক্ষেত্রে কামনা করলেও হাতটিও স্পর্শের কথা ভাবেনি সে। সৌন্দর্য্যপূজারীর দৃষ্টিতে প্রেমাস্পদের দেহ সে দেখে গেছে। কখন অগ্রমনা হয়ে চিন্তা করেছে সে দেহের স্বাদ কেমন। এইমাত্র।

আজ এই! যুবক তাকে চাচ্ছে, স্পষ্টতঃ তাকে চাচ্ছে দেহের দিক থেকে। তার মনের মানুষ একে দেখে ঘৃণায় মুখ ফেরায়, কিন্তু স্পর্শ অত বিতৃষ্ণা জাগায় না। অস্বস্তি লাগে, কিন্তু পুরুষের পৌরুষ স্পর্শে একটা উত্তাপ, একটা আরাম অনুভূত হয়। কাছে এগিয়ে আস্ত মোহিত। বিতৃষ্ণা হ'ত। অস্বস্তি লাগত, এই বুঝি গায়ে হাত দেয়। ভয় করত, চলে দূরে পালিয়ে যেতে ইচ্ছা হ'ত, কিন্তু সরে যেতে পারত না। এই স্পর্শ করছে! না! না! চীৎকার করে উঠবে সে এখনি। এত স্পর্শা সহ করবে না কখন। কিন্তু, বাহুতে তার ক্লক, উষ্ণ করতল মোহিতের—তোমার হাতের গঠন ভারী সুন্দর, ক্লি। একসারসাইজ কর বুঝি রোজ? কি কি কর বল তো?

আরাম বাহু বেয়ে সারা শরীর জড়িয়ে ধরেছে। কর্কশচামড়া-মণ্ডিত হাতখানা তার মস্তণ, নবনীকোমল হাতের ওপর দিয়ে মর্দন করে যাচ্ছে। কি আরাম লাগে! একেই বুঝি স্পর্শমুখ বলে? ছাড়ুন না—মুখে ক্লীণ প্রতিবাদ করে হাত ছাড়াবার অনাগ্রহ, সামান্য চেষ্টা করল ক্লপালী। নইলে, মান থাকে না, আর মেয়েদের পক্ষে সেটাই স্বাভাবিক।—নিজে ছাড়াও দেখি। হাত এত নরম কেন, যেন কচুর ডগা? একসারসাইজ তুমি কখনও কর না। দেখি কত জোর।—হাতখানা জোরে পেষিত করল মোহিত মুখের দিকে তাকিয়ে। চোখ তার জলে উঠেছে বাসনায়, বিস্তৃত অধরে লুক্কতার ছাপ। ব্যথা লাগল না ক্লপালীর, লাগল ভাল। সে নিজে থেকে কিছু করবে না ঠিক।

আভাসেও সে উৎসাহ দেবে না। গা ছেড়ে দিয়ে সে দেখবে কেবল কতদূর গড়ায়। সবটা মোহিতের উপর নির্ভর করছে, পরের ধাপ কোথায় উঠবে কে জানে! একটা কোতূহল, কোতুক নিয়ে রূপালী প্রত্যাশা করে থাকত।

মোহিতের অতি সন্নিকটে দাঁড়িয়ে তার সহশক্তি পরীক্ষা করে দেখত। কখন এমন কথা বলত যাতে কপট কোপে মোহিতকে তার পৃষ্ঠে বা অন্ত কোথাও লঘু চপেটাঘাত করে শাস্তি দিতে হয়। বেশীদূর এগোতে তাকে দেবে না এটা ফ্রব সত্য জানত রূপালী। কিন্তু, ক্ষতি কি এতে? সামান্য খেলা মাত্র। ক্ষতি কি? একান্ত ঘৃণা সে করে মোহিতকে। সেই ঘৃণা তাকে রক্ষা করবে। কি বিলম্বী দেখতে, আর কি নোংরা! ওকে ভালবাসার কথা স্বপ্নেও রূপালী ভাবতে পারে না। ওর নিন্দায় সে পঞ্চমুখ হয়ে ওঠে পরিজনদের কাছে। তবু সে তো একজন পুরুষ, একজন বলিষ্ঠদেহ, সবল পুরুষ। একটি শিক্ষিত, বয়স্ক ব্যক্তি, পশ্চিমের কলেজে পড়ায়। কত ছেলের তার হাতে জীবনমরণ, কত লোক তার কথা শোনে! এমন লোকটিকে সে ওঠবস করাতে পারে। এতে কি কম গৌরব? ওঠবস করানার বিজ্ঞাটা রূপালীর শিখতে হ'ল না, আপনি আসত। সব মেয়েরই আসে জানি। বিরাগ সত্ত্বেও মোহিতকে দূরে ঠেলে সরান রূপালীর ঘটে উঠত না। পারত না সে দৈহিক আকর্ষণের উর্দ্ধে উঠতে। প্রফেসর চৌধুরী গ্রীক সৌন্দর্য আর কুরঙ্গ নয়ন নিয়ে জেগে থাকুন না কেন মনে মনে অনিমেয়ে। তাঁর ক্লাস তো মোটে তিনটি দিন। বাকী সময় তার কি করে কাটবে? কি করে কাটবে তার আবেশ-মন্দির সন্ধ্যাগুলি, যখন তপ্ত বাতাস শীতল হয়ে যায়? টবের বেলীর গন্ধ উঠে আসে। পুরুষ ফেরে নীড়ে তার সজিনীর পাশে। পাশের বাড়ীর মন্ডার এক কলেজ-

পড়িয়া ছোকরা প্রণয়ী জুটেছে। বারান্দায় দুইজনে কি গায়ে-গায়ে ঠেকিয়ে হাসাহাসি! সেদিকে চেয়ে ছাদে বেড়াতে বেড়াতে রূপালীর বুকের মধ্য থেকে দীর্ঘশ্বাস বেড়িয়ে আসে! ছেলেবেলা থেকে অসীম যে তার খারাপ অভ্যাস করে দিয়ে গেছে। সন্ধ্যা একা কাটান দায়।

প্রথম প্রেমের বাহুমুখে যে দেহ স্তম্ভ ছিল স্বপ্নের আচ্ছন্নতায়, আজ সে আবার জেগে উঠতে চায় মোহিতের লালসার স্পর্শে। বতই অস্বীকার করুক রূপালী মুখে, প্রথম প্রেমের অপমৃত্যু তার মনের এক-নিষ্ঠতা নষ্ট করে দিয়ে গেছে। স্বপ্নের মৃত্যু হয়েছে, দেহ জেগে উঠছে। একসঙ্গে বহুর প্রেমে চটুলতা প্রথম প্রেম বিদায়স্বর্ণে তাকে শিথিয়ে গেছে।

আমার মনটা শক্ত একেবারেই ছিল না। ছিল নরম। তবু একজনের বিদায়ে আমি অধীর হয়ে কেন পড়তাম না? কারণ তখনি আর একজন রঙ্গমঞ্চে দর্শন দিত। ব্যথা ভুলে যেতাম। প্রহৃত শিশুর ব্যাকুল অভিমানে পুরাতন প্রেমের কাছ থেকে ছুটে যেতাম নুতন প্রেমের দিকে আশ্রয়লাভের ব্যগ্রতায়। বেদনা এত বেশী হ'ত যে তার উপশমের জন্ত নুতন প্রেমের প্রয়োজন ছিল।

রূপালী কার্পেটের ওপর পাছটো একবার ঘষল। আঃ, এত গরম লাগছে কেন অগ্রহাষণ মাসে? উঠে পাখাটা আবার খুলে দিল রূপালী। বড় আলো নেভান, শুধু টেবিলের আলোটি জ্বলছে। জানালা দিয়ে পাণ্ডু চাঁদের আলো এসে ওপাশে দোলান-চেয়ারটার ওপর লুটিয়ে পড়েছে। আবার ঘড়ি সময়ের দ্রুতগতি নির্দেশ করে

দিল। প্রভাতের কত বা বিলম্ব আছে? রাত্রির স্বপ্নও যে তার শেষ হয়ে যাবে।

ক্যাণ্ডামেশান ঠাণ্ডা জল কাঁচের কুঁজো থেকে ঢেলে মুখে তুলল রূপালী রূপোর কটকী গ্লাসে। ঠাণ্ডা জল! ক্যাণ্ডার গন্ধ ভাল লাগে তার। কত বিগত উৎসবদিনকে ডেকে আনে স্মরণে; কত বিবাহ বাসর, কত ভোজের আসর! মনে পড়ে যায় চেলাঞ্চলের ঝিকিমিকি, কর্ণাভরণের আন্দোলন। হৃদয় রেশমী বস্ত্র কার বাতাসে উড়ছে, চলাফেরায় বন্যহরিণের সহজতা? কাল চোখে কার বিদ্রোহ? হাতে গলায় ফুলের মালা জড়ান। আশফোটা বেলীফুল, শুভ্র মুক্তার মত। এখন সে রূপালী কোথায় হারিয়ে গেছে? আজকের জরাজীর্ণ রূপালীর মধ্যে সে রূপালীকে খুঁজনা। তরবারীর মত তার ছিল দীপ্তি, সমস্ত দেহে বসন্তের জয়গান।

গ্লাসটা মার্বেল-তেপাঁয়াতে রেখে রূপালী হংসমিথুনমীনাখচিত মশলাদানী খুলে একটি ছোট এলাচ মুখে দিল। একদিন এই একটি এলাচে উত্তেজনা আসত তার, আজ সহস্র এলাচ চিবিয়ে গুঁড়ো করলেও শীর্ণ হাড়ের মধ্যে একটুও স্পন্দন জাগবে না।

আবার আলোর সামনে বসল রূপালী। দিনগুলি বড় চমৎকার কাটছিল। ডাইরি তখন প্রায় অলেখা অবস্থায় পড়ে থাকত। মন ছিল পরিপূর্ণ, কোন আক্ষেপ চিন্তে ছিল না। সেই দিনগুলি কি মধুর! প্রেমের লীলা আছে, ব্যথা নেই।

অনন্ত প্রেম! প্রকৃত প্রেম! বড় বড় কথা বলে সবাই। রূপালীর অধরে বিজ্ঞপের বাঁকাহালি দেখা গেল। একনিষ্ঠচিন্তে সারা সত্তা দিয়ে

বথার্থভাবে কাউকে ভালবাসবার বোকামী তার ঘটেছে বহুবার। কি যন্ত্রণাদায়ক সে প্রেম, কি উষেগ-উৎকর্ষা-সঙ্কুল! সারা বিশ্ব যেন তার একটি বিন্দুতে সংহত, সে বিন্দুটির বিচ্যুতি ঘটলেই তার জগৎ খসে পড়বে। আর, কয়েকজনকে একত্রে ভালবাসায় শাস্তি থাকে। জগৎ টুকরো টুকরো ছড়ান। একদিক ধসে পড়লেও অত্যাগত অংশ ঠিক থাকবে। সেখানে আশ্রয় মিলবে।

যতবার আমি একজনকে ভালবেসেছি, পেয়েছি কষ্ট। ক্রীড়া-পুস্তলিকা হয়েছি অস্ত্রের হাতে। অস্ত্রের নিশ্বাসে নিশ্বাস পতন, অস্ত্রের বিষমুখতায় মৃত্যু। সারা জীবন যেন অস্থির হয়ে থাকত। কোথাও শাস্তি ছিল না, একটি স্থান ভিন্ন। আশঙ্কা হ'ত প্রতিপদে। যদি এ প্রেমের অবসান ঘটে, আমার কি হবে?

টেবিলের সবুজ মরক্কোতে হাতের আঙুল অধৈর্যে রূপালী বাজাল। টক্ টক্ টক্। শোন, শোন, শোন। শোন আধুনিকার, একজনকে ভালবেসে তার ইঙ্গিতে চলাফেরা কর না। অসুখী হবে। আমার কথা শোন। সারা জীবন আমার কেটেছে প্রেম নিয়ে। এই পার্কসার্কাসের ত্রিতল কক্ষে বিনিত্র আমি একা। চোখ খুলে গেছে আমার, মোহশূন্য দৃষ্টিতে দেখে বলছি তোমাদের। যদি বেশী ভালবেসে ফেল, অসুখী হবে। কি? ততটা ভালবাসাই অল্পপক্ষ ধোক পেলো অসুখী হবে কেন? বোকা! যখন সে দৃষ্টির আড়ালে বাবে, মনে হবে হৃৎপিণ্ড কেটে পড়ছে ব্যথায়। তার সামান্য মাথা ধরলে শঙ্কায় তোমার হৃদয় কাঁপবে। তার তুচ্ছ অবহেলায় দিব্যরাত্রি বিরল হয়ে বাবে। আর, সে মুখের কাছে মুখ নামালেই তুমি অত্যন্ত চিন্তিতারল্যে এলায়িত হয়ে পড়বে। প্রতিদান দিতে পারবে না। সে হবে অতৃপ্ত। শোননি, ভাল প্রেম সে-ই করতে পারে, যে সে সময়ে নিজেকে একটু

বত্ন করে সরিয়ে রাখতে পারে? জাননা যে মেয়ে সম্পূর্ণ ধরা দেয়না তাকে ধরার জন্তই পুরুষের ব্যাকুলতা।

কেন শেষ পর্যন্ত আমি প্রেমের কাছে হেরে গেলাম? আমার অদৃষ্ট। আমি যা বলছি তাই কর, আমি যা করেছি তা করুন।

মোহিত চলে গেল। রংজ-সঙ্গীত শিখবার জন্ত এক ভদ্রলোককে বাখা হ'ল রূপালীর জন্ত বাঙাতে। ঘোর রক্তবর্ণ, যৌবন-সীমায় উপনীত রঞ্জন রায়। একটি কর্ণের অন্ধক বন্দুকচূর্ঘটনায় নেই, চোখ টারা। তখন গরমের ছুটি কলেজে। সন্ধ্যায় তিনি আসতেন।

বিশেষত্ব ছিল তাঁর। তিনি ভালভাবে এম-এ পাস করে লেখাপড়ার চর্চা রেখে গান শেখাতেন। জীবনে উন্নতি হয়নি তাঁর প্রচুর-শিক্ষা এবং স্বভাবমিষ্ট রূপ সস্বৈর। তাই নিজের মধ্যে নিজেকে লুক্কায়িত করে থাকতেন তিনি। রূপালীর কাকার বন্ধু তাঁকে ঠিক করে দিয়েছিলেন অনেক গুণবাখা করে। কাকা সেগুলি শ্রদ্ধা উদ্ভেকের জন্ত ভাবীছাত্রীর কর্ণগোচর করেছিলেন ডালপালা সমেত। একটা 'গুণে মন ভোর' ভাব এসেছিল রূপালীর। প্রথম দিন ভদ্রলোকের বীভৎস মূর্তি তাকে বিচলিত করলেও বিশেষ নিরাশ হয়নি সে। কারণ, ওই রকম ব্যক্তির সঙ্গে তো ভালবাসা হ'তে পারে না। কেবল গান-শেখানিয়ে সন্তুষ্ট।

উদাসীন দৃষ্টিতে ছাত্রীর দিকে তাকিয়ে রঞ্জন রায় পরম অবহেলার সহিত জিজ্ঞাসা করলেন গান কতদূর শিখেছ তুমি?

সহজে সঙ্কুচিত ভাবে আসন গ্রহণ করল রূপালী—মেশোমশয়ের কাছে অল্প শিখেছি। কোন ওস্তাদের কাছে শিখিনি।

“ওঃ, আচ্ছা একটা গান শোন। বাস্ক-হারমোনিয়াম টেনে অকস্মাৎ

ভদ্রলোক খাপছাড়া ভঙ্গিতে গান ধরলেন, রূপালীর আসন-গ্রহণের
অবকাশটাও সহ হ'ল না।

“মম যৌবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী

সখি জাগো।

মেলি রাগ অলস আঁখি, অনুরাগ অলস আঁখি

সখি জাগো।

নিবিড় এ নিশাথে

জাগো ফাস্তুন গুণ-গীতে

অয়ি প্রথম-প্রণয়-ভীতে

মম নন্দন-অটবীতে পিক মুহুমুহ ওঠে ডাকি

সখি জাগো।

জাগো নবীন গোরবে নব বকুল-সৌরভে,

মৃদু মলয়-বীজনে জাগো নিভৃত-নির্জনে।

আকুল ফুলসাজে জাগো মৃদু কম্পিত লাজে,

মম নিভৃত-শয়ন মাঝে শোনে মোহন মুরলী বাজে

মম অন্তরে থাকি থাকি

সখি জাগো।”

—রবীন্দ্রনাথ

“ব্যথিত অন্তরের অন্তস্তল হ’তে দীর্ঘশ্বাস উঠছে। এস, এস
তুমি, এস এস। যৌবন তোমাকে ডাকছে, তবু তোমার আঁখিতে
নিদ্রা! প্রতীক্ষ বসন্ত কি পুষ্পসৌরভে শুধু ব্যাকুল হবে? আমার
মনের মণিকোঠায় যে বুদ্ধু পুরুষ অহরহ তোমাকে প্রার্থনা করছে,

তাকে তুমি তার বাহিরের দীনতা দেখে প্রত্যাখান কর না। বাহিরে উদাসী, ভিতরে আমি বিরহী। প্রেম আসেনি আমার জীবনে। তবু আমি তাকেই খুঁজে বেড়াচ্ছি। কিন্তু, হে প্রিয়তমা, তোমার নিজা যে আজও টুটল না? •

সে সভায় আমিও উপস্থিত ছিলাম। সে গান আমিও শুনেছিলাম। ওই ব্যাকুল প্রার্থনা সে গানের মধ্যে রূপালীর মত আমিও বুঝতে পেরেছিলাম। সে সঙ্গীত আশ্চর্য্য।

তিনি প্রায় প্রত্যহ আসতেন সন্ধ্যায় অর্দ্ধমলিন বেশে। নীরবে গান শেখাবার জায়গায় বসে থাকতেন দেয়ালের প্রতি তাকিয়ে উন্মনা ভাবে। রূপালী এসে বসত। তারপর সেই দীনবেশীর কণ্ঠে সত্ৰাটের মর্যাদায় সঙ্গীত দেখা দিত। সুধা-প্লাবনে সংসার স্তব্ধ হ'য়ে শুনত।

সে গান সমস্ত প্রাণ দিয়ে নিজের কণ্ঠে তুলে নিতে চেষ্টা করত রূপালী ঐকান্তিক সাধনায়। ছাত্রীর কুতিছে বা মনোযোগে বেশী উৎসাহিত হতেন না রঞ্জন রায়, বেশী কথা বলতেন না। তাঁর কাজ তিনি ক'রে যেতেন কর্তব্য-নিষ্ঠার সঙ্গে। যতটুকু সময় যেদিন থাকা প্রয়োজন তার তিলাঙ্কও অধিক তিনি থাকতেন না। অথচ বিন্দুমাত্র অকলহলাও ছিলনা তাঁর।

কাকার কাছে শুনেছে রূপালী রঞ্জন রায়ের মানসী তাঁকে প্রত্যাখান করেছিলেন দৈহিক দীনতার জন্ত। তিনি আজও কুমার। বাড়ীর লোকেরা তাঁর প্রতি বিরূপ ছিলেন উপার্জনের দিকে কোন মনোযোগ না দেখে। ছাদের চিলেকোঠায় বই এবং বাগ্ময়ন্ত্র নিয়ে একা থাকতেন তিনি।

গানের সময়ে বীভৎসতা তাঁর ক্ষুদ্র হ'ত যেন। বিষাদ কোমল

করে তুলত কঠিন ভাব, হতাশা কণ্ঠে প্রকাশ পেয়ে জীবনের ব্যর্থতা স্বরণ করিয়ে দিত। ক্ষণকাল তিনি হতেন সুর-দেবতা। দেহকে অতিক্রম করে আবেগ উঠত তাঁর গোপনবেদনা থেকে। সে বেদনা শাশ্বত পুরুষচিন্তের চিরক্রন্দন। সে আবেগ প্যাশন।

আবার এঁকে ভালবেসে ফেলল রূপালী অন্ধ শ্রদ্ধায়। কলেজ বন্ধ, প্রফেসর চোখুরী দূরে, মোহিত চলে গেছে। সন্ধ্যা কাটে না। এ যে তার নেশা। প্রথমে নেশার তৃপ্তির জ্ঞাত মনে ঘোর লাগাল, তারপরে সত্যই তার নেশা জমল। রঞ্জন রায়ের নীরবতা কোতূহল জাগাল। বিফল জীবনকাহিনী করুণার উদ্বেক করল। অন্ত পুরুষের মত তিনি তার কাছে ধরা দিয়ে নিঃশেষ হয়ে গেলেন না। তাই বুঝি দৈহিক দৈন্ত প্রেমকে আঘাত করতে পারল না অন্তরের দৈন্তের প্রমাণ না পেয়ে। করুণায় হ'ল এ প্রেমের জন্ম, তাই নিতে এ চাইল না কিছু, দিয়েই গেল।

সামান্য রোপ্যমুদ্রা মাসের শেষে দেওয়া! কি লজ্জা! যাকে সমস্ত দিলেও তার প্রতিভার ঠিক মূল্য দেওয়া হয় না, সামান্য কয়েকটি মুদ্রা তাকে দিয়ে অপমান করা। আর কয়টি ছাত্রছাত্রী আছে গুরু? তারা কত দেয়? তাতে কি গুরুর প্রয়োজন মেটে? আহা, না জানি কত কষ্ট হয়! জুতোটা তো ছিঁড়ে গেছে।

দৈহিক সৌন্দর্য্যে পক্ষপাত দেখাত রূপালী, কারণ সে ছিল স্বভাবে গ্রীক—সৌন্দর্য্যপিপাসু। কিন্তু দৈহিক অসামঞ্জস্যও তাকে বহুবার কাছে টেনেছে। সে চাইত ব্যক্তিত্ব, যা মানুষকে সহস্রের মধ্য থেকে স্বতন্ত্র করে দেখায়। সৌন্দর্য্য তাকে আকৃষ্ট করেছে সত্য। সৌন্দর্য্যও তো এক রকম ব্যক্তিত্ব-বিকাশ।

জান তুমি রূপালী, তোমার আমার মত মানুষ কি খুঁজে বেড়ায়?

সকলের মুখের দিকে সন্ধানী দৃষ্টি মেলে জনারণ্যে কার অব্বেষণ করি আমরা ? আমরা খুঁজি প্রতিভা । খুঁজি ভগ্নত্বপে প্রচ্ছন্ন বহি, যার স্পর্শমাত্রেই আমরা জ্বলে উঠব সহস্র সূর্য্যের ঔজ্জ্বল্যে । কত ভুল হয় ! সাধারণের কোন ব্যতিক্রম পেলেই ভাবি পেলাম এতদিনে । ‘ক্ষাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশপাথর ।’

এ সন্ধান কোন যুগে শেষ হয়না । অথচ এর বিরাম নেই । ব্যক্তিত্ব চায় ব্যক্তিত্ব । প্রতিভা খোঁজে প্রতিভা । তোমার প্রতিভা নেই রূপালী ? প্রেম যে সবচেয়ে বড় প্রতিভা !

নীল আলো জ্বলছে ঘরে । ফরাসের ওপর বাস্তবজ্ঞ, রঞ্জন রায় গান করছেন । রূপালী শুনে যাচ্ছে শিখে নেবার প্রচেষ্টায় ।

জানালা দিয়ে রাস্তার একাংশ দেখা যাচ্ছে দোতলার ঘর থেকে । জনাকীর্ণ রাস্তা ‘ছাপিবয়’ শব্দে মুখর । বাসন্তী পাড়ী রূপালীর, বেণীতে জ্বলির ফুল । তার সমস্ত চেতনা করুণ ইমন-আলাপে মগ্ন হয়ে গেছে ।

কিন্তু, কালবৈশাখী মুক্ত হ’ল গগনপ্রান্তে । সমস্ত আকাশ নিবিড় মেঘপ্রলেপে নিশ্চিহ্ন হ’ল, উত্তাল বাতাস ছয়াতে ছয়াতে আঘাত করে গেল । মুক্তাধারার মত বৃষ্টি পড়তে লাগল লাল রাস্তায় । জনশূণ্য রাস্তা এক নিমেষে, কেবল বৃষ্টি আর ঝড় । তোলপাড় হচ্ছে সারা আকাশ । অলকানন্দার বোধহয় বাঁধ ভেঙে গেছে । স্বর্গকে সিন্ত করে বারিপাতে পৃথিবীকে ডুবিয়ে মারতে চায় ।

ইমন আলাপ বন্ধ করে রঞ্জন রায় তাকিয়ে রইলেন আকাশের দিকে । খোলা জানালা রূপালী বন্ধ করতে উঠলে বাধা দিলেন— থাক খোলা । . সভয়ে রূপালী জানালার সামনের কিছু কিছু

জিনিষপত্র সরিয়ে রাখল। জলের ছাঁটে পাথরের মেজে ভিজ়ে গেল।
রঞ্জন রায়ের পীত চা-পাত্রে জল জমে রইল। কিছু বলতে সাহস
করল না রূপালী, রঞ্জন রায়ও অনেকক্ষণ কথা বললেন না। সহসা
বাজনাটা টেনে গান ধরলেন—

“কোথায় আলো কোথায় ওরে আলো।

বিরহানলে জালোরে তারে জালো।

* * *

বেদনাদূতী গাহিছে ‘ওরে প্রাণ,
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।

* * *

হুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান।’

* * *

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি
বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি।

এ ঘোর রাতে কিসের লাগি

পরান মম সহসা জাগি

এমন কেন করিছে মরি মরি।

বাদল জল পড়িছে ঝরি ঝরি।

* * *

কোথায় আলো কোথায় ওরে আলো।

বিরহানলে জালো রে তারে জালো।

ডাকিছে মেঘ, হাঁকিছে হাওয়া,

সময় গেলে হবে না যাওয়া,

নিবিড় নিশা নিকষ-ঘন কালো
পর্যায় দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো ।”

—রবীন্দ্রনাথ

অন্ধকার ঝড়বৃষ্টির মধ্যে আকুল সুর কেঁদে ফিরতে লাগল। সহসা মনে হ’ল রূপালীর সম্মুখ দিয়ে খরস্রোতা পার্বত্য নদী বয়ে যাচ্ছে। তটভূমি উপলব্ধত। ফুল ফুটে আছে ইতস্ততঃ। অদ্ভুত সে সব ফুল। আগে সে দেখেনি কখন। আরও দূরে ধূসর পাহাড়, গুহ্র মেঘে তার চূড়া ঠেকেছে। স্বচ্ছ একটি আলো সেখান থেকে ভেসে আসছে ঈধারের স্রোতে। বড় একটা প্রস্তরে কে বসে বাঁশী বাজাচ্ছে? তার বাঁশীর সুরে নানা পশুপক্ষী মন্ত্রমুগ্ধ দাঁড়িয়ে। পশ্চাতে উঁকি দিচ্ছে পরীরা ডানার আড়ালে মুখ লুকিয়ে। নদী থেকে জলকণ্ঠা মাথা তুলেছে। কার এমন আশ্চর্য্য সুর! মনের দ্বারে কার সুর আকুল প্রার্থনা জানায়?

ভাল করে দেখতে যেয়ে রূপালী ভয় পেল। কী বীভৎস মূর্তি এর! মাথায় শিঙা, পায়ে ছাগক্ষুর, অর্দ্ধদেহ পশুর। জল কণ্ঠা পলায়ন করল তার মূর্তি ভাল করে দেখে। এ তো প্যান আদি সুরশ্রষ্টা। এ নিঃসঙ্গ, নারী একে চায় না। দূর থেকে পরীরা বলে উঠল, রূপালী যেন স্বপ্নঘোরে গুনল—

“Sweet, sweet, sweet, O Pan !

Piercing sweet by the river !

Blinding sweet, O great god Pan !—”

কিন্তু তারাও রইল না। অন্ধকার ঘিরে ফেলল প্যানের মূর্তি। প্রস্তরে সমাসীন চির একাকী দেবতা।

চমক ভেঙে রূপালী চেয়ে দেখল রঞ্জন রায়ের মুখ তারই দিকে ফেরান। চেয়ে আছেন তিনি তার দিকে কি না বোঝা যায় না চোখের তারার দোষে। কিন্তু, উজ্জ্বল তাঁর দৃষ্টি। প্রদীপ্ত চোখে সুরের অগ্নি জ্বলে উঠেছে। বিহ্বল ভাবে রূপালী বলল; আপনি? আপনি কি?

জীবনে প্রথম রঞ্জন রায় একটু হাসলেন। সে কথার কোন উত্তর না দিয়ে স্বাভাবিক কণ্ঠে প্রশ্ন করলেন, এ গানটা তুমি শিখতে চাও?

সেই প্রায়াক্ষকার গৃহকোণে সেদিন রূপালী কি অভিজ্ঞতা লাভ করল? ক্ষণকালের জ্ঞান জন্মান্তরের সামান্য আভাস-সঙ্কল সেই সন্ধ্যা জীবনে তার অক্ষয় হয়ে রইল।

কলেজ খুলে গেল, পরীক্ষা এল রূপালীর অন্ত্যস্ত এগিয়ে। লজ্জিক ভিন্ন পড়ার বই বিশেষ কিছু সে পড়েনি। পড়াশোনার ক্ষতি হবে বলে অভিভাবকেরা তার গান শেখা বন্ধ করে দিলেন। কিছুদিন মন খারাপ হ'ল তার। কিন্তু নূতন জনসমাগমের ভিড়ে রঞ্জন রায় কোথায় তলিয়ে গেলেন তার দ্রুতগতিশীল মনে!

অনেকদিন পরে মনে হ'ল। কয়েক বছর পরে রঞ্জন রায়ের মৃত্যুর পর তাঁর ছোটভাই বাস্কে বন্ধ একখানা পুরোনো বেহালা পৌঁছে দিলেন— এটা আপনাকে দিতে বলে গেছেন দাদা। সমস্ত ছাত্রছাত্রীর মধ্যে তাঁর আপনাকেই পছন্দ ছিল।

কোথাও কোন নির্দেশ নেই। একটুকরো কাগজে পর্য্যন্ত কোন কথা লিখে মনের কণামাত্র প্রকাশ করে রেখে যাননি এই মৌন-লোকটি। বেহালাটি হাতে করে দাঁড়িয়ে রইল রূপালী। সেই বর্ষণ-মত্ত সন্ধ্যা! সেই চির নিঃসঙ্গ সুরদেবতা প্যান!

দিন চলে যেতে লাগল জলের বেগে। সেই রকম বেগে অসংখ্য প্রেম এল, গেল। সবাইকে মনে রইল রূপালীর, কিন্তু কেউ চিহ্ন রাখতে পারল না। কত প্রেম! একঘণ্টার, একদিনের, একমাসের, এক বৎসরের। কখন আলাপের মধ্য দিয়ে অহুরাগ ব্যক্ত হ'ত পুরুষের, কখন বা দ্বিতীয় ব্যক্তির মুখে খবর মিলত। কখন বা দৃষ্টিতে অথবা ব্যবহারে প্রকাশ পেয়ে ক্ষান্ত হ'ত। অনেকের চিন্তে বিদারণ রেখা রেখেছে রূপালী। তার কাছে আসলে, তার সঙ্গে মিশলে তাকে ভালবাসা যেন পুরুষের পক্ষে স্বতঃসিদ্ধ সত্য ছিল। সে গড্ডালিকা-প্রবাহ প্রেমের সম্যক তালিকা আমার জানা নেই। রূপালীও সঠিক বলতে পারবে কিনা সন্দেহ। 'আরব্য উপন্যাসের' অজুরীর মাল্য গণনা নিভুল রাখতে পারত।

বাহিরের জীবনে কোনও বাধা এল না রূপালীর। প্রেম আর তাকে অন্তর্মুখী করেনি বহুদিন, শুধু তার দেহে রূপ, চিন্তে সুখ জাগিয়েছে। প্রেম ভিন্ন দিন তার শূন্য লাগত, তাই এ ছিল তার বিলাস এবং প্রয়োজন।

তখন কিছুদিন পুরুষকে যেন অগ্র চক্ষে দেখতে পারত না রূপালী। কারও দিকে তাকালেই তার প্রেমজীবনের কথা স্বতঃই রূপালীর মনে ভেসে আসত। হাত, পা, অধর সব কিছুই যেন অগ্র মানে ছিল। প্রায় সব যুবককেই তার দেখতে ভাল লাগত। পৃথিবী কি অদ্ভুত সুন্দর! সূর্য্যের আলোয় জীবনউল্লাস ছড়িয়ে পড়ছে। বাতাসে যৌবনের গান! নীল আকাশ নীচে তাকিয়ে হাসছে। সর্বত্র গাছপালা, পুষ্পপল্লব ব্যোপে কিসের মন্ত্রণা চলছে! সকলেই যেন তাকে সুখ দেবার জগ্ন প্রস্তুত। সম্মুখে য়ে পুরুষ আসছে সে-ই সুন্দর, তার-ই স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব আছে। তাকেই রুখি সে এতদিন খুঁজে এসেছে!

কোন তরুণ-যুবক বিবাহিত গুনলে রূপালী ঈষৎ নিরাশ হ'ত। মনে হ'ত তার একটিও বা কমে যাবে কেন তার আয়ত্ত থেকে। বিবাহিত পুরুষ যে অত্নের সম্পত্তি, তাতে অত্নের ছাপমার্কী রয়েছে। ছিঃ, অত্নের ব্যবহৃত, পুরোনো দ্রব্য হাত দেওয়া যায় না। তাতে অত্ন নারীর উপর অবিচার হয়। কিন্তু জাতকুল সম্বন্ধে চিন্তার অবকাশ ছিল না। রূপালীর, কারণ সে তো বিবাহ চাইত না।

এই সময়ে অনেক ব্যক্তি রূপালীকে বিবাহ করতে চেয়েছিল ক্রমাগত। কিন্তু, তার অভিভাবকেরা তার বিলম্বে বিবাহ দিতে মনস্থ করেছিলেন। তাছাড়া রূপালী নিজের ঘোর আপত্তি স্পষ্টভাবে জানিয়ে দিয়েছিল। একমেয়ে মাত্র বলে তাড়াও ছিল না কিছু। সকলে তাকে অত্যন্ত ভালবাসত, তার মতের প্রাধান্য ছিল সকলের কাছে।

যদিও প্রতিবার আমি রূপালীর বিবাহবিতৃষ্ণার পক্ষ নিয়ে তার পরিজনদের সঙ্গে তর্ক করে যেতাম, মাঝে মাঝে আমারও মনে হ'ত এমন স্বভাবের মেয়ের জোর করে বিবাহ দেওয়া কর্তব্য ছিল। মুক্ত মন তার একদিকে আটকে পড়ত, চতুর্দিকে প্রজাপতিপনায় বিচরণ করতে পারত না। হয়তো সে তাহ'লে জীবনে সুখী হ'ত। বন্ধন ছিল তার প্রয়োজন।

কত প্রেম! বয়স্ক, পিতার বন্ধুকে পর্য্যন্ত বাদ দেয়নি তার মন। শশাঙ্ক চন্দ ছিলেন পিতার বড় গ্রাহক। তাঁর মিনার্ভা গাড়ীতে তাঁর পাশে বহুদিন বেড়িয়েছে রূপালী। যৌবন অতিক্রম করলেও যৌবনের বান্ধন ছিল চন্দের দীর্ঘ, সবল দেহে। মনে মনে কতদিন রূপালী কল্পনা করেছে—প্রকাণ্ড বাড়ীতে লাল মখমলের কাউচে সে অর্ধশায়িত। পায়ের কাছে তার মুখের দিকে তাকিয়ে বসে, আছেন চন্দ্র অল্পগত প্রেমিকের সাধনায়। এমনি কত টুকরা টুকরা চিত্র। সেগুলো অবশ্য

কখন বাস্তবে পরিণত হয়নি। কারণ চন্দের ছিল কলহপ্রিয়া পত্নী গৃহে, জীবনে কখন তিনি অবিখ্যাসী হ'বার চিন্তা করেন নি। আর তাছাড়া রূপালী ছিল তাঁর মেয়ের বয়সী। তাকে নিয়ে বেড়াতে বের হ'লে সকলে তাকে তাঁর মেয়ে বলে ধরে নিত। কাজেই, মাঝে মাঝে পিঠ চাপড়ে আদর দেখিয়ে, ফুল ও চকোলেটের বাস্ক কিনে কিনে দিয়ে স্নেহ দেখিয়েই তিনি ক্ষান্ত হতেন। রূপালী অবশ্য বুঝে নিয়েছিল পিতৃপ্রতিম পিতৃবন্ধুর স্নেহের মধ্যে অল্প কিছুও ছিল। সে পুরুষের মুখের দিকে না তাকিয়েই তার মন পড়ে ফেলবার ক্ষমতা অর্জন করেছিল। বয়সোচিত গান্ধীর্ষ্যে, সংসার সমাজ ধর্ম ইত্যাদির কথা স্মরণ করে চন্দ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করে নিজেকে সংবরণ করে নিতেন। সেই দীর্ঘনিশ্বাসে রূপালী নিজের জয়গীতি গুনতে পেয়ে সন্তুষ্ট ছিল। গণ্যমান্য এক ক্রোড়পতির চিত্ত তার মত অপ্রাপ্তবয়স্ক মেয়ের জন্য অশান্ত—এইতো তার গৌরব।

কিছুদিন পূর্বে রূপালীর বাবা গাড়ী কিনেছিলেন। বারে বারে ড্রাইভার বদল করে করে অবশেষে একটি শিক্ষিত ভদ্রসন্তানকে পেলেন। মন্থ দায়ে পড়ে চাকুরী নিয়েছিল। বড় ভাইএর অনুরোধে তাকে চেঞ্জে পাঠাতে হয়েছে মা'কে দিয়ে। বড় ভাইয়ের চাকুরী গেছে। বৌদি ছোট দেওর আর নিজের মেয়েটিকে নিয়ে দেশের বাড়ীতে আছেন। সামান্য জমি জমার আয়ে চলে না সংসার। কলেজ ছেড়ে তাই অনেক খোঁজাখুঁজির পর এই চাকুরীটি পেয়েছে মন্থ। তাদের গ্রামের জমীদারদের গাড়ী সখ করে চালিয়ে চালিয়ে শিক্ষা তার ভালই ছিল।

আহা, ভদ্রলোকের ছেলে পেটের দায়ে এই কাজটা নিয়েছে। কপাল বেচারীর!, দেখিস রুলি, 'আপনি' করে কথা বলিস যেন।

ক্লপেন, খবদার কখনও ওর সামনে ওকে ড্রাইভার বলবে না। মানানাবিধ শিক্ষা দিতেন। সকালে বিকালে উপস্থিত থাকলে মন্থথকে চা-বিস্কিট পাঠাতেন চাকরের হাতে।

সুদর্শন তরুণ যুবক। বলতে গেলে সে-ও তার মনিব। নতনেত্রে দরজা খুলে দাঁড়িয়ে থাকে, আদেশ কিছু করলে তৎপর হয়। মন জোগাবার চেষ্টা করে নীরবে। মুখ তুলে চোখের দিকে তাকাবার সাহস নেই, তার আবার অতৃপ্তা! এ এক নূতন সংস্থান! এ পরিস্থিতি যথেষ্ট উত্তেজনাকারক লাগল রূপালীর।

গাড়ী চালিয়ে যেত মন্থথ, পিছনে কাল, ঘনচুল তোলা। দীর্ঘ গ্রীবার ওপরে শাটের খাড়া কলার। ঘোর দারিদ্র্যে পতিত হলেও বেশভূষা ছিল তার পরিচ্ছন্ন। সপ্রতিভ, চটপটে ভাবভঙ্গি। নিজের দীনতায় যদিও সে প্রায়ই বিষন্ন হয়ে থাকত।

গাড়ীর নরম গদিতে হেলান দিয়ে রূপালী বক্রদৃষ্টিতে তাকে লক্ষ্য করত। এখনি তার একটি কথায় গাড়ী বন্ধ হ'বে। লম্বা আঙ্গুলগুলি শক্ত করে ষ্টয়ারিং ধরে আছে—সে আঙ্গুল নিশ্চেষ্ট হ'তে পারে তার সামান্য ইচ্ছায়। যে লোক এত বড় ছয় সিলিণ্ডারের গাড়ীখানা অনায়াসে খেলাচ্ছলে চোরঙ্গির জনতা ঠেলে নিয়ে যাচ্ছে তাকে কলেজ পৌছাতে, সে অথও শক্তিমান যান্ত্রিক তার আজ্ঞাবহ ভূত্য মাত্র।

চেয়ে চেয়ে রূপালী ভাবত—মনের মধ্যে সর্বস্বজাগরক বিবাদ বুঝি একে রহস্যময় করেছে। ভাগ্য একে বঞ্চনা করেছে—তাই দুঃখবহন করবার অসামান্যতায় এ স্বতন্ত্র সাধারণের থেকে। কলেজ ছাড়তে হয়েছে—সে ক্ষোভ হয়ত নীরবে এ বহন করে যাচ্ছে যেমন নীরবে গাড়ীর গীয়ার বদল করে যাচ্ছে। ভূত্য এ, বেতনভুক ভূত্য মাত্র, যদিও ভদ্রঘরের যুবক। ড্রাইভার শ্রেণীর সঙ্গে এর কতটা প্রভেদ

সেটা দেখলেই বোঝা যায়। তবু ভৃত্যের সঙ্গে প্রেম? হায়! হায়! রূপালী বিক্রপের হাসি হাসত, তার এখনও অত দুর্দশা হয়নি।

তবু দিনে রোমাঞ্চ আসল নুতন। প্রফেসর চৌধুরীর ক্লাস কমে সপ্তাহে একদিনে দাঁড়িয়েছে মাত্র। তাঁর আকর্ষণ যেন কমে এসেছে। ছইবছরে ভদ্রলোক একেবারে বুড়ো হয়ে গেছেন! নানা পারিবারিক দুর্ঘটনা ও শারীরিক অসুস্থতায় দেহ তাঁর জরাগ্রস্ত হয়ে আসছে। অমন সৌন্দর্য্য রাহুর স্পর্শে মলিন। আর রূপালীর দেহে যৌবনের বন্তা নবগত। এখানেই যৌবনের কাছে বয়সের পরাজয়।

নিত্য নবসজ্জা করতে করতে লাগল রূপালী। সে লক্ষ্য করেছিল মুখ তুলে তার দিকে না তাকালেও মন্থ অনিমেমে তাকে লক্ষ্য করে। স্থির প্রতীক্ষা তার দেহের ইঙ্গিতে। বীণার তারে আঘাত দিলে সুর তো বেজে উঠবেই।

একটু আগে গাড়ীর কাছে দাঁড়াত যেয়ে রূপালী। উদ্দেশ্য যেন ভাইদের এসে ওঠবার প্রতীক্ষা। অভিপ্রায় গাড়ীর চালককে বেশভূষা দেখান। কলেজ থেকে ফিরবার মুখে গাড়ীর পা-দানীতে এক পা রেখে গাড়ীর হাঁতল ধরে বন্ধুদের সঙ্গে সে কি গল্প তার! দারিদ্র্য-বিদ্ধ যুবককে অনর্থক বিদ্ধ করে তার নিষ্ঠুর খেলা চলত।

গ্রামের ছেলে, মফঃস্বল কলেজে সামান্য কিছুদিন পড়াশোনা করেছে। রূপালীর মত মেয়ে পৃথিবীতে আছে এ ছিল তার স্বপ্নের অগোচর। নিত্য নুতন লীলাবিল্বমে সে মেয়ের তরুণ চিত্ত তার অস্থির হয়ে উঠত।

মন্থনের সঙ্গে মাঝে মাঝে কথা বলতাম আমি। মন্থন আমাকে বলেছিল, সময় নেই মোটে, নইলে ছ'একটা স্কুলের ছেলের টুইশন পেলে করতাম। এ চাকরিতে অবশ্য পঞ্চাশ করে পাই। অন্য কোথাও আমার মত লোকের এ মাইনে পাওয়া দায়। কিন্তু ভদ্রলোকের

ছেলে হয়ে এই কাজে বড় অপমান হয়। দাদা যদি ভাল হয়ে চাকরি করতে পারে, আবার পড়ে পরীক্ষাটা দিই। আমার দিকে চেয়ে একটু লজ্জার হাসি হেসে বলেছিল, বইগুলো সব এনেছি সঙ্গে। সময় পেলেই পড়াশোনা করি।

দেখেছিলাম সেদিন তার মুখচোখে উচ্চ আকাঙ্ক্ষা, দৃঢ় সংকল্পের ছাপ। ভাগ্যের সঙ্গে যুদ্ধ করে জয়ী হবে এই ছিল তার পণ। অন্য কিছুতে সে মন দেবে না। মাথা নীচু করে অন্ধকার ঘরে পাঠ্য বই পড়ে যাচ্ছে, সেই তার সোনার বড়শি। তাই দিয়ে সে ভাগ্যকে টেনে তুলবে।

হায় তরুণ! বৃথা তোমার আকাশকুসুম রচনা। তোমার প্রতি রূপালীর চঞ্চল কটাক্ষ আমি লক্ষ্য করেছিলাম। দেখেছিলাম তোমাকে দেখলে তার সহসা প্রগলভ আচরণ। অথু কিছুতে তুমি মন দেবেনা? অসম্ভব।

তাকে বলেছিলাম তার ভালোর জন্ত, এ চাকরি ছেড়ে অথু চাকরি নাও না কেন তুমি?

বিশ্বয়ে আমার দিকে তাকিয়ে মন্থথ বলল, আর কিছু পেলাম না বলেই তো এই চাকরি নিলাম। আমাকে কে চাকরি দেবে বলুন? বাবু বলেছেন তিনি খোঁজ করবেন, ভাল কিছু পেলেই দেবেন। বাবুর এখানে থাকতে আমার কোন লজ্জা নেই। বাবু, মা আমার সঙ্গে বাড়ীর লোকের মতই ব্যবহার করেন। আর—একটু থেমে, কপোল রঞ্জিত করে—বাবুর ছেলেমেয়েরাও খুবই ভাল।

বাবুর মেয়ে খুবই ভাল। আর একটু কম ভাল হ'লে তুমি বেঁচে যেতে মন্থথ। তোমার ভাঙা ভিটেতে আজ চালা-ঘর-উঠত মায়ের মুখে হাসি ফুটত। সওদাগরী অফিসে দশটা-পাঁচটা করে

দেড়হাজার ষোড়শক সমেত কোন ষ্টেশন-মাষ্টারের 'রয়েলরীডার'-পড়া মেয়েকে বিবাহ করে পুত্রকলত্র পরিবেষ্টিত হয়ে তোমার সুখের জীবন কাটত। যে অগ্নি তোমাকে আকর্ষণ করেছিল, তাতে নিজেকে দগ্ধ করে তোমার আত্মাহুতি দিতে হ'ত না।

অহরহ তাকে নিজের দিকে আকর্ষণ করতে লাগল রূপালী সবেগে। বন্ধুদের মাঝে মাঝে কলেজ থেকে বাড়ী নামিয়ে দিয়ে ফিরত সে। পেছনের আসন ভর্তি করে দিয়ে সামনে সে বসত মন্থথের পাশে। গাড়ীর দোলাতে ইচ্ছা করে গায়ে হেলে পড়ত। তার স্পর্শভীরুত্ব মোহিত নষ্ট করে দিয়ে গিয়েছিল। পেছনে ঘাড় ফিরিয়ে বন্ধুদের সঙ্গে রসালোপ করত—উত্তপ্ত নিখাস ঘাড়ে লাগত মন্থথের, আঁচল উড়ে বাহু স্পর্শ করে যেত। উন্নত বন্ধুর আভাস স্পষ্ট হয়ে উঠত বসন সরে। দাঁতে দাঁত চেপে কঠিন হয়ে মন্থথের গাড়ী চালাতে হ'ত। সেদিন আর বাড়ী ফিরে পাঠ্য বই নাড়া-চাড়া করা যেত না। মলিন শয্যায় শুয়ে মন্থথ আকাশপাতাল ভেবে কুলকিনারা পেত না।

রূপালী ধনীকন্যা, বিহুযী, রূপসী। তাকে কামনা করা তার পক্ষে পাপ। কিন্তু মনকে উচিত অনুচিতের সীমারেখায় বাধা যায় না। মনে কামনা আসল।

রজনী নিদ্রাহীন হ'ল মন্থথের। স্নায়বিক দৌর্জল্য দেখা দিল। বর্ণ হ'ল পাণ্ডু, দেহ শীর্ণ, চোখের দৃষ্টি তীব্র। রূপালী তাকে নিয়ে দোকান-হাটে বেড়াতে লাগল। নিউ মার্কেটের সামনে গাড়ী থামিয়ে আদেশ করত,—এঞ্জিনে চাবী দিয়ে আমার সঙ্গে আসুন। দীর্ঘনিখাস ফেলে মন্থথ তাকে অনুসরণ করত নীরবে সেই রং আর আলোর মেলাতে। পুস্পারের শিশি ক্রমাগত তার নাকের কাছে ধরত রূপালী—দেখুন না এইটে ভাল, না আগের টা?

চকিত-হরিণ-দৃষ্টিতে রূপালীর আরক্ত মুখের দিকে তাকিয়ে মাথা নীচু করে অত্যন্ত সম্ভ্রমপূর্ণ কণ্ঠে মন্থণ উত্তর দিত, আগেরটাই তো ভাল লাগল আমার কাছে ।

ড্রাইভারের সঙ্গে প্রেম করছে সে, একথা রূপালী কখনও মনে আমল দিত না । একটু মজা হচ্ছে, এতে কারও কোন ক্ষতি হচ্ছে না । তার প্রকৃতি নিষ্ঠুর ছিল না, ছিল লঘু, দায়িত্বজ্ঞানশূন্য ।

মন্থণ বেশভূষায় আরও মনোনিবেশ করল । নিত্য রূপের হাটে আনাগোনা করতে করতে মনেও তার রং ধরল । একশিশি পুষ্পসার কিনে ফেলল । গায়ে একটা রেশমের জামা না থাকলে চলে না, তা হ'ক না কেন দর্জির দোকানে বিল বাকী । মনের অতিচাঞ্চল্যে কখনও ছায়াছবি দেখতে ছুটে যেতে হ'ত ; মেসে থাকতে পারত না । অবশ্য ফিরে এসে চাঞ্চল্য বাড়ত ছাড়া কমত না । আয়নার সামনে চুলের বাহারে সময় লাগতে লাগল অনেক । কোথায় বা গেল তার পড়া, কোথায় বা পরিজনদের হুঃখমোচনের উদ্ভম ? চাকুরী খোঁজাও মাথায় উঠল । সর্বদা এক চিন্তা । কাউকে কিছু বলতেও সে পারে না, আভাসে মনের কথা জানাতেও পারে না । কেবল অন্তর্গূঢ় চাঞ্চল্যে আর কামনায় ছট্ফট করে মরে । ক্রমেই পতন হ'তে লাগল তার—অবশেষে পতিতার গৃহ ! উর্দ্ধ তারাকে চেয়ে কত জোনাকীর এমনি অপমৃত্যু হয় ।

মিষ্টার লাহিড়ী তার ব্যবহারে বিরক্ত হলেন । হাত তার ঠিক থাকে না । কতবার দুর্ঘটনা কর্তে করতে বেঁচে যাচ্ছে । জনতার মধ্য দিয়ে গাড়ী চালাতে খতমত খেয়ে যায় । সর্বকাজে অমনোযোগী, নিজের ওপর যেন তার কোন শক্তি নেই ।

ক্রমে-ক্রমে হাজিরার সময়ে দেরী হতে লাগল । বেশভূষা

উচ্ছ্বল, অনাচারের চিহ্ন সর্বত্র। সাবধান করে করে কোন ফল পাওয়া গেল না। বাধ্য হয়ে রূপালীর বাবা মন্থথকে বরখাস্ত করলেন।

মা কাঁদ কাঁদ হয়ে বললেন, ওগো, গরীবের ছেলের কি হবে?

রূপালীর বাবা ক্ষোভের সঙ্গে উত্তর দিলেন, ইচ্ছা করে কি ছাড়িলাম? কাল দেখলে তো কাণ্ড? একেবারে বদমাইস হয়ে গেছে। তবে নন্দীসাহেবকে বলে তাঁর চুণের দোকানে কাজ দিয়েছি। লরী চালাতে হবে। সময় কম পাবে হাতে। কড়া লোকের কাছে ঠিক থাকবে। ওর গাড়ীতে চড়াও আমাদের নিরাপদ ছিল না।

রূপালী শুনে ঘুণায় শিহরিত হ'ল। সংছেলে, ভদ্রলোক বলে দয়া করে ভাল ব্যবহার সে করেছে। ভেতরে এত কালি! বাবা ওকে তাড়িয়ে অত্ন দিয়ে ভাল করেছেন। একা ওর সঙ্গে গাড়ীতে বেড়াত। কি কখন করে বসত ঠিক কি?

মাঝে মাঝে উদ্ভ্রান্ত চিন্তে রূপালীদের বাড়ী তার বাবার সঙ্গে দেখা করবার উদ্দেশ্যে আসত মন্থথ। দৃষ্টি খুঁজত তার কিন্তু রূপালীকে। চরিত্রহীনতার কলঙ্কে সে তখন রূপালীর কাছে অস্পৃশ্য। একদা মন্থথের ভিক্ষার্থী দৃষ্টি দোতালার গাড়ীবারান্দায় দণ্ডায়মান। তার দৃষ্টিতে মিলেছিল। ঘুণার সহিত মুখ ফিরিয়ে নীরব ধিকারে তাকে দণ্ড করে দিয়ে রূপালী ঘরে ঢুকে গেল।

কিছুদিন পরে সংবাদপত্রে জানা গেল ঢাকুরিয়া লাইনে রেললাইনের নীচে মন্থথ মাথা পেতে দিয়েছে। বাজারে অপরিমিত দেনা ও চরিত্রহীনতা এ ব্যবহারের কারণ বলে স্থিরীকৃত হ'ল। আমি কিন্তু জানি আত্মহত্যার মূল কারণ রূপালী।

কোমল তোমার মন রূপালী। অনেক পরিচয় পেয়েছি তোমার করুণার। কিন্তু, আজ এই আলোর নীচে বসে জীবনকাহিনীর পটে

একবারও তো মন্থের তরুণ মুখচ্ছবি ভেসে আসছে না তোমার চোখের সামনে? চরিত্রহীন লম্পটের জন্তু কখনও তুমি শোচনা করনি। সহস্রকে নিয়ে খেলা করতে তুমি। দেহ ছিল পবিত্র, কিন্তু মন? তাতেও কি দাগ পড়েনি রূপালী? অঞ্চ চাইতে তুমি নিষ্পাপ, নিষ্কল নব নাগর প্রতিবারেই। নৈতিক চরিত্রের অত্যন্ত মূল্য দিতে কেন? ভালবাসার ক্ষমতার আর নৈতিক চরিত্রের সংযোগ অতি ক্ষীণ। কখনও সে যোগ বিচ্ছিন্ন হয়েও যায়।

দেহ পবিত্র না থাকলেও মনের ক্ষতি হয় না। প্রেম তো মনেরই জিনিষ, দেহ তার প্রকাশের একটা বাহন মাত্র। যে ব্যক্তির একনিষ্ঠতা নেই, যার শরীর বহুবল্লভ, তাকে ঘৃণা করেছি কেন? এটা কি জৈব নয়? মন্থের পরিণাম শুনে প্রথম কথা তুমি ভাবলে—একে আমি বিন্দুমাত্র মনোযোগের যোগ্য ভেবেছিলাম! তার চরিত্রহীনতার জন্তু দায়ী কে? তুমি। তুমি, যার সতীত্ব চিরদিন অটুট ছিল। তুমি যদি অসতী হ'তে রূপালী, তাহ'লে মন্থের আত্মহত্যা করতে হ'ত না। তার মত পুরুষ মানসিক বিলাস নিয়ে তৃপ্ত থাকতে পারে না। তার প্রতিভা নেই, তোমার প্রেমিক মনেরও তার অভাব ছিল।

নিষ্ঠুর! তোমার নিষ্ঠুরতার অনেক নিদর্শন দেখেছি। আজ যৌবন অবসানে সেই ছেলেটির কথা মনে পড়ছে না তোমার? সেই কাল, দীর্ঘাকৃতি যুবকটি? কি নাম তার? সেই যে অতি শীর্ণ চেহারার ওপরে ধ্যানী বুদ্ধের মত নির্লিপ্ত মুখ প্রশান্ত? শ্রীকুমার ছিল না তার নাম? জাষ্টিস্ মিহির বাগ্‌টীর ছেলে? তুমি এঞ্জিনীয়ার লোক ভালবাস শুনে দুর্বল, রুগ্ন ছেলেটি বাবার সঙ্গে বিবাদ করে শিবপুরে ভর্তি হয়েছিল। দেখতে তুমি তাকে পারতে না—চোখেমুখে তার বুভুক্ষা মাখান ছিল। শীর্ণ দেহ অস্বাভাবিকতার রুগ্ন। বাহিরে

বসবার ঘরে থেকে সে ওপরে তোমার কাছে নামলেখা কার্ড পাঠিয়েছিল। তাকে শুনিয়ে শুনিয়ে চীৎকার করে চাকরকে রুক্ষ স্বরে তুমি বলেছিলে, আমি শুনেছি—বোল্ দেও মিস্‌সাহাব বাহার গিয়া।

তোমাকে পুরুষ বিরক্ত করত জানি। সকলকে প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয় মানি। অনেককে অপমানিত করেও অত্যাচার করনি। কিন্তু, বিনাদোষেও বহুকে শাস্তি দিয়েছ। সকলকেই বুঝে দেখার অবকাশ হয়নি তোমার। যৌবনের তাড়নায় খেলাও করেছ বিস্তর। কারও ওপরে বিরূপ হ'লে তারও যে হৃদয় আছে সে কথা ভুলে যেতে তুমি। নেমেসিস্ তাই অলজ্বা।

ভগবান মুক্তি দাও! মুক্তি দাও! এ জীবন আর সহ করতে পারি না। স্নানের ঘরে জলের টাবে কার অশ্রু সুরভিত জলে মিশছে? শুভ্র নগ্নতনু ক্রীড়ামত্ত মরালের লীলায় জলমগ্ন। কাল চুল সাবানের ফেনমণ্ডিত শুভ্র তরঙ্গের শোভায় মাথার ওপরে আকুঞ্চিত।

ওঃ, কি কষ্ট পেয়েছি তখন! সে দিনগুলি কি ভীষণ কেটেছে! রূপালী ভাবছে আলোর নীচে গদিদেওয়া আসনে বসে।

Anything is better than this life. Oh I die, I die! উঠে দাঁড়াল উত্তেজিতা স্নানের টাব থেকে শাদা টালির মেজেতে। সিস্ক দেহ থেকে জল ঝরে পড়ছে শুকনো, পরিষ্কার মেজেতে। সাবান-মণ্ডিত চুলের রাশি মাথার ওপরে শুভ্র ফেনশীর্ষে অমৃত বিষধরের ভীষণতায় ছলছে। কাল চোখে মত্ততা। রক্তিম অধর দশনে পিষ্ট।

কে এই ছবি? ক্ষীণ কটি নগ্ন, নগ্ন মর্মরদৃঢ় উরু। বক্ষ কঠিন শিলার মত, নগ্ন। দেহ তার রক্তমাংসের শরীর নয়—তরবারী। উজ্জ্বল দীপ্তিতে ঝলসিত প্রেমে, কামনায়। উত্তেজনায়

কম্পিত তনু। আহা! সুন্দর ছবি সেই পঞ্চবিংশতির রূপালী। কিন্তু, বড় কষ্ট পেয়েছিল সে।

টেবিলের ওপরে ইলেক্ট্রিক পিলস্‌জ্জে জ্বলছে প্রদীপ শাদা বালর দেওয়া নীল ঢাকনীর তলায়। জানালার সামনে টেবিল। বাঁহাতে উত্তপ্ত চায়ের পাত্র, ডানহাতে শেয়াফার নীল-সবুজ ডোরাটানা কলম। ঝড়ের বেগে সে কলম চলছে হংসপক্ষপুত্র কাগজের উপরে। কবিতা লিখে যাচ্ছে চতুর্বিংশতির রূপালী। অদ্ভুত সে কবিতা।

চল্লিশের রূপালীর এতক্ষণে একটু উত্তেজিত হ'ল সেদিনের মত্ততার কথা স্মরণ করে। সে মত্ততা তার সমগ্র দেহমনকে আশ্রয় করেছিল। প্রকাশ তার কাম্য। প্রকাশের পাত্র কাছে সর্বদা থাকত না। তাই বুঝি সে প্রাবল্য কবিতায় একান্তভাবে ভেঙ্গে পড়ত। গান যদি সে গাইত তখন, বহুতা আসত সে সঙ্গীতে। দুই হাতে শাদা চাবীর অর্গানে ভাঙা-ভাঙা সুরতালে সঙ্গীত সৃষ্টি করছে সে নীচু আসনটাতে বসে। মাথা উর্দ্ধে উৎফ্রিষ্ট, একাগ্র। সহসা স্বর মিশল—উগ্র সুরমিষ্ট স্বর। গান গাইছে রূপালী, শোন।—

“মাধব, বহুত মিনতি করু তোয়।

দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পল

দয়া নহি ছোড়ব মোয়।”

সে মাধব কোথায়, যে এ আত্মানের যোগ্য? প্রেম ছিল কাম্য রূপালীর, কিন্তু কেন জানি না চিত্র উন্মাদ হ'লে তার কণ্ঠে যে গান আপনি ধরা দিত, সে কোনও প্রেম-সঙ্গীত নয়—সে ঈশ্বর-বন্দনা।

তখন জানি, বিরহে অথবা কামনায় রূপালীর হৃদয় উদগ্র হ'লে সে

অনুভূতি এত তীব্র হ'ত যে যার তৃপ্তি কোনও মরদেহীর দ্বারা সম্ভব ছিল না। পৃথিবীকে পশ্চাতে ফেলে সে স্মর উঠে যেত আত্মান-মুখরতায় উর্দ্ধে, যত উর্দ্ধে সে উঠতে পারে।

রূপালী একটু নড়ে চড়ে কসল। সেদিনের সেই গীতরতা তরুণীকে আজ যেন সে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে। ধূসর কাল ছিটবোনা মোজাইকের মেজ্জে, কোণে আলোর নীচে অর্গান্ যন্ত্র। সামনে দেওয়ালে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ভোরের আলো' চিত্র। সে গানের শেষ হয়েছিল আলিঙ্গনে। পেছন থেকে দৃঢ়, সবল বাহু তাকে জড়িয়ে ধরেছিল। হৃদয় আর্দ্র পাজারীর কড়া ইতির শব্দ, পায়ে কাল পেটেন্ট্ চামড়ার পাম্পস্, চুলে পোম্যাড্, হাতের কঙ্জীতে 'কুইন্ অফ্ নাইট'। ওই পুস্পসার ব্যবহার করত সে। ইন্দ্রজিৎ!

তার স্পর্শ দেহের প্রতি অগ্নিতে কামনা জাগরুক ক'রে তুলত রূপালীর। আবার দেহকে জাগিয়েছিল সে উত্তপ্ত স্পর্শবহুয়। আলোর নীচে রূপালী উণ্টে উণ্টে শেষের দিকের পাতাগুলি দেখে যেতে লাগল। সেইসব কবিতার কিছু চিহ্ন আছে। ত্রয়োবিংশতির রূপালীর ডাইরিতে কবিতা; তুলে দিচ্ছি।

রূপালীর ডাইরি

'নিরুপায়'

শুধু আছে অনুভূতি, নাহি উপাচার,
কামনার হানাহানি চলে ক্ষণে ক্ষণে,
দূরে রয় সম্ভোগের বস্তু সে আমার,
তাই প্রেমভূষা মেটে শুধু মনে মনে।

কল্পনার কি বিলাস! শুভ্র শয্যাতে

সাফোর কবিতা পড়ে কাটাই উন্মনা,

কদ্ধ বাসনায় চিত্ত অহরহ জলে,
অমৃত দূরেতে সরে—নাহি পাই কণা ।

ষোবন দুর্বার বন্ধু, নীতিশাস্ত্র পড়ে
কাটান হয়েছে দায় প্রবাস-যাপন ;
উপবাসী দেহ, শোন হাহাকার করে,
মানে না, মানে না সে যে শাসন-বারণ ।

তখন কিছুদিন কলিকাতার বাহিরে ছিল সে বড়দিনের সময় ছোট-ভাই-এর অসুস্থতায় । বিরহ । তীব্রতায় স্বস্তি ছিল না প্রেমে । এক এক সময়ে যেন শারীরিক যন্ত্রণা অনুভূত হ'ত । আর সে সহ করতে পারে না । ভারী সীসার মত শরীর হয়ে ওঠে, নির্লিপ্ত জড়তা মন আক্রমণ করে । কিছুতে উৎসাহ নেই । আনন্দ চলে গেছে । সব কিছুতে বিরক্তি বোধ হয় । আগ্রহ নেই, প্রাণ-চাঞ্চল্য নেই । কামনা শরীর মনকে গ্রাস করেছে বিবাক্ত সর্পের কুণ্ডলিতে । মুখ তুলে কারুর সামনে কথা বলতে বিধা হয় । মনে হয় কাম-কালিমায় যেন সারামুখ মলিন, অপরাধীর ছাপ চোখে অঙ্কিত । দূরে দূরে আড়ালে সরে থাকতে হ'ত । প্রেমের যন্ত্রণা কখনও অত গভীর হয় ? চুখ—তুচ্ছ উপমা । মনে হয় দারুণ যন্ত্রণা নিয়ে সহস্র মৃত্যু পার হয়ে আসছো, ওঃ !

কিন্তু সে তো পরের কথা । বিংশবর্ষের পরের দিনগুলি কি করে কাটল ? ওই সর্বগ্রাসী, দেহকামী প্রেমের পূর্বে ছিল নিশ্চিন্ত কতকগুলি প্রজাপতি দিন । রঙীন পক্ষ তাদের, আরাম ভ্রমণ ।

রূপালী ইতিহাস উর্টে ফিরে আসল । ঘড়ি অতি দ্রুত চলছে । সময় নেই, অনেক বাকী এখনও ।

আই-এ পরীক্ষার পর রূপালীরা শিলং গেল দীর্ঘদিনের জন্ত বেড়াতে। গাড়ীতে সমস্ত রাস্তা ঝড়-বৃষ্টিতে আচ্ছন্ন। ভাল লাগছিল না রূপালীর কলিকাতা ছেড়ে যেতে। ইচ্ছা ছিল হিন্দীগান ভাল করে সে শিখবে। প্রোফেসর চৌধুরীর আকর্ষণ কমে গেলেও তিনি রইলেন কলিকাতায় পড়ে। গাড়ীর চাকার ধ্বনিতে তাই একটা আর্ন্ত বিরহগাথা শোনা যাচ্ছিল। জানালা দিয়ে ঝুঁকে কাল থোয়া-ঢালা লাইনের দ্রুত-গতির প্রতি লক্ষ্য রেখে সারা রাস্তা বিমনা ভাবে বসেছিল সে। যাবার ইচ্ছা ছিল না তার শহর ছেড়ে বাইরে। এই ইটকাঠের আবেষ্টনের মধ্যে যেন তার কোন পরম সম্পদ লুকান রয়েছে। কোন বন্ধন নেই শহরের সঙ্গে, তবু ছেড়ে যেতে মন ব্যাকুল হচ্ছে।

শিলংএ বাড়ীর পাশে পাঞ্জাবীদের বাড়ী। কত্তা এঞ্জিনীয়ার। বড়ছেলে কলিকাতাতে কাজ করে। মেজ পড়ে এলাহাবাদে। ছুটীতে সকলে বাড়ী আসে। বড় মেয়ে বিবাহিত। ছোটমেয়ে কলেজে যায়। তার সঙ্গে বন্ধুত্ব হ'ল।

লাইলী রূপালীকে অশুদ্ধ ইংরাজিতে এবং শুদ্ধ হিন্দীতে বুঝাল— তোমার নাম রূপালী, আমার নাম লাইলী। আমরা তো সখী।

শিলংএর গোলাপবিছান রাস্তায় দুইজনে সর্বদা বিচরণ করে ফিরতে লাগল। ধীরে ধীরে আবার রূপালীর জগৎ থেকে প্রেম মিলিয়ে গেল। আনন্দমুখর, বন্ধুসমাকীর্ণ প্রবাস! লাইলীর কলেজের সহপাঠিনী ক্যাথলিন্ টেরেসা, শকুন্তলা, শিরীন, চিত্রা, অনেকের সাহচর্য লাভ করল রূপালী। পাঞ্জাবী মেয়ে শকুন্তলাকে দেখিয়ে লাইলী রূপালীকে জানাল যে তার মেজ ভাইএর সঙ্গে এর বিয়ের কথা

চলছে। কয়েক দিনের মধ্যে তার বডু দুই ভাই বিদেশ থেকে ফিরবে। তারা খুব সুন্দর দেখতে। কি রকম সুন্দর সেটা যেন রূপালী নিজে দেখে।

মনে মনে হাসত রূপালী। পুরুষের সৌন্দর্য্য হচ্ছে বাঙলা দেশে— ভাব-বিহ্বল নয়নে আর বুদ্ধিদীপ্ত সুকুমার মুখে। সে মুখের প্রতিটি রেখা হৃদয়ের পরিচয় জানায়। শিক্ষিত, ভদ্র অন্তঃকরণ প্রতিটি ভাববিকাশে ধরা যায়। কোমলঅনুভূতিচিত্রিত মুখচ্ছবি যে সজ্জা, সুফলা, শশুশ্রামলা বাংলার নিজস্ব দান।

পাঞ্জাবী যুবক হয় দীর্ঘ-সবল, কিন্তু রুক্ষ তার সৌন্দর্য্য, বর্বর তার মুখ। একটা অশিক্ষা, উদ্দাম চরিত্র যেন চোখেমুখে অঙ্কিত। পাঞ্জাবী যুবকের দেহের ওপরে বাঙালী মুখ—সেইত সৌন্দর্য্যের আদর্শ।

শকুন্তলাকে পরিহাস করত রূপালী টেরেসা-দের সহযোগে— জানিস না, চারদিন পরে ওর প্রেমিক আসবে? তাই ওর এত হাসি। জড়িতে তাই বুঝি বেণী বেঁধেছে। সালোয়ারের বাহারই বা কত? আর দেখ ভাই কানের মুক্তোর ফুল। কি গো শকুন্তলা, এত সজ্জা কিসের?

একটা ক্ষীণ দীর্ঘনিশ্বাস ভেতর থেকে উঠে আসে। প্রকৃতির অনবদ্য শোভা চারিদিকে। পথে পথে ফুলের উৎসব। জলপ্রপাতের নুপুরনিকণ। মেঘাচ্ছন্ন শিলং-পিকের রহস্যময় ইঙ্গিত। আর দিব্যশেষে শীর্ণ চন্দ্র। হাতে কিছু নেই—পড়াশোনা সাম্প্রতিক ভাবে সমাপ্ত। দিন লঘুগতি অঙ্গুরার পক্ষে বিচরণশীল। কস্ম্যবিহীন সময়। পঞ্চশর সহসা আক্রমণ করেন। শ্রাম বক্ষলতা মনকে কোমল করে তোলে। দেহ জাগ্রত হয়ে আহাৰ্য্য ভিক্ষা চায়, অণুপরমাণু প্রার্থনা করে অশ্রু কোন সত্তা। কি যে সে সত্তা করবে সে সম্বন্ধে পরিষ্কার

ধারণা থাকে না। চোখবঁধা বলুর বলদের অজ্ঞানতার মধ্যে ঘোবন একদিকেই নির্দেশ করে যায়।

পাজীবী মেয়ে শকুন্তলা, জীবনে সে ইব্‌সেনের নাম শোনে নি, প্রেমকে ‘গ্র্যাণ্ড্‌ প্যাশন’ বলে অভিহিত করলে স্মৃতিপরা আয়ত চোখ মেলে গরুর ভাবে চেয়ে থাকে, তারও আছে প্রণয়ী! সে কি সুখী! রূপালীর নেই কেউ এখানে—এখানে এই রূপরসের লীলাক্ষেত্রে, যেখানে মানুষ শুধু আসবে কেবল প্রেম করতে। মনে ক্ষীণ আশা আসত—লাইলীর দুই ভাই আসবে শীঘ্র। হাতের কাছে তাদের পাওয়া যাবে। কিছু না পাওয়ার চেয়ে যা পাওয়া যায় তাই ভাল। অবশ্য একটি পূর্বেই হস্তান্তরিত।

সুস্ম জঁয়্যার ভাবটি মুহূর্তে দমন করে হাশ্বালাপে রূপালী যোগদান করত। কিন্তু, নিছক নারীসাহচর্য আর ভাল লাগে না। শিশুকালে, জীবনে পুরুষ আসবার অ’গের কালে বা ঘটেছিল, তার পুনরুক্তি হয়নি। সাতুনা, মণিকা, মাধুরী, চম্পা—রূপালীর প্রেম-জীবনে আর তারা ফিরে আসেনি। মেয়েদের সঙ্গে যথেষ্ট মেলামেশা সে করেছিল। কখনও অগ্রপক্ষে মানসিক চাকল্য দেখা গেছে। নিঃসঙ্গ কোন নারীহৃদয় তার জগ্ন ব্যাকুল হয়েছে—কারণ তার ছিল ‘animal magnetism’ অদম্য আকর্ষণী, নির্বীচারে কাছে যে আসছে তাকে সে আকর্ষণ করে যাবে। এই তার ধর্ম। স্বল্পভাবী কিন্তু চঞ্চল মেয়েটিব স্থির চুম্বক শক্তিকে অতিক্রম করে চলে যাবার সাধ্য নিকটবর্তী কোন প্রাণীরই ছিল না। কত বান্ধবীর চোখের তারায় বাসনা দেখেছে রূপালী, কত ব্যোজ্যেষ্ঠার মেহে অস্বাভাবিক প্রবৃত্তির বিকাশ! কত পার্শ্ববর্তিনীর মুখে সহসা কামনার বিদ্যুৎচমক তার নিশ্চিন্ত চিত্তকে সচকিত করে গেছে। সমস্ত বুঝত সে, কিন্তু সাবধানে দূরে সরে যেত। নারী

কখনও তার হৃদয়ে প্রীতি ও সহানুভূতি ভিন্ন প্রেম জাগায়নি। মানুষের রচিত ক্ষুদ্র সমাজবন্ধন সে স্বীকার করত না, কিন্তু প্রকৃতিকে অতিক্রম সে করেনি কখনও। ধর্মকে সে মানত, আর ভালবেসে যেত নির্বিকার, নিগুণ ঈশ্বরকে। ঈশ্বরের বিপক্ষে কখনও সে যেতে পারেনি। যেতে চায়ওনি।

উর্দ্ধ্বাসে লাইলী ছুটে আসল—রূপালী ভাই, চল দাদারা এসেছে। মাকে বলে এস ওইখানেই চা খাবে আজ বিকালে।

বাংলার বাহিরে আলাপ অতি প্রগাঢ় হয়, সে আলাপে সঙ্কোচ বা দূরত্ব থাকে না। পাজাবী মেথাপরিবারের বিদেশ-প্রত্যাগত ছেলেদের দেখতে বাঙালী-প্রতিবেশী রূপালী অনায়াসে ছুটে উপস্থিত হ'ল।

আমি শিলং যাইনি। চোখের ওপর কিছুই দেখিনি। রূপালী আমাকে সব বলেছিল। তীর্থযাত্রীর প্রথায় প্রত্যহ সে দিনপঞ্জী লিখে যেত কলিকাতা ফিরে আমাদের দেখাবে বলে। তখন বাহ্যতঃ বড় ছেলেমানুষ ছিল সে। না, আগাগোড়া ছেলেমানুষ ছিল রূপালী। মন নিয়ে ব্যস্ত থাকায় মন বেড়ে উঠেছে। সাংসারিক জ্ঞান হয়নি। একটা কথা চুপি চুপি বলে দেই পুরুষদের এখানে। চরিত্রহীন নারীর মুখেচোখে কালিমার ছাপ পড়ে বটে, কিন্তু প্রেমিক-নারীর মুখ থাকে কোমল, সরস। ছেলেমানুষের মুখ আর যুবতীর দেহ। মন তার সতত লীলাউচ্ছল, অনুভূতি তৃপ্ত। বুভুক্ষু যৌবন তাকে দিশাহারা করেনি। সে মুখ দেখে অনেকে ভুলে যায়, ভাবে নিষ্পাপ শিশু। পপিয়ার মুখ ছবিতে দেখেছ, নীরো-বিজয়িনীর? সারা ব্রাহ্মণের চোখ দেখেছ, সহস্র-উপভোগ্যার?

—সেই সংক্ষিপ্ত, অসমাপ্ত ডাইরির পাতাগুলো আর রূপালীর মুখের কাহিনী অবলম্বন করে যে আধ্যাত্মিক গড়ে তুলেছিলাম, তার সবটা আজ রূপালীর মনে নেই। শিলং তার মনে আছে, চিরদিন থাকবে। কিন্তু সে অবাঞ্ছিত স্মৃতির অংশবিশেষ মনে রাখেনি।

মেয়েদের মনই এই। যেটুকু ভাল লাগে না সেটুকু অবাধে তারা ভুলে যায়। মনে রাখার কষ্ট স্বীকার করতে চায় না। তাই অনেকে ভুল ক’রে নারীকে একমুখী বলে। তারাও বহুমুখী, তাই অত আড়ম্বরের সঙ্গে মনুর অনুশাসনের প্রয়োজন হ’য়েছিল। চঞ্চলা নারীকে স্বাধীনতা দিতে, বিশ্বাস করতে আদিমানব নিষেধ ক’রে গিয়েছেন। মেয়েরা একমুখী নয়, তারা আত্ম-প্রত্যাহার শিল্পী। তবে সাধারণ পুরুষের সঙ্গে সাধারণ মেয়ের প্রভেদ, পুরুষ একসঙ্গে একাদিকাকে ভালবাসতে পারে, কিন্তু নারীর প্রেম একের পর একে।

রূপালীর ডাইরি—(শিলংএ)

‘১৫ই মে—সকালে রুটির জুতা বাহির হইতে পারি নাই। বৈকালে আমি, লাইলী, ওঙ্কারনাথ আর শকুন্তলা বিডন্ ও বিশপ্-ফল্‌স্ দেখিতে গেলাম। বহু পথ চলিতে চলিতে অবশেষে বিডন্-ফল্‌স্‌র ক্ষীণধারা দেখিলাম। উপরে পাওয়ার হাউস—জলস্রোত ছোট শিলার মধ্য দিয়া দ্রুতগতিতে চলিয়া গিয়াছে। মধ্যে মধ্যে বড় পাথর। লাইলী একটু হইলে জলে পড়িয়া যাইত। উপরে চড়াই-সুদৃশ পথ বাহিয়া, স্টার্ট রাস্তা ধরিয়া আমরা চলিলাম। এক পাশে ঝরণা, অত্র পাশে কানাল মধ্যে সরু প্রাচীরের ত্রায় দুই হাত বাঁধান পথ। আমরা বিডনের উৎপত্তি স্থান দেখিতে গেলাম। কি সুন্দর দৃশ্য!

উচ্চ হইতে বারি-রাশি হুঙ্কার শব্দে নীচে গভীর খাদে পড়িতেছে। সে স্থান হইতে জল আবার একটি ঝরণার আকারে নীচে নামিয়া বিশপের ধারার সহিত মিশিয়াছে। বিডন পূর্বে প্রকাণ্ড ছিল। এখন নানাদিক হইতে ধারা লইয়া স্থানীয় লোকেরা জলকে ক্ষীণ করিয়াছে। অসম্ভব সৰু রাস্তা ধরিয়া আমরা ফিরিতে লাগিলাম। এক দিকে বহু নিম্নে ঝরণার জল আসিয়া পড়িতেছে, অগ্ন দিকে স্রোতোময় কানাল যে কোন দিকে চাহিলেই ভয় হয়। লাইলী, শকুন্তলা এই দেশের লোক। তাহারা অনায়াসে আগে চলিয়া গেল। বাধ্য হইয়া আমার ওঙ্কারনাথের সাহায্য লইতে হইল। বাড়ী ফিরিতে সক্ষ্য লাগিল।’

টীকা :— ওঙ্কারনাথ—লাইলীর মেজ-ভাই, শকুন্তলার প্রণয়ী। এলাহাবাদে ডাক্তারী পড়ে। বয়স বাইশ, রূপে গ্রীক দেবতা।

তোমার ডাইরিতে সেদিন এর বেশী ছিল না, কিন্তু, আমার জেরার উত্তরে অনেক কিছু স্বীকার তুমি করেছিলে রূপালী। ‘বাধ্য হইয়া?’— আশ্চর্য্য, ওই রাস্তা পার হ’তে সত্যি তুমি পারনি? কলেজে তুমি টেনিস চ্যাম্পিয়ন, পদভ্রমণে তুমি অদ্বিতীয়া। কাঠবেড়ালীর মত বটানিক্যাল গার্ডেনে তোমাকে গাছ বেয়ে উঠতে দেখেছি আমি। খেলা-ধুলায় অনুরাগ ছিল তোমার পরম পাঠস্পৃহা সস্বৈর। তাই তোমার দেহ অত গঠনপারিপাট্যে মনোরম ছিল। তুমি রাস্তা পার হওয়ার মিথ্যা ভীতি দেখিয়েছিলে, ভান করেছিলে। তুমি খেলোয়াড় চিরকালের। কৈশোরে লজ্জা খেলায় বাধা দিত, যৌবনে বেপরোয়া হ’তে মাঝে মাঝে। কেন ভান করেছিলে? ‘সাহায্য’ নেবার উদ্দেশ্যে। সাহায্য? তাকে সাহায্য বলে না, ব’লে আলিঙ্গন। এক হাতে সজোরে জড়িয়ে ধ’রে অগ্ন হাতে পাণি-গ্রহণ ক’রে সারা পথ চলার নাম সাহায্য? এত মিথ্যাও লিখতে পার রূপালী।

১৬ই মে—সকালে Cronin-এর ‘Hatter’s Castle’ পড়িলাম বসিয়া বসিয়া। ১টা’র সময়ে বাড়ার সকলে ‘বড় বাজার’ দেখিতে গেলাম। আজিকার বাজারই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। বেশার ভাগ বিক্রয় ক’রে পশারিণীরা। জুতা হইতে আরম্ভ করিয়া শাক-সব্জী সমস্ত আছে। লোকজন অনেক আসিয়াছে। মাছের আমদানীও প্রচুর। আমরা কিছু মাছ কিনিয়া আনিলাম। একজন বালিকা ঘুরিয়া ঘুরিয়া চা ও মিষ্টি বিস্কিট বিক্রী করিতেছে। দোকানী স্ত্রীলোকেরা বসিয়া বাসিয়াই কিনিয়া থাইতেছে। হুই একজন পশারিণীকে দেখিয়াই মনে হয় বার্ণসের লাইনগুলি :—

“To see her is to love her

And love her but for ever.

For nature made her what she is,

And never made another.”

এতই সুন্দর মুক্তি তাহাদের।

বিকালে কোথাও ঘাই নাই। ওঙ্কারনাথ আসিয়াছিলেন।

১৭ই মে—সকালে লাইমথারের দিকে গিয়াছিলাম বেড়াইতে।
বিকালে ওঙ্কারনাথ আসিয়াছিলেন।

১৮ই মে—সকাল ১০-৩০-এর সময়ে আমরা সকলে ও এষ্টার মেথার পরিবারের সকলে একত্রে ননক্রেম গিয়াছিলাম ‘শীমের’ বাড়ী খাসিয়াদের জাতীয় নৃত্যোৎসব দেখিতে। পাঁচখানি ট্যাক্সি ভাড়া করিয়া যাওয়া হইল পরম আনন্দে। মিষ্টার মেথার বড় ছেলে কৃষ্ণনাথ ক্যামেরা লইয়া গিয়াছিলেন। আমাদের সকলেরই ছবি তোলা হইল। খাসিয়াদের নৃত্য একঘেয়ে, বিশেষ ভাল লাগিল না।

বিকালে বাড়ী ফিরিয়া লাইলীদের বাড়ী গিয়াছিলাম।

২২শে মে—অত্যন্ত ব্যস্ত থাকায় কয়েকদিন লিখিতে পারি নাই।
মধ্যে একদিন শিলং হইতে চেরাপুঞ্জী পিকনিক করিতে গিয়াছিলাম।

আজ সকালে লেকে গিয়াছিলাম, আমি, ওঙ্কারনাথ, কৃষ্ণনাথ,
লাইলী ও লাইলীর বাবা। পথে শকুন্তলার সহিত দেখা হইল। সে
লাইলীদের বাড়ী যাইতেছিল।

বিকালে কৃষ্ণনাথ আসিয়াছিলেন।’

যথেষ্ট! আর ডাইরির লিপি উদ্ধারের আবশ্যকতা নেই কিছু।

ছই ভাই-এর মধ্যে ওঙ্কারনাথকে ভাল লেগেছিল রূপালীর।
রূপ—গ্রীক দেবতা। পাঞ্জাবী পুরুষের অমার্জিত রূপও কমনীয়তায়
তার মুখকে আশ্রয় করেছে। ছয় ফুট লম্বা প্রবল বলশা
উপরে নারীর মত কমনীয়, কিশোর মুখ। স্বপ্নবিজড়িত
অর্দ্ধনিমীলিত নয়ন; চিবুক সংক্ষিপ্ত তাই মুখে একটা কোম
শ্রী। মুখের দিকে তাকালে মনে হয় কিশোর বালক—স্বপ্ন।
কাব্য রচনা ক’রে দিন যায়। কিন্তু দেহের দিকে লক্ষ্য কর
যায় যৌবনবাসনায় উদগ্র এর শরীর।

গরুর মত ভাবশূন্য, ঠিকরে-বের-হওয়া চোখ আর বড় ষোড়ার
দাঁতের আকারের দস্তশ্রেণী যে শকুন্তলার সেই এর প্রিয়া? মোচড়ান
দড়ির মত শরীর, লাভণ্যের লেখা নেই। কঠিন পুরুষ ভাব, যেন একটি
ক্লীব, তা যতই কেন কানে ঝুম্কে দোলাক আর জড়িজড়ান জর্জেক্ট
পড়ুক।

লালিত্যহীনা, শিক্ষাবিহীনা মেয়েটির এত সৌভাগ্য! ছেলেবেলা
থেকে উভয় পরিবারে বিয়ে ঠিক ক’রে রেখেছে। তাই! কখনও
ওঙ্কারনাথ শকুন্তলাকে ভালবাসতে পারে না!

প্রবল সহানুভূতিতে রূপালীর হৃদয় তরল হ’য়ে গেল। সুন্দর

চমৎকার ছেলেটিকে সকলে মন্ত্রণা করে পঙ্কশ্রোতে নিমজ্জিত করছে !
বড়ভাইয়ের কিছু ঠিক হ'বার আগেই এর বিয়ে ঠিক করে রেখেছে।

নিশ্চেষ্ট মন, অলস দিনযাত্রা। ইঠাৎ এক ত্রুর প্রবৃত্তি দেখা দিল—
দেখিনা, শকুন্তলাকে এ সত্যই ভালবাসে নাকি, আমার মত মেয়েকেই
বা এর ভাল লাগে কি না। ক্ষতি কি, আমি তো চলে যাব
শিলং ছেড়ে, শকুন্তলার ভাবী স্বামী তারই থাকবে। আমি তো কিছুই
চাচ্ছি না। ভালবাসাও চাই না। শুধু চাই মোহের রংএ চোখে প্রলেপ
জড়াতে, যা'তে প্রবাস কেটে যাবে মাধুর্য্য-উত্তেজনায। নিজের
অস্বস্তিকর বিবেককে সেইদিন রূপালী এই বলে ভুলিয়েছিল।

কেউ বুঝতে পারেনি। সে ইচ্ছা না করলে, যারা তাকে বিশেষভাবে
চেনে বা লক্ষ্য করে তারা ভিন্ন কেউ তার মনের ভাব বুঝতে পারত
না। অনেক ক্ষেত্রে তার লক্ষ্যস্থল নিজে পর্য্যন্ত হতবুদ্ধি হয়ে চিন্তা
করত। চিন্তদৌর্ভাগ্য বশ করে বাহিরের স্রুদূর ভঙ্গি রূপালীর সম্পূর্ণ
আয়ত্তে ছিল।

ওঙ্কারনাথ ধরা দিল সাগ্রহে। ইংরাজি ভাষায় উভয়ে আলাপ করত
নানা বিষয়ে, কিন্তু চোখে চোখে অগ্র কথা হ'ত। শরীরের ইঙ্গিত অগ্র
ইচ্ছা প্রকাশ করত। অগ্র জাতি, অগ্রের সম্পত্তি ! সমস্ত নিষেধবাণী
আরও আকর্ষণ বাড়িয়েছিল।

“—the fruit Of that forbidden tree”—চরম সত্যবাণী
পিউরিট্যানিক্ কবি বলে গেছেন, যদিও তিনি প্রাচীন ছিলেন।

পাঞ্জাবী জাতি, ইংরাজি ভাবে মানুষ। কত অভূহাতে স্পর্শ করবার
সুযোগ হ'ত ! বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্নজাতি পুরুষের অহেতুক
বাসনাময় স্পর্শে সূর্য্যদেবের হাতের স্বর্ণবাণীর মত দেহ বেজে উঠত
রূপালীর। সে স্রু ওঙ্কারনাথকে স্পর্শ করত, মুগ্ধ যুবক ভুলে যেত

দেশ, ধর্ম, জাতির পার্থক্য। ভুলে যেত তার বিবাহ স্থির, তার স্বদেশিনী প্রিয়া পাশেই বিদ্যমান।

মোহিতের ক্ষেত্রে যা হয়েছিল, এ দৈহিক আকর্ষণে প্রেম নেই জানত রূপালী। কিন্তু, সে ক্ষেত্রের মত ঘৃণা হ'ত না তার! রূপের আকর্ষণ অতি প্রবল, কাছে সে টেনে নেয়। বাধা আরও রোমাঞ্চ যোগায়। আর অগ্র জাতি—এইটাই যেন একটা আকর্ষণ, একটা গৌরব। সাধারণ নয় এ ভালবাসা, তাই কোথাও এর দীনতা নেই।

হাতের উত্তাপ পুরুষের নির্লজ্জ কামনা প্রকাশ করে, চোখের ভাষা পূজারীর ভক্তি জানায়। এই ওঙ্কারনাথ।

কিন্তু শকুন্তলা বুঝে ফেলল, সে-ও যে ভালবেসেছিল। বুঝে নিল ওঙ্কারনাথের অগ্রমনস্কতা, ওঁদাশ। বুঝে নিল রূপালী আর ওঙ্কারনাথের মধ্যে কি আছে। নিরীলাতে একদা রূপালী দেখল শকুন্তলা নীল ওড়নায় চোখ মার্জনা করছে।

তাইতো! ভাল করছি না কাজটা। জীবনে প্রথম রূপালীর অগ্র নারীর কথা ভাববার প্রয়োজন হ'ল। অসংখ্য প্রেম উপাখ্যানে একা নাগ্নিকার ভূমিকা করে করে সে অভ্যস্ত হয়েছে, এখন অগ্রের অধিকার অগ্রকে ছেড়ে দেওয়া কষ্টসাধ্য হ'ল। আমার এ অগ্রায়! রূপালী ভাববার চেষ্টা করল। আমি অ-সাধারণ মেয়ে—জন্ম থেকে শুনে আসছি। এত নীচ আমি হ'ব না। যে আগে পেয়েছে সেই নিক। অগ্রের দ্রব্য না বলিয়া লইলে চুরি করা হয়। প্রবল আত্মগৌরব সেবারে রূপালীকে রক্ষা করেছিল—আমি অত ছোট হ'ব না।

অগ্র কিছুতে মন দিতে হ'বে—অগ্র পুরুষে। একজনকে ভালবার প্রকৃষ্ট উপায় আর একজনকে অবলম্বন করা। হাতের কাছে রয়েছে কৃষ্ণনাথ। ভাল লাগে না তাকে। পাঞ্জাবী পুরুষের বৈশিষ্ট্য পূর্ণমাত্রায়

তার মধ্যে প্রকাশিত। বিস্তৃত, গাঢ় লাল অধরোষ্ঠ শিথিল ভাবে সংলগ্ন, চোখের চাহনৌ তীব্র অথচ মদ্রির। কাল চুলের নীচে প্রশস্ত ললাটে দুই একটি রেখা। সারামুখে একটা লুক্কাতার ছাপ। বাহিরের ভদ্রতা ও পালিশ সেটা ঢাকতে পারেনি। কৃষ্ণনাথের চরিত্র সুবিধার নয়, সেটা রূপালী বেশ বুঝেছিল। মাতাপিতা তার ওপরে প্রসন্ন নয়, যদিও কৰ্মক্ষেত্রে সে প্রভূত অর্থ উপার্জন করত। কিছু পানদোষ ছিল তার। রমণীঘটিত ব্যাপারও সে বহু করেছে। একাগ্র দৃষ্টি তার তরুণীমাত্রেরই দেহকে অনুসরণ করে যেত।

শকুন্তলা রূপালীকে সন্দেহ করেছে। শকুন্তলার পাঞ্জাবজাত শোণিত তপ্ত হয়ে উঠেছে। অন্ততঃ তাকে দেখিয়েও কৃষ্ণনাথের সঙ্গে মিশতে হবে। শকুন্তলার সন্দেহভঞ্জন হবে, অগ্রদিকেও মাথা যাবে। ভয় কি? বাবা মা, সকলের মধ্যে কৃষ্ণনাথ কি করতে পারে? আর ক্যাথলীনের সঙ্গে কৃষ্ণ যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় মত্ত সে কথা সকলেই জানে। ক্যাথলীন ফিরিজি, পরিজন তার মীরাতে। মাসী মোয়দের বিছালয়ে পাঠ দান করেন, তাঁর তত্ত্বাবধানে এখানে ছাত্রীবাসে থেকে ক্যাথলীন আই-এ পড়ে কলেজে। ক্যাথলীনও এখানের স্থায়ী বাসিন্দা নয়, কৃষ্ণও চলে যাবে কৰ্মস্থলে। তাই এ প্রেম লঘু খেলা ভিন্ন কিছু নয়, এতে হস্তক্ষেপ চলতে পারে। রূপালী ভেবেছিল এদের প্রণয় তারই মত একান্ত মানসিক বিলাস মাত্র, আর কিছু নয়। পরে সে ভুল ভেঙ্গেছিল তার।

কৃষ্ণের সঙ্গে গল্প করতে লাগল রূপালী শকুন্তলাকে দেখিয়ে দেখিয়ে। একসঙ্গে বেড়াতে বের হ'ত, বাড়ীতে ডাকত তাকে প্রায়শঃ বাঙালী খাবার খাওয়াতে। শকুন্তলাকে দেখিয়ে কৃষ্ণের প্রতি মনোযোগ প্রকাশ করত রূপালী। কিন্তু আর একজনও যে সঙ্গে সঙ্গে দেখে যেত। সে ওঙ্কারনাথ।

ক্রমে কৃষ্ণকে কিছু ভাল লাগল রূপালীর। যে ওঙ্কারনাথ তাকে ব্যাকুল করেছিল কৃষ্ণ তারই সহোদর। একই শোণিত। রক্তের আত্মা এক। “Jo’s place can only be filled by Jo’s sister”. অলকাট বলেছিলেন কথাটা।

কৃষ্ণের লাগল নেশা। এ নেশা তো তার পেশা বললেও অত্যাঙ্গ হয় না। বাঙালী তরুণীর ওপর অশ্রু জাতির ঝাঁক আছে। বাঙালিনীরা যে তুলনায় দুঃখপ্রাপ্য। ক্যাথলীনকে ফুল পাঠান সে প্রায় বন্ধ করল, টেরেসার বাড়ীতেও তার যাতায়াত কমে এল। সুন্দরী শিরীন কটাক্ষধাতে তাকে চঞ্চল করতে পারল না। এরা তো সবাই হাতে থাকবে, প্রবাসিনী শুধু চলে যাবে।

কৃষ্ণ চাইত অনেক বেশী, সে চাওয়ার মাত্রা বুঝবার ক্ষমতা তখনও রূপালীর হয়নি। সহস্র নারীর কাছে সে যা পেয়েছে—এর কাছেও সে তাই চায়। এ মেয়ের মন তারের যন্ত্রের গ্রায়, সমস্ত সুর এতে সর্বদা বাজে না সে ধারণা তার এল না। আজকের রূপালী স্পষ্ট বুঝছে কৃষ্ণের কথা। পাঞ্জাবী বাঙালী নয়, শরীর-সর্বস্ব প্রেম তাদের। ওঙ্কারনাথও ওই একই বস্তু চাইত জ্যেষ্ঠের মত। কিন্তু সে ছিল কুমার, তাই মনের প্রবৃত্তিকে রাশ বেঁধে রাখবার ক্ষমতা সে হারায়নি।

কৃষ্ণের ওপরে ছিল কোঁতুহল তোমার, আজকের রূপালী, স্বীকার কর। চল্লিশ তোমার দেহের বয়স, আশী তোমার মনের বয়স। মোহপ্রলেপে সত্যকে ঢাকবার প্রচেষ্টা কর না। কুশ্রীকে সোনার আবরণে মুড়ে দেখার দিন তোমার নেই। স্বীকার কর। যা করেছ তা স্বীকারে লজ্জা কি? করতে দ্বিধা হয়নি?

ওঙ্কারনাথকে তোমার ছাড়তে হবে, অথচ আবার শরীর মন জাগ্রত হয়ে উঠেছে। হাতের কাছে তার ভাই। তারই জন্তু তার সহোদরকে

জোর করে ভাল লাগালে, রূপালী। অবশেষে কৌতূহলও প্রবল হ'ল। সহস্র নারীকে নিয়ে খেলা করেছে এ! অধরের দিকে চেয়ে ভাবতে এ কি ভাবে চুষন করে। দীর্ঘ বাহ, বিস্তৃত বক্ষের প্রতি চেয়ে যা ভাবতে তুমি রূপালী, আজ তা মনে করে আলোর নীচে মুখ তোমার লাল হয়ে উঠছে। সে ছিল লম্পটের ওপর নারীর চিরাচরিত আকর্ষণ। বিতৃষ্ণা, ঘৃণা তাকে হ্রাস না করে আরও প্রবল করে।

কিন্তু, কি কাণ্ড তুমি করেছিলে? এ কি তোমার একার প্রেম? চারটি পাঁচটি মানুষকে জড়িয়ে খেলা করেছিলে তুমি। ভুলে গিয়েছিলে তারা বিদেশী। গরম তাদের রক্ত। তারা তোমার প্রেম জানে না, বোঝে না। তারা জানে দেহ, তারা জানে হিংসা, ঈর্ষ্যা, পাপের বীভৎসতা। তারা বোঝে রক্তের অবোধ্য ভাষা।

বড় ভাইকে দেখে যেত ওঙ্কারনাথ হিংস্র পশুর দৃষ্টিতে। তোমার বঙ্কিমহাসি লক্ষ্য করে লোভে সে উন্মাদ হ'ত। শকুন্তলার দিকে চেয়ে ক্ষোভ হ'ত তার। শকুন্তলার আবার তার দিকে চেয়ে তোমার ওপরে ঈর্ষ্যা হ'ত, ক্রোধ হ'ত। ক্যাথলীন দ্বিগুণ উৎসাহে বেশভূষায় মন দিত। কৃষ্ণকে সে চায়। কৃষ্ণ চাইত তোমাকে সম্পূর্ণভাবে। তুমি চাইতে—কাউকে নয়। তুমি চাইতে খেলা।

কৃষ্ণ সন্ধ্যার অন্ধকারে ঘরের মধ্যে ডেকে নিয়ে গিয়েছিল রূপালীকে ননক্রেমে তোলা ছবিগুলো দেখাতে। হঠাৎ আলো নিভে গেল, কঠিন বাহুপাশে রূপালী বন্দী হ'ল। রক্ষ চিবুক তার গালে লাগছে—চুরোটস্বরভিত ভারী নিশ্বাস মুখের ওপরে। আরও কাছে টানছে কৃষ্ণ।

বিশ্বয়চমক কাটিয়ে সবচেয়ে রূপালী নিজেকে ছাড়িয়ে নিল—
Don't be silly! I don't want nonsense বাসনা-জড়িত

স্বরে, গলার টাই ঠিক করতে করতে কৃষ্ণ উত্তর দিল—Why not ?
I love you.

রূপালী ভখনও বিচলিত। সর্বদেহ তার কম্পিত হচ্ছে। সে এ চায়নি, সে আশ্চর্য্য হয়েছে। উত্তেজিত স্বরে রূপালী বলল—I hate you সেদিন পাঞ্জাব বাংলার কাছে পরাজয় স্বীকার করে নিল।

ঘর থেকে বেড়িয়ে এল রূপালী। তার উচ্ছ্বল বেশ, এলোমেলো চুল, ঘরের আলো নেভান, কৃষ্ণের সুস্পষ্ট বাসনামত্ত চেহারা—সব কটাঞ্চে দেখে নিয়ে যে দৃষ্টিতে ওঙ্কারনাথ রূপালীদের প্রতি চেয়েছিল, আজও তা মনে হয়ে রূপালীর ভয় করে। দেওয়ালে টাঙান বন্দুক—অজ্ঞাতসারে হস্ত মুষ্টিবদ্ধ হয়েছিল ওঙ্কারনাথের। সে জাতীয় পুরুষকে নিয়ে খেলা করবার সাহস রূপালীর আর কখনও হয়নি। তারা খেলা বোঝে না। তাদের নিয়ে খেলা তারা সহ করতে পারে না।

পরের দিন একা একা বেড়াতে যেয়ে ভাবছিল রূপালী। বিক্রী আবহাওয়া ঈর্ষ্যার, কামনার। দম যেন বন্ধ হয়ে আসে। কোথায় গেল প্রেমের মধুর স্বপ্নের দিন? আদিম প্রবৃত্তি গ্রাস করতে আসে নির্জন প্রকৃতির বক্ষে। অশান্তি, অজানা ভীতি রূপালীকে উত্যক্ত করে তুলল। ওখানে আর যাব না। কেন যে ওরা হুঁভাই ওইরকম করে? অশিক্ষিত বর্বর, কেবল একচিন্তা। আচ্ছা, কৃষ্ণ কি সত্যই আমাকে ভালবাসে? লোকে ওর নামে যা বলে সে সব কি সত্য? ক্যাথলীন তো দেখি ‘কির্‌যানা’, ‘কির্‌যানা’ বলে পাগল। কিন্তু, কি স্পর্ধা! আমার মত না নিয়ে ওইসব করতে চায়? বেশ শিক্ষা হয়েছে ওর! আমি কি ও এবারে বুঝবে।

কিন্তু, ঘৃণা, ক্রোধ ছাপিয়ে কার সকাম স্পর্শস্বৃতি শরীরে আগুন ধরিয়ে দেয়? চেষ্টা করে সে স্মৃতি ভুলতে হ’ল।

অগমনস্ক দ্রুততায় রূপালী প্রায় বাড়ীর কাছে এসে উপস্থিত হ'ল। রাস্তার পাশে ঝাউ এবং ইউক্যালিপটাস্। বহুলতা জড়িয়ে ঘন ঝোপের সৃষ্টি করেছে।

ঝোপের মধ্যে শাদা-ফুলতোলা গোলাপী জামার একাংশ দেখা যাচ্ছে, আর তার সঙ্গে জড়িত অবস্থায় ছাইরংয়ের পায়জামা। কাকেও বোঝা যাচ্ছে না, নড়ছে তারা। ঘাসের ওপরে নীলকোট খোলা রয়েছে। ওঙ্কারনাথের না? রূপালী অগ্রসর হয়ে বৃক্ষাবরণ সরিয়ে দেখল—ওঙ্কারনাথ আর—শকুন্তলা নয়—ক্যাথলীন। জীবনে প্রথম ওই দৃশ্য দেখবার ভীতি-উত্তেজনা অতিক্রম করে রূপালীর চিত্তে আসল অপরিসীম ঘৃণা। দাদার প্রণয়িনীকে ওইভাবে উপভোগ করছে সে, রূপে যে গ্রীক দেবতা, কোমল মাধুর্য্যে মুখে এখনও যেন কৈশোর বাঁধা রয়েছে! ওঙ্কারনাথ অবশ্য রূপালীকে দেখেছিল, হেসেছিল একটু। দৃষ্টি তার জয়ীর হাসি তার প্রতিশোধের।

রাত্রে সেদিন ভাল করে ঘুম হ'ল না রূপালীর। ভাল করে সে দেখেনি, অনুভবে বুঝেছে মাত্র। তারই উত্তেজনা তাকে বিনিদ্র করে তুলল, ভীতি হ'ল, আসল ঘৃণা।

এই ওঙ্কারনাথকে সে ভাল ভেবেছিল? এর জন্ত সে ব্যাকুল হ'ত! আত্মধিকারে অস্থির হয়ে রূপালী ফিরে কলিকাতা যাবার জন্ত অনুমতি করতে লাগল বাবার কাছে। কাজের ক্ষতি হচ্ছিল, থাকাও হ'ল অনেকদিন। বাবা রাজী হলেন।

ষ্টেসনে শুধু লাইলী, কৃষ্ণনাথ ও চিত্রা এসেছিল।

জীবনে আর সে জঁর্ষ্যা, পাপ, বাসনার পটভূমিতে অভিনয় রূপালীর

প্রয়োজন হয়নি। শিলংএর প্রবাস সে ইচ্ছা করেই ভুলেছে। অস্বস্তিকর পরিবেশে প্রেম, যার মধ্যে অত ভীতি, অত বিপদ ছিল, সে প্রেম রূপালীর কাম্য ছিল না। প্রেমকে সে প্রার্থনা করত কবিতার মত, সঙ্গীতের মত সুন্দর রূপে। আদিম মানবমনের কেবল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনুভূতিকে সে স্বীকার করেনি। ভালবাসবে, ভালবাসা চলে গেলে নিরাপত্তিতে দূরে সরে যাবে। এই একান্ত সভ্য প্রেমকে রূপালী উচ্চ স্থান দিয়েছে। যারা ভালবাসে উন্মাদের মত, আবার ভালবাসা চলে গেলে ভদ্রলোকের প্রথায় বিদায় না জানিয়ে উন্মত্ত হয়ে ওঠে ভালবাসাকে বেঁধে রাখবার জ্ঞাত, সে সব আদি মানবের প্রকাশ রূপালীর প্রেম-ইতিহাসে মধ্যে মধ্যে হয়েছে। কিন্তু সযত্নে তাদের পরিহার করে গেছে রূপালী। রাতারাতি ডেস্‌ডিমোনার অমরত্ব লাভ করার প্রলোভন তার ছিল না।

শিলংএ জীবনে আর যাওয়া হয়নি। শিলং মনে হলেই চোখের সামনে ভেসে আসে অন্ধকার ঘরে কামুকের আলিঙ্গন, দেওয়ালে ঝোলান বন্দুক—ঝোপের তৃণাসনে সৃষ্টির প্রাচীনতম বিন্ময়। অস্বস্তিকর, শঙ্কাজড়িত সে স্মৃতি। সুকুমার চিন্তের ওপর তিস্ততার ছাপ দিয়েছিল সেদিন। একা একা বসে ভেবেছে সে আর বিন্মিত হয়েছে, হয়েছে অজানা আশঙ্কায় শিহরিত। প্রেম সুন্দর, প্রেম স্বর্গীয়! কিন্তু তার পেছনে আছে—ওই!

কৃষ্ণ তোমাকে হাতে পেয়ে ছেড়ে দিয়ে ভাল করেনি, রূপালী তুমি শোন। অবশ্য তুমি কখনই কোন পুরুষের হাতে যেয়ে পড়নি। স্বাতন্ত্র্য ছিল তোমার চির-অঙ্গুষ্ঠ। দৈহিক ভৃষ্টির লোভে কোন পুরুষের হাতের ক্রীড়নক আর যে মেয়ে হ'ক তুমি হওনি। সাম্রাজ্যীর হায়ে হৃদয়ের উপর দণ্ড-পরিচালনা করতে আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্গে। দ্বিধা, দ্বন্দ্ব,

কিছুরই অবকাশ ছিল না সে আত্মবিশ্বাসে। তবু কৃষ্ণ শক্তি তোমার ওপর খাটাতে পারত, জান পল্লবিনী লতা? অনেক খেলা করেছে, বহুবার বিপদে পড়েছ। কিন্তু সে বিপদ থেকে প্রত্যেকবার কে তোমাকে উদ্ধার করেছে? ঐ ত্রাণকর্তা কি তোমার ঈশ্বর, না তোমার অত্যাশ্চর্য আধুনিক সত্তা?

বিষ-দাঁত-ভাঙা নাগিনীর ছোবলের মূল্য নেই। তুমি জানতে তোমার অলঙ্ঘ্য সতীত্ব তোমার মূল্য পুরুষের কাছে অনেক বাড়িয়েছিল। প্রেমিকা অথচ অসতী নয়—যুগ যুগ ধরে নারী সম্বন্ধে পুরুষের আদর্শ এই। দেহের সতীত্বে তুমি খুব বেশী বিশ্বাস করতে না। কিন্তু সতী থাকাই সুবিধাজনক। অনেক গুণগোলের হাত থেকে অব্যাহতি পাওয়া যায়। আর, চারিপাশে গুণী টেনে আকর্ষণ শতগুণ করেছিলে তুমি। কিন্তু নিজেকে কতটা ঝামাতে হয়েছিল, কত মিথ্যা আচরণ করতে হয়েছিল তোমার, চারিপাশে এই কৌমার্য মোহের পরিমণ্ডল রচনা করে রাখতে? দূর থেকে শীতল পানীয় দেখিয়ে লুপ্ত করেছে অনেককে, কিন্তু পিপাসা-নিবৃত্তি করনি। পিপাসা-নিবৃত্তি করনি তাতে আমার বলবার কিছু নেই, নিজের মূল্য তোমার নিজের কাছে অত্যন্ত বেশী ছিল, কিন্তু লুপ্ত করেছিলে কেন?

কৃষ্ণ যদি তোমাকে অপমান করে বসত আমি আনন্দিত হতাম। হ্যাঁ, আমি। আমি, তোমার আজন্ম অকপট বান্ধব। তা'হলে ওই গর্ব কোথায় থাকত? যে আত্মপ্রত্যয় তোমার মোহাক্ষ পুরুষকে 'ন যযৌ ন তসৌ' অবস্থায় বহুবার ফেলেছে, তার অবকাশ থাকত না। হয়তো, ধরা দিতে তুমি। ধরা দিয়ে সুখী হ'তে। বহর পিছনে প্রধাবিত হ'বার মানসিক বিলাস তোমার থাকত না। সন্ধান আত্মার উন্নতি করে, কিন্তু

কখনও কাউকে স্মৃথী করে না। রূপালী, রূপালী! কেন ভগবান তোমাকে প্রেম দিলেন!

কলিকাতা ফিরে রূপালী দেখল—মহাকাণ্ড! কাকা মনস্থ করেছেন শিল্পী হ'বার জ্ঞে। রূপালীর বাবার পরিচিত এক বয়স্ক চিত্রী ভদ্রলোক নীলাঞ্জন কর প্রায় প্রত্যহ আসছেন। আসছেন কবি বিজয় মিত্র। সন্ধ্যায় বাহিরের বসবার ঘরে সভা জমকিয়ে উঠছে। কাকার বেয়ারা চায়ের গরমজলের তাগিদায় ঠাকুরকে ব্যস্ত করে তুলেছে।

আচ্ছা লোক জুটিয়েছ সব রূপালীর মা দেবরকে সন্মুখে অমুযোগ করলেন—নীলাঞ্জনবাবু তো তোমার চেয়ে অতবড় বয়সে। অথচ গুঁর সঙ্গে তোমার যেন মিতালীর ভাব।

আহা বউদি, উনি যে আমার গুরু। ছবি আঁকতে শেখাচ্ছেন। সঙ্গে সঙ্গে থাকি ভাল করে বিচারটা আয়ত্তে নেবার জ্ঞে। অতবড় শিল্পী, সারা ভারতবর্ষে নাম, কিন্তু কি অমায়িক দেখে আলাপ করে একবার।

না ভাই, ওসব সাথে আমার দরকার নেই। তোমার উপযুক্ত ভাইঝি রয়েছে কলাবিচার নামে পাগল। ওকেই নিও তোমাদের আসরে। হাসিমুখে রূপালীর মা জর্দার কোটোর রূপার মুখ খুললেন।

সারাদিন রূপালীর মন গুঞ্জরণ করে ফিরতে লাগল। শিল্পী! শিল্পী! শিল্পী নীলাঞ্জন। রংএ ঝাঁর অমরাবতী ধরা দেয়। সারা ভারতবর্ষ ঝাঁর যশোমুখর। তাঁর সঙ্গে পরিচয় হবে এ রূপালীর অভাবনীয় সৌভাগ্য। তাঁদের সাধারণ বাড়ীতে তিনি আসেন! কাকা যাহ'ক একটা কাজ করেছেন।

কবি! কবি বিজয় মিত্র। তিনিও আসেন। বিশেষ লেখা তাঁর পড়ে নি রূপালী, কিন্তু তবুও কবি তো!

এইতো প্রতিভা । এদের জন্তই বুঝি আমি সন্ধান করেছি । এই বোধহয় আমি চাই । যারা সৃষ্টি করে রংএ, ছন্দে ; তারা তো ঈশ্বরের সমকক্ষ সৃজন-লীলায় । তারা ধরণী ত্যাগ করে উর্দ্ধে ওঠে মুক্তপক্ষ, লঘু বিহঙ্গমের গতিতে । ১

কাকা ডাকলেন সন্ধ্যাকালে, রুলি, বাইরে গুঁরা সব এসে গেছেন, তুমি এস । শোন, তোমার কবিতার খাতাটাও এন ।

ঘরে ঘষা-কাঁচের মধ্য দিয়ে আলো জ্বলছে । মধ্যের আরাম-কেদারায় শিল্পী নীলাঞ্জনবাবু সমাসীন । হাতে তাঁর বর্ম্মা চুরোট, দৃষ্টি উদাস । পাশে সিংহাসন-আকারের সরু, লম্বা আসনে বসে আছেন কবি বিজয় মিত্র ।

উন্মীলিত পুষ্পের হৃদয় রূপালীর দল সজ্জ্বলিত করে ফেলল কবি ও শিল্পীর দর্শনে । মন্ডলের মধ্যে তার যে শিল্পী, কবি মানুষ অঙ্কিত ছিল কল্পনার রংয়ে, যাদের সঙ্গে আড়ম্বর করে প্রেমে পড়বার জন্ত কাল মরোক্কোর, সোনার জলে নাম-লেখা খাতা হাতে সে পারস্যীক গালিচাতে টীয়াপাখীর কণ্ঠদলন করে দাঁড়িয়েছে, তাদের পার্থক্য এই মানুষগুলির থেকে অনেক বেশী । হায় স্বপ্নমুগ্ধা তরুণী !

নীলাঞ্জনবাবুর বয়স পঞ্চাশ বছর হবে । স্থূল খর্ব্বাকৃতি । ঘনকৃষ্ণ-বর্ণ, মাথায় পশ্চাতে টাক । পানের রসে স্থূল অধরোষ্ঠ প্রলেপাচ্ছন্ন । হাতের সরু আঙ্গুলগুলি আর বিশাল গভীরদৃষ্টি-সম্পন্ন নেত্রদ্বয় ভিন্ন কোথাও রঙের রাজার পরিচয় প্রকট নেই । বয়স্ক প্রবীণ ব্যক্তি, দেখলে সন্তুষ্ট আসে—এই পর্য্যন্ত ।

বিজয় মিত্র তিরিশের কিছু উর্দ্ধে । শীর্ণ, দীর্ঘাকৃতি । একটা বিবর্ণ গুল্ল বর্ণ । গালভাঙা, স্বাস্থ্যহীন, নিম্প্রভ মুর্ত্তি । কেবল সকল সৌন্দর্য্য বাসা নিয়েছে তাঁর অধর এবং ওষ্ঠে । পদ্মপরাগের মত বন্ধিম

গুণ, মনসিজের সেই সাংঘাতিক ধনুর ত্রায়, অধর স্মুরিত, প্রসন্ন।
প্রকৃত কবির প্রকাশ শুধু অধরোষ্ঠের সঙ্গমস্থলে লেখা আছে, আর
কোথাও চিহ্ন নেই।

নিরাশ রূপালী উপলব্ধি করল ‘কাঁথি দেখে যেমন ভাব, কবি
তেমন নয়।’

কাকা আদেশ করলেন—তোমার দুই একটা লেখা গুনিয়ে দাও
কলি। দেখুন তো নীলাঞ্জনবাবু, লেখা-টেখা ওর হবে কি না। বিজয়,
তুমি তো ভাই কবি, তুমি ভাল করেই বুঝবে।

সে সভায় আমার ডাক পরেনি, কারণ আমি শিল্পী বা কবি নই,
সমালোচক হবার স্পর্ধাও আমার ছিল না। তবু পাশের ঘর থেকে
আমিও রূপালীর কবিতা শোনবার সৌভাগ্য লাভ করেছিলাম।

রূপালী পড়ে গিয়েছিল :—

এতদিন ভুল করে কত ভালবেসেছিছু,

তাসের প্রাসাদ বন্ধ, অভ্রহোঁয়া গড়ি ;

মিথ্যার বানুর ভিত্তি কতক্ষণ টেকে ?

তাই আজ সে প্রাসাদ মাটিতে লুটায়।

এতদিন দেখে দেখে, এত ঠেকে শিখে,

আবার করেছি ভুল নিকরোধের মত !

সুখ সে আমার নয়—প্রেম মোর ছায়া,

প্রেতের মায়ার মত আভাসে মিলায়।

শাদা চোখ, হে ঈশ্বর, দাও মোরে আজি,

কবিতা ফিরিয়ে লও,—কর জড়ন্তুপ,

কর মোরে সাংসারিক তুচ্ছ, গ্রাম্য মেয়ে,

যারা থাকে সুখে শুধু হাঁড়িবেড়ি নিয়ে।

ভাল যারা বাসে নাই উন্মাদ আবেগে,
ভাল যারা বাসে নাই আমার মতন,
চাহে নাই কোনদিন রোমান্স্ রঙীন,
চেয়েছিল গৃহকাণ—সুখী তাই তারা ।

স্বরচিত আরও দুইচারিটি কবিতা রূপালী পড়েছিল, কিন্তু আমার শ্রবণমন সমাচ্ছন্ন করে ছিল এইটি। রূপালী শিলং থেকে ফিরে তখন বি-এ পড়ে। জীবনে প্রথম নিজের সঠিক চিত্র রূপালী অঙ্কিত করতে পেরেছিল। মোহ ছিল না সে কাব্যে। প্রথম সে বুঝতে পেরেছিল সে অগ্র মেয়েদের পর্যায়ে পড়ে না। নিরুপায় সমর্পণে সে নিজের স্বাভাব্য মেনে নিয়েছিল। অগ্র মেয়ের সঙ্গে নিজের তুলনামূলক সমালোচনা যে কতদূর ভুল তাও সে বুঝতে শিখেছিল। তবে, ঠিকপথে চলেনি কেন? বোঝা আর করা কি এক? স্বভাবকে কেউ অতিক্রম করতে পারে না।

রূপালীর কবিতা শুনে নীলাঞ্জনবাবু নড়ে-চড়ে বসলেন সোজা হয়ে হাতের চুরোট ছাইদানে ফেলে দিয়ে। রাত্রির মত ঘনকাল চোখ তাঁর উজ্জল হয়ে উঠল। সে চোখে চিরতরুণ বাস করছে, দেহ যদিও স্থবির। হাতের অঙ্গুলি তুলি ধরবার ভঙ্গী গ্রহণ করল। বিছ্যাৎচমকের মত মস্তিষ্কের একপ্রান্ত থেকে আর একপ্রান্ত দিয়ে বয়ে গেল স্পন্দিত একটি চিত্রের রূপ—রং পর্য্যন্ত দীপ্ত হয়ে উঠল চোখের সম্মুখে। লেলিহান স্বর্ণবর্ণের অগ্নি, তার সম্মুখে ঋজুদেহা তরী। দূরে হিমাচলের শিখর পার হয়ে প্রভাতের আলো তার কাল চুলের ওপর জলে উঠছে। হরিৎ-রক্তিম আর কাকপক্ষ কৃষ্ণ। স্নান-নীল অঞ্চল স্থলিত গৈরিক

মৃত্তিকায়। মৃণালের মত হাত দুইখানি প্রসারিত আহ্বানভঙ্গীতে। শুভ রাজহংসের পক্ষের মত সে বাহ পক্ষপ্রসারণ করেছে সুনীল আকাশে। কার জন্ত তপস্তা করছে সে? না, এ তো তপস্তামগ্না পার্বতী নয়। বিশীর্ণ, ঔদাস্তমলিন এর দেহ চূয়। যোগকাঠিও এর বুদ্ধি-দীপ্ত মুখচ্ছবিকে নির্লিপ্ত, রুদ্ধ করে তোলেনি। তাঁর মানসচিত্রে এই তপস্বিনী বাসনায়, প্রেমে মুখর। উদ্বেল এর যৌবন, সংস্কার পদদলিত। কিন্তু, এরাও তপস্তা করে।

বিজয় ভাবাকুল ভাবে তাকিয়ে রইল রূপালীর হাল্কা নীল রংএর শাড়ী-জড়ান মৃতির প্রতি। প্রেরণা তার চিত্রকরের মত দর্শনমাত্র আসে না, আসে পরে অনুভূতি-উথিত হয়ে। রূপালী তার বহু কবিতার প্রেরণা জুগিয়েছিল পরে। একখানি সম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ সে রূপালীর সাহচর্যে রচনা করতে পেরেছিল। সেইটিকেই কাব্য সমালোচকেরা তার কবিতায় শ্রেষ্ঠত্ব দিয়ে থাকেন।

সম্মুখে উপবিষ্ট উভয় গুণীর ভাববিপর্যয়ের প্রতি তখন রূপালীর মন ছিল না। সে উন্ননা চিন্তে ভাবছিল সামান্য কিছুদিন পূর্বের ঘটনা—জলধিকুমার আচার্য্য।

এ কাহিনী রূপালীর ইতিহাসে ক্রমকভাবে প্রকাশিত হয়নি। কয়েকদিনের মাত্র ব্যাপার। এ রকম রূপালী-জীবনে অসংখ্য ঘটেছে। তাদের সকলের কথা বলা সম্ভব নয়। অঙ্গুরীয়-মাল্যের প্রথা গ্রহণ করলেও মাত্র করঙ্গুরীর ভার বহন করা কোন মানবীর ক্ষমতা-সাধ্য হ'ত না।

জলধি জমীদারপুত্র, বিদেশ থেকে নামের পিছনে বি-এ শব্দ জুড়ে এসেছে। আদালতে ওকালতিতে নাম লিখিয়ে লাল ভক্তহলু গাড়ীতে ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করে বেড়াচ্ছে। রূপালীর মামার সঙ্গে আলাপ হওয়াতে

তিনি ভগ্নির বাড়ী এনেছিলেন প্রকারান্তরে রূপালীকে দেখাতে। বিয়ে করতে চায় না অবশ্য ভাগ্নী, ভগ্নিপতি ও ভগ্নিও তেমন বাকুল নয়, তবে স্বজাতির এমন স্পাত পেল কি তাঁরা ছেড়ে দেবেন ?

রূপালীর মা জলধির কমনীয় কাস্তিতে ভূলে গিয়েছিলেন মেয়ের বিবাহ-বিতৃষ্ণা। অগাধ ঐশ্বর্যের খ্যাতি তার সর্বত্র বিস্তৃত। ভ্রাতাকে কত্নার অগোচরে বলেছিলেন—দেখ বলে, কলিকে পছন্দ হয় কি না। বিয়ে তো দিতেই হবে মেয়ের। প্রায় একুশ বয়সে হ'ল যে, বাইরে যতই ছেলেমানুষ থাকুক না কেন।

জলধি রূপালীর গান, কবিতা শুনেছিল। তরুণ, শাস্ত দৃষ্টি মেলে ভাল করে দেখেছিল। লজ্জায় সে নিজে রূপালীদের বাড়ী আসতে পারত না মামা ধরে না নিয়ে এলে। তবে আগ্রহ ছিল প্রচুর। রূপালীরও মনে ঘোর লেগে গেল। দশবারোটা বাড়ী কলিকাতায়, পাঁচখানা গাড়ী নানা মডেলের। উপাধি আছে, নাম করলে বংশপরিশ্রমে সকলে চেনে। এই তো একটা অসাধারণত্ব ! শাস্ত, সংযত তরুণ। দেখলে মনেও হয় না রাজার মত এর ঐশ্বর্য। এ একা সহস্র প্রজার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। কিন্তু, যদি জলধি ভাবে রূপালী তার ঐশ্বর্যে মুগ্ধ, তাই বাহিরে অনাগ্রহ উদাসীন ভাব দেখাত রূপালী। কিন্তু অন্তর তার জলধির পশ্চাতে ঘুরে বেড়াত হাতির পিঠে, বজরার বুকে আর লাল ভক্সহল গাড়ীর আসনে।

মামার প্রস্তাবে জলধি জানাল সে-ও-এটা ভেবে দেখে নিজে তার মায়ের কাছে প্রস্তাব করে, কিন্তু কলেজে-পড়া মেয়ে আর বিশোধী বলে একমাত্র পুত্রবধুরূপে মাতা রূপালীকে মনোনয়ন করেন নি। স্বাভাবিক ঐশ্বর্যের সঙ্গে জলধি জানিয়েছিল পাশের গ্রামের জমীদার-কত্নার সঙ্গে তার বিবাহ স্থির হয়ে গেছে। স্ততরাং বিদায় জলধি।

রূপালী জলধির কথা জানতে পারল বাবার ক্রোধপ্রকাশে। জলধি নাকি তাদের অবমানিত করেছে! বিবাহ রূপালীর কাম্য ছিল না। কিন্তু সে চাইত প্রত্যাখানটা একমাত্র তার দিক থেকেই হবে। আত্মগ্লানিতে মর্মান্বহত হয়ে রূপালী রতীন্দ্রের কথা ভেবেছিল সেদিন। রতীন্দ্রকে ঘৃণা করার এই ফল সে পাচ্ছে না কি? সে ভেবেছিল জলধির মনে তাকে ঘিরে মোহনুজ্জন হয়েছে, চোখের তারায় জলধির সে দেখেছে সেই মোহ। মিথ্যা তার সে ধারণা। প্রেম নিয়ে খেলা করে চোখ তার খারাপ হয়ে গেছে। সেদিনের মর্ম্মপীড়ার আজও সাক্ষ্য দেয় ওই কবিতা।

জলধি তোমাকে ভালবেসেছিল রূপালী, আমি পরে জেনেছি। বড় ঘরের ছেলে, শান্ত স্বভাব। গোপন করে সে রেখেছিল প্রেম। তোমার অনাগ্রহের অভিনয়কেই সে সত্য ভেবেছিল, বহু-বল্লভ মনের রূপ তোমার তার চক্ষে স্পষ্ট প্রতিভাত হয়েছিল। তাই তোমাকে বিবাহ করবার জন্তু মা'য়ের সঙ্গে সে বিবাদ করেনি। নির্বিচারে অশিক্ষিতা, ননীর পুতলী ধনীদুলালীকে মাল্যদান করে অশুখী জীবন কাটিয়ে চলেছে জলধি। তার মানসপটে, তড়িৎপ্রভা, দেখা না দিলেই পারতে?

যাক, ফিরে আসি কবি ও শিল্পী কথায়।

• রূপালীর ডাইরি।

‘আমার জীবন স্রোতের মত একটানা, একঘেয়ে বয়ে যাচ্ছে। হয়ত তাতে কোনও চাঞ্চল্য সময় সময় আছে, কিন্তু বৈচিত্র্য নেই। জীবনের কি উদ্দেশ্য তাও বুঝতে পারছি না। হয়ত আমাদের অগ্র

কিছু আশা করা অকর্তব্য। কিন্তু মানুষের মনের ওপর কি হাত আছে? হয়তো আমার জীবনে বৈচিত্র্য আছে, যাকে শিক্ষিত ভাষায় বলা হয় সমাজ, আনন্দ : ইংরাজিতে society, amusement গাড়ীতে চড়ে গঙ্গার ধারে দুই চক্কর রেডান, চিত্রগৃহে যেয়ে বিদেশী নায়কের চিত্রাকৃতি মুখাভিব্যক্তি অথবা স্বদেশী অভিনেত্রীর গ্রাকামীপূর্ণ অত্যন্ত অসমাপ্ত কীর্তন। কখনও বা বসবার ঘরে অতিসজ্জিতা ও অতিরঞ্জিতা স্নন্দরীদের সঙ্গে পরচর্চা অথবা যথেষ্ট জমকালো বেশে যেয়ে নিমন্ত্রণ খাওয়া। এ সবে যে আমার স্পৃহা নেই বলতে পারি না, কিন্তু আমি চাই না আমার জীবনের পরিসমাপ্তি হ'ক এতে।

কি চাই আমি? কি জানি, নিজে তো বুঝতে পারি না কি চাই। তবে হয়তো যা চাই কখনও তা পাব না। পাব না বলে মনের সঙ্গে প্রতারণা করি, তাকে ভুলিয়ে দেই এ আমার কাম্য নয়। তাই হয়তো জানি না আমি কি চাই।

আমার বাড়ীতে কেউ আমাকে বুঝতে পারে না। কোন সময়ে মনে হয় তারা এক জগতে, আমি অগ্র জগতে বাস করছি। আমাদের মধ্যে শূণ্যতার বিরাট ব্যবধান।

কি চাই আমি? চাই এমন কেউ, যার সঙ্গে আমার কোন বহির্জগতের সম্বন্ধ থাকবে না, মানসিক মিলন হবে। তাকে আমি আমার প্রেমের ছায়া দিয়েও আবৃত করতে চাই না। আমি একজন সাধারণ মেয়ের চাওয়া চাই না—মস্তকের দাবীতে একজন পুরুষকে নিকটে পাওয়া। হায়! তা যদি চাইতাম তাহ'লে এতদিন আমার চাওয়া বহুদিন পূর্ণ হয়ে যেত। নিজের মনের শূণ্যতা নিয়ে অহরহ নিজের মনের সঙ্গে সংগ্রাম করতে হ'ত না। আমি চাই চিন্তার সংযোগ, আমি চাই একজন বন্ধু।

রূপালী পাতা উন্টে গেল। এখানে নীলাঞ্জন ও বিজয়ের উল্লেখ আছে। স্পষ্ট করে কাকুর সঙ্গে সম্পর্ক কি তা ব্যাখ্যা করেনি রূপালী কোথাও তার জীবনপঞ্জীতে। কিন্তু, চোখ সেখানে পড়লেই সে বুঝে নিত সমস্ত অতীত ঘটনা। নীলাঞ্জনদাবু কিছুদিন তার বন্ধু হয়ে-ছিলেন। কিন্তু বহুক্ষেত্রে রক্ষক ভক্ষক হয়ে ওঠে।

রূপালী আলোর নীচে ভাবছে।

বন্ধুত্ব, মেয়েপুরুষে? হয়। কিন্তু নিছক নিরামিষ বন্ধুত্ব রাখতে হ'লে প্রয়োজন উভয়পক্ষ অগ্রস্থানে আবদ্ধচিত্ত হওয়া, অভাবপক্ষে একপক্ষ। তাহ'লে অগ্রদিকে উচ্ছ্বাসের স্ফলভ স্রোতঃ হয় না। তাহ'লেই স্ত্রীপুরুষে নিরামিষ বন্ধুত্ব সম্ভব। দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণকে সখা বলেছিলেন। দ্রৌপদীর ছিল পঞ্চজন চিত্ত আবদ্ধ রাখার জন্ত। আর পুরুষোত্তমের কথা তো বলাই বাহুল্য।

পুরুষ বন্ধুত্ব চায় না, আজকের রূপালী বুঝেছে। বন্ধুত্ব স্থাপনা হয় সমানে সমানে। পুরুষকে বন্ধু ব'লে ডাক, স্মৃতি হবে। বন্ধুত্বের গণ্ডী টেনে প্রেমিকের আসনে বসতে দিও না, সে বিদায় নেবে। অবশ্য বিগতযৌবনা নারীর বন্ধু হওয়া পুরুষের সাধ্যায়ত্ত। কিন্তু, বাইশের রূপালী, কেউ তোমার বন্ধু ছিল না।

দিয়েছি অনেক! মনের সমস্ত সুখা উজাড় করে দিয়ে গেছি। পেয়েছি কি? রূপালী তিক্ত হাসি হাসল। শান্তি পাইনি, আশ্রয় পাইনি কোন প্রেমে, যা নারী চিরদিন খুঁজে বেড়িয়েছে। আমাকে কেউ ভালবেসেছিল? কেউ না। মোহ রচনা করেছে তারা আমাকে ঘিরে। দেহ ছিল আমার সুন্দর, যৌবন বন্দী। তাই তবাকের অভাব

ঘটেনি। পুরুষ! তুমি কি? জান তুমি কি? কোন প্রেমিকা জানে তুমি কি? তুমি প্রকৃতির ক্রীতদাস। তোমাকে ইঙ্গিত পাঠাচ্ছেন জীবশক্তি, তুমি সেই চুলের দড়ি ধরে থিসীয়ুসের গোলকধাঁধা ভেদের মত লক্ষ্যে পৌছে যাচ্ছ। . ছিঃ, একে কি প্রেম করা বলে? বলে স্বাপদ-বৃত্তি।

কী অসহায় জীব! অনেকদিন পূর্বের এক অনুভূতির কথা মনে হ'ল রূপালীর। বিশ্ববিদ্যালয়ে তখন পড়ত সে। বান্ধবীদের সঙ্গে সখ করে আধুনিক মঞ্চাভিনয় দেখতে গিয়েছিল। নির্দোষিত-দীপ গৃহে সারি সারি পুরুষ স্ত্রী, মস্তমুখের মত চেয়ে দেখে যাচ্ছে মধ্যে নৃত্যচ্ছন্দে একটি নারী। সে নারীর বক্ষ আধ-উন্মুক্ত, কটীবাসের রেখা প্রকাশতায় মুখর। রক্ত অধরে শুভ্র করতল স্পর্শ করে দর্শকদের উদ্দেশ্যে সে চুশ্বন নিক্ষেপ করছিল।

রূপালী পাশ্চবর্তিনী বঁকুল বোসকে বলেছিল—পুরুষদের অবস্থা দেখে আমার দয়া হচ্ছে আজ প্রথম। একেতে নিজেরা যৌবনের তাড়নায় অস্থির, তাতে ওদের খুঁটিয়ে জাগিয়ে তুলবার জন্তে এত আয়োজন চারিপাশে। সকলে যেন ষড়যন্ত্র করেছে পুরুষকে সক্রিয় করে তুলবার চেষ্টায়। রাস্তাঘাটে দেখ, মেয়েদের প্রসাধনদ্রব্য নির্মাণ হচ্ছে, বিক্রী হচ্ছে। তার ওপরে এত আয়োজন! কি করে বেচারীরা সামলাতে পারবে?

বকুল আশ্চর্য্য হয়ে বলেছিল—সামলাবার দরকার কি?

দরকার মনুষ্যত্বের। ভুলিয়ে কাজ উদ্ধার হচ্ছে ওদের দ্বারা। ইচ্ছা থাক অনিচ্ছা থাক ওদের মুক্তি নেই। কী সব বোকার দল। ওরা আবার দেবতার আসনে নিজেদের বসাতে চায়! রূপালী উত্তর দিয়েছিল।

ওরা বোকা। সে কথা ওরা জানে না, আর আশ্চর্য্যের বিষয় খুব

কম নারীই জানে। মোহমুক্ত চক্ষে ভেবে দেখল রূপালী। তুমিও কি জানতে তখন? সেই বোকার দলের জ্ঞান সারাজীবন ব্যাকুল হয়েছিলে। রূপালী হাসল। সে ব্যাকুলতার শান্তি আজ তুমি পাচ্ছ। জীবনসৃষ্টি-কামনায় তোমার সেই নিৰ্ম্মম দেবতা উদ্ভূত থেকে এপ্রিলফুল করেছে তোমাদের। পুরুষ হয়েছে নির্বোধ, নারী হয়েছে অন্ধ। এমন সৃষ্টি থাকার চেয়ে ধ্বংস আশুক না কেন? উড়ে যাক ধ্বংসধূল্য আমার এই জীবন-ইতিহাস, গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে চূর্ণ হ'ক আমার অতীত জীবন।

পাশের ঘরে উঠে গেল রূপালী আবার। যত ক্লান্তি, যত বেদনা থাক না কেন এ তার করতেই হবে। কতদিন এমনি কেটেছে। মনের সঙ্গে শরীরের যোগ না থাকলে শারীরিক সুখ নিছক অবসাদে পর্য্যবসিত হয়ে দাঁড়ায়। তবু এ যে তার অভ্যস্ত কর্তব্য।

কিন্তু আজ এর প্রয়োজন নেই। রূপালী ফিরে এসে জানালার পাশে দাঁড়াল। আজ স্নহৃৎতির জয় হয়েছে। আজ মুক্তি, মানিকর বাধ্যতা থেকে আজ মুক্তি। পরিবেশ আজ তাকে বন্ধন দিতে পারে না। উড়ে চল মন সেই সুদূর অতীতের বুকে।

How do you do—খেতাজ হস্তপ্রসারণ করেছিল। পরক্ষণেই নিজেকে সংশোধন করে অসম্পূর্ণ বাঙালী প্রথায় নমস্কার জানাল।

জুলিয়ান্ হারিস্ আমেরিকান, কিন্তু ভারতবর্ষ ভ্রমণকালীন কিছুদিন শান্তিনিকেতনে থাকার ফলে ভারতবর্ষীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে তার জ্ঞান সাধারণ বৈদেশিকের অপেক্ষা বেশী। নীলাঙ্গনবাবুর চিত্র-প্রদর্শনীতে

তিনি রূপালীর কাকার সঙ্গে দর্শক জুলিয়ান্ হারিসের আলাপ করিয়ে দেন। সেই পরিচয়ের প্রামাণ্য লক্ষিত হচ্ছে আজকের চায়ের আসরে।

পূর্বে অনেক বিদেশীর সঙ্গে কিঞ্চিৎ মেলামেশা করে থাকলেও নিজের গভীর মধ্যে এমন একটি আপদমস্তক খেতাজকে আয়ত্তে পাওয়া ঘটেনি রূপালীর। কোতূহল, বিস্ময়, পুলক ইত্যাদির সঙ্গে একটা গৌরব, একটা প্রাণাত্তের ভাবও রূপালী-চিত্তে দেখা দিয়েছিল, যা অনেক বাঙালীর খেতাজদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আলাপে এখনও হয়।

ঢাকা বারান্দায় চায়ের টেবিল। খোলা আকাশ দেখা যায়। পাশের বাড়ীর বাগানের একটা নারিকেল বৃক্ষ। সে-ও বেগুনফুলী শাড়ীপরা মেয়েটির মত উৎসুক, অধীর। অনন্ত আকাশে সে-ও হাত বাড়িয়েছে।

উচ্চশিক্ষিত, বড়বংশের আমেরিকান যুবককে স্ফটিকস্বচ্ছ পাত্রে চা এবং রূপার রেকাব-বাটীতে গৃহজাত মিষ্টান্নাদি পরিবেশন করতে বেগুনফুলী শাড়ীপরা মেয়েটির কোনও দ্বিধা বা অপ্রতিভ ভাব আসেনি। সে জানত সমুদ্রপারেই হ'ক আর সমুদ্র-এপারেই হ'ক, নরের কাছে নারীর পরিচয় যে সে নারী তাই মাত্র।

হারিস রূপালীর ইংরাজি কথাবার্তার দ্রুত নিভুলতা, সপ্রতিভ উজ্জলতা, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দেখে মুগ্ধ হ'ল। শ্রাম বাংলার নরম মাটিতে এমন মেয়ে দেখার আশা সে করে নি। দেশবিদেশে বেড়িয়েছে, আমেরিকার সমাজে চূড়ান্ত ক'রে মিশেছে, স্বকীয়তা-সম্পন্ন নারী সে দেখেছে কম। বাঙালী মেয়ের লজ্জামলিন ভীরুতার অপবাদ আজ বিদেশীর কাছে খণ্ডিত হ'ল।

হারিস সাহিত্যসেবী, রূপালী কিছুদিন হ'ল লিখছিল ইংরাজিতে গল্প, প্রবন্ধ। সাহিত্য ছ'জনকে নিকটে এনে ফেলল।

সহসা কুমার-চিত্তে বৃষ্টি নেশা লাগল। ফাস্তনের অপরাহ্ন আবেশে

বিহ্বল। আলিসার গায়ে মধুমঞ্জরী ঢলে উঠছে যৌবনজাগান বায়ু-
হিল্লোলে।

সাগরপারের বেপরোয়া শোণিত! কেবল আবেগ ও উত্তেজনার
মধ্যে অবাধ চলা তার ধর্ম। সমাজ শাসন সে মানে না, তার
নীতিশাস্ত্র আমাদের চেয়ে পৃথক।

অনুরোধে হারিস্ গান ধরল :—

“I love you,

Yes, I love you !

I love you, my own”—নীল নয়নে তার স্বপ্নছায়া।

আমি হেসেছিলাম। ভারতবর্ষের মদির হাওয়ায়, হে আমেরিকা-
বাসী, তোমারও ঘোর লাগল বুঝি। একটা বিদ্যুৎ তরঙ্গ রূপালীর দিক
থেকে ব’য়ে তোমাকে স্পর্শ ক’রে ভুলিয়ে দিল। ভুলিয়ে দিল কৃষ্ণ ও
শুভ্র স্বকের ব্যবধান, ভুলিয়ে দিল স্বাধীন ও বিজিত জাতির পার্থক্য।

পরের দিন রূপালীকে বলেছিলাম। তাকে আনন্দ দেবার জন্ত,
তাকে সাবধান করবার জন্ত বলেছিলাম। রূপালী, হারিস্ কিন্তু অগ্র
ভাবে দেখছে তোমাকে।

মানচিত্র খুলে পড়বার টেবিলে রূপালী আমেরিকার অবস্থান লক্ষ্য
ক’রে যাচ্ছিল। সাস্চর্য্যে মুখ ফিরিয়ে কথা বলল। মুখের আনন্দ-
রশ্মি সে গোপন করতে পারে নি।

হৃদয় সাগর পারের স্বাধীন দেশের লোক! তাকে ভালবাসছে!
এ ভালবাসার যে কি পরিণতি তা ভাবেনি রূপালী কখনও। বর্তমান-
বিলাসীচিত্ত তার অকুণ্ঠপুলকে বর্তমানকে উপভোগ করে যেত।
অস্বস্তিকর ভবিষ্যৎ চিন্তায় ব্যথা, সে ব্যথা এড়ানর একমাত্র উপায় চিন্তা
কিছুমাত্র না করা। সহজ উপায়টাই রূপালী অবলম্বন করেছিল।

রূপালী বলল, তোমার কেবল ওই এক কথা। পৃথিবীশুদ্ধ লোকের তো আর অত্ন কাজ নেই, কেবল তারা আমার সঙ্গে প্রেমে পড়বার জন্য উৎসুক হয়ে আছে, না?

আমি বললাম—তা তো আছেই।

রূপালী বলল—কেন, আমার এমন কি আছে? আমি তো সুন্দরী নই।

আমি বললাম—সুন্দরীদের সঙ্গে কি মানুষ প্রেম করে? তাদের বিবাহ করে নিজের অধিকারে আনতে ব্যস্ত হয়। সুন্দর জিনিষ দেখলে কিনতে ইচ্ছা হয় না? এ হচ্ছে পুরুষের কালেকশনের প্রবৃত্তি। খুব নিখুঁত সুন্দরী দেখলে আমার তো সন্ত্রম হয়, বাসনা জাগে না। মনে হয়, দূর থেকে পূজা করি। একটু খুঁত, একটু সাধারণ চেহারার মেয়েরাই মনে ওসব জাগায়।

রূপালী বলল—তাদের অত্ন কিছু আছে।

আমি বললাম—হ্যাঁ। যাকে সাধারণ কথায় আকর্ষণী শক্তি বলে।

রূপালী চিন্তিত ভাবে দরজার পাশে আপাদমস্তক-প্রতিচ্ছায়াসক্ষম আয়নার সামনে দাঁড়াল। রূপালী তারপর আমার দিকে ফিরে বলল—আমার কি আছে?

আমি বললাম—আমি জানি না। যারা তোমার পেছনে অন্ধের মত ঘুরছে, তারাও জানে না। তবে যা আছে ছেলেরা তাই চায়।

রূপালী অসহায়ভাবে বলল—আমি নিজেও জানি না।

হারিস বাংলা শিখবার অজুহাতে আসতে লাগল ক্রমাগত।

বিদেশী, সুতরাং তার বিষয়ে অণু কিছু কেউ বিশেষ ভেবে দেখেনি। কিন্তু রূপালী বুঝত তার নীল চোখের নীরব ভাষা।

বিদেশী! বিদেশিনীকে হৃদয় বোঝান দুরূহ ছিল তার। কি ক'রে হারিস্ বলবে সে কথা, যা অর্দোমুক্ত-বন্ধা, যৌবন-বিহ্বলা মার্কিন তরুণীকে নাচের আসরে, বনভোজনের আয়োজনে, চায়ের মজলিসে বলা চলে? সে বলার ভাষা স্বদেশী কথা, সে পাত্রীর সঙ্গে যোগাযোগ আছে। রহস্তাবৃত, আধ্যাত্মিক ভারতবর্ষ! ঘন অরণ্যে যার হিংস্র সর্প, দুরন্ত ব্যাঘ্র, হিম-মণ্ডিত নিশ্চল গৌরীশঙ্কর যার প্রহরী, যে ভারতে রিরংসা-মুক্ত বৈরাগ্য রাজ্যসনের উর্দ্ধে স্থান পেয়েছে, যে ভারতে নারী জলন্ত চিতায় যৌবন বিসর্জন দিতে পেরেছে, সেই ভারতবর্ষের সেই রহস্ত-সমাকুল নারীকে বলবার কথা বিদেশী কোথা থেকে জানবে? যে নারীর চোখ কাল, কাল মুক্তার মত দুর্লভ কাল, উজ্জল তাম্রবর্ণে যার আতপ্ত সূর্যের মদির রক্তাভাস, অপর যার কিশলয়ময়ণ; পুরুষ অধর-স্পর্শবিহীন স্নকুমার, কাল চুলে যার উষ্ণদেশের উজ্জলতা, তাকে কিছু বলতে দ্বিধা হয়, ভয় হয়। তাই কিছু বলা হয়নি। বিজয়ের কাছে হারিস্ চলে যাবার কিছু দিন পূর্বে স্বীকার করেছিল, বিজয় আমাদের পরে বলেছিল।

বা-হাতের বুড়ো আঙ্গুলের ওপর সিগারেটের ডগা আঘাত করতে করতে হারিস্ বলেছিল—ওকে হয়তো আমি স্মৃখী করতে পারতাম। বিজয় উত্তর দিয়েছিল, ও একটু অদ্ভুত ধরণের মেয়ে। ওকে বোঝা তোমার পক্ষে কঠিন হ'ত।

জুলিয়ান্ হারিস্ হেসেছিল, বিচিত্র হাসি।—আমি জানি ও কি চায়। মনের সূক্ষ্ম অনুভূতি নিয়ে ভালবাসতে গেলে ও কখনই স্মৃখী হবে না। সব কিছু ভুলে স্থূলভাবে, অন্ধের মত নির্বিচারে ভালবাসাতেই ওর মুক্তি।

ভাবতে চাই না জুলিয়ানের কথা। ভাবতে চাই না! চাই না! রূপালী জানালার কাছ থেকে ফিরে এল। সেদিন অনায়াসে তাকে বিবাহ করতে পারতাম। সুখী হতাম। সমাজ ধর্ম দিয়ে আমার কি প্রয়োজন? আমার ধর্ম আমার নিজেকে সুখী করা। কে আমাকে বাধা দিয়েছিল? হিন্দু মেয়ের অন্ধ সংস্কার, যা আমাকে শিক্ষাদান করেছিলেন আমার অর্দ্ধশিক্ষিত, ভালমানুষ মাতা। মেয়ের সুখ চিরদিন দুচ্ছ ছিল তাঁর চক্ষে, সমস্ত গৌরব ছিল ওই জীর্ণ সমাজের অবিচার-গ্রথিত নিষেধ-বিধি পালনে। কেন আমাকে ও কথা ভাবতেও পাপ হয় শোনান হ'য়েছিল? আমি হিন্দু, আমি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, সে পরিচয় ছিল না আমার,—আমার পরিচয় আমার মনের। যে মন বিশ্বের সকলের মধ্যে নির্বিচারে বেড়ে উঠেছে, জীবনসঙ্গী-রূপে তার নির্বাচন করতে হবে ওই গণ্ডীর সীমারেখার মধ্যে একটি অযোগ্যকে। এর থেকে নিদারুণ পরিহাস আর আছে কি?

আমাকে সারা জীবন অসুখী হ'বার উপাদান যুগিয়ে আজ তুমি দূরে চলে গেছ। জননীকে রূপালী উদ্দেশ্য ক'রে বলল। তোমার ধারণা ছিল বুঝি একজনের গলায় গেথে দিলেই আমার সুখ হবে! তা হ'ত যদি তোমরা আগে আমার ওপরে জোর ক'রে বাল্যবিবাহ দিতে। পঁচিশ বৎসরের পূর্ণবয়স্কা নারীর স্বাধীন মতবাদ গঠনের সুবিধা দিতে না। ওঃ, কেন আমাকে অত স্বাধীনতা দিয়েছিলে, যখন জোর খাটালে আমি সুখী হ'তাম, আমি বেঁচে যেতাম? আর যদি স্বাধীনতা দিলে তবে কেন সম্পূর্ণভাবে দিলে না? পঙ্কিল সমাজের চরম বন্ধনে আমাকে বন্দী ক'রে রাখলে কেন? আমাকে! যার মন ছিল বহুবল্লভ, নারীর আত্মভোলা প্রেম পর্য্যন্ত সে মুক্ত মনে বন্ধন পরায় নি।

সমাজকে আমি অস্বীকার করতে বলি না। কিন্তু সমাজের সমস্ত

নিয়ম না মেনে একটি নিয়মকে মানবার কি মানে? বিবাহের বয়স পার হ'তে দিলে, অবাধে পুরুষ সাহচর্যে বিচরণ করলে, বড় বড় জটিল তথ্য সম্বলিত গ্রন্থাগার চোখের সামনে খুলে ধরলে। তখন সমাজকে তোমরা অস্বীকার করলে। কিন্তু, অবশেষে সেই সমাজের শাসনে আমাকে আনিষ্ট করলে চরম দণ্ডে—বিবাহ করতে হবে। এবং হবে আমার সমাজের কোনও পুরুষকে।

হায় আধুনিকা! প্রেম তোমাদের নিজের অন্তরে—সম্পদ, নিজেদের জন্ত। বিবাহ অন্ত দশের জন্ত।

চার। ঘড়ি জানিয়ে দিল।

Thank you. Love is not my special subject. কে বলেছিল কথাটা? আহা, বড় ভুল হয়ে যায়। কথা স্মরণ থাকে, বস্তার নাম থাকে না। কত মনে রাখা যায়?

বলেছিল জুলিয়ান্। একদিন অপরাহ্নে বেড়াতে এসেছিল রূপালীদের বাড়ী। কথা ঝুঁকে পড়ল ওই দিকে। কেন জানি না, আমাকে দেখলে সমস্ত লোক নিসংশয়ে প্রেমের কথা বলবেই। যেন ভেন প্রকারেণ ওই বিষয়টি তোলা চাই।

বলতে পার মেয়েরা যাকে একদিন ভালবাসে পরে তাকে ঘৃণা ক'রে কেন অত্মকে পেয়ে? ছেলেরা কিন্তু সকলকেই সষায়ে রক্ষা ক'রে। আমার জীবনে বহু মেয়ে এসেছে। প্রত্যেকেই কিছু কিছু দিয়েছে। আমি তো তাদের সকলকেই মনে মনে এখনও ভালবাসি।

কথার উত্তর স্বরূপে রূপালী হাসল, এ কথার আলোচনা সম্যক রূপে সে জুলিয়ানের সঙ্গে করতে চায় না। পাশের ঘরে কাকা,

বিজয়। এখনি এ ঘরে তাঁরা এসে যাবেন। রূপালী বয়স্কা মহিলার মত অনাস্থীয় পরদেশীর সঙ্গে প্রেমতত্ত্ব আলোচনা ক'রে যাচ্ছে দেখে কাকা কি ভাববেন? কথা এড়িয়ে যাবার জন্ত রূপালী উত্তর দিল, কি জানি, আমি বলতে পারব না। তুমি পারবে নিজে। তোমার তো ওসব জানা আছে।

বিদ্রূপ-মিশ্রিত অভিমানের সঙ্গে জুলিয়ান্ উত্তর দিয়েছিল—ধত্তবাদ। প্রেম আমার বিশেষ গবেষণার বস্তু নয়।

শোন জুলিয়ান্, তোমার কথার সেদিন উত্তর দেইনি। হয়তো দিলে এখনকার মত বুঝে দিতে অক্ষম হ'তাম। তুমি ভুল করেছ। মেয়েরা অনেকে ঘৃণা ক'রে না। ব্যক্তি বাদ দিয়ে সমষ্টির বিচার ক'র না। ব্যক্তি সমষ্টির পরিপূরক। আমি কাউকে ঘৃণা করিনি। সকলকে আমার মনে আছে। মনে আছে অপার কৃতজ্ঞতার সঙ্গে। বেদনা কিছু নেই। প্রেম এসেছে, গেছে। বিদায়ের ব্যথা ছিল না। যা ক্ষণভঙ্গুর সে তো শেষ হবেই। তার জন্ত শোচনা কি? একদিন সেই সমস্ত প্রেম আমাকে আনন্দ দিয়েছিল। অপূর্ব হয়েছিল দিবারাত্রি, বিশ্ব রমনীয়। প্রেমিকেরা আর পৃথক নয়, তাদের মনে রাখার প্রয়োজনীয়তা নেই। কিন্তু প্রেমের আছে। তবু যারা সেই দিবসগুলি রচনা করেছিল, তাদের ধত্তবাদ দেই। জুলিয়ান্ হারিস্, তোমাকেও ধত্তবাদ। আমার অগণিত প্রেমিক! তোমাদের ধত্তবাদ! কিন্তু, প্রেম! তোমাকে অভিসম্পাত।

কত ছবি আজ মনে আসছে। ব্যাকুল হয়ে ওঠে চিত্ত, উন্মাদ হয় স্মরণ। এক এক করে ডাইরির পাতা ধরে মনে করা অসম্ভব।

এ কি বাজার হিসাব! খাতা খুলে মিলিয়ে নেব? কোন নিয়ম, কোন শাসন মানে না মন। নিজের ইচ্ছামত সে তড়িৎবেগে ছুটে যাচ্ছে—ছুটে যাচ্ছে মন্ততায় সহস্র দিন পার হয়ে।

হিসাব দিয়ে মনের ধারা ধরা চলে না, পড়ে থাক খাতা। স্মৃতির পশ্চাৎ যাচ্ছি আমি।

ভাগ্যিস তোমার চেহারায় দোষ আছে! সমস্ত কিছু আছে তোমার মধ্যে। কোন একজন যুবকের কথায় বক্র বিক্রপে আমি বলেছিলাম—নাহ'লে তো সর্বনাশ হ'ত। আপনার আর চাকরি করে খেতে হ'ত না। আমার মুখের দিকে চেয়ে কাটিয়ে দিতেন সময়।

কোনও লজ্জা যেন শেষের দিকে আমার ছিল না। বড় স্তূদুর হয়ে যাচ্ছিল মন। আর, মাঝেমাঝে যেন ভাল লাগত না। অত পুরুষের মেলা, সকলের একই প্রার্থনা। অরুচি হ'ত। যে খেলা আরম্ভ করেছিলাম শৈশব থেকে সে খেলা ভাল 'না লাগলে পেলুড়ীরা স্তনবে কেন?

দোলা বোস বলছে কথাগুলো—রূপালী লাহিড়ীর কথা আলাদা ভাই। পপে-ঘাটে ওর ভক্ত গড়াগড়ি যায়।

কোথায় যেন? সবুজ লনের ওপরে বেতের চেয়ার। টেনিস্ র‍্যাকেট হাতে বসেছিলাম বিশ্রাম করতে। সামনে বেতের টেবিলে আইস-ক্রীম-সোডা। ওই সময়ে বাড়ীর কাছে একটা টেনিসক্লাবে ভর্তি হয়েছিলাম।

বাহিরে হেসেছিলাম মুহূ হাস্ত। দেখা যাচ্ছিল আমাকে অতি-আধুনিক, উগ্রপন্থী মেয়ে একটি। সকলে তখন আমাকে তাই ভাবত আর কাছে এসে মিশতে ভয় পেত। তারা জানত না আমার পূর্ব ইতিহাস, প্রথম জীবনের দিনগুলি তখন বাবা প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী হন নি।

আমিও চেয়ে থাকতাম বড় গাড়ীতে-চড়া মেয়ের দিকে। মুড়ি চিবোতে চিবোতে আমিও স্বপ্ন দেখতাম টেনিস খেলার, মোটর-চালানর। আজ আমি যা সেই তো ছিল আমার নিজের আদর্শ। সেই সবুজপাড় বসান শাদা শাড়ী আর শাদা জুতো-মেজা।

আমি আজ তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি স্পষ্ট, চব্বিশের রূপালী। তখন আয়নায় তুমি যা দেখনি, আজ আমি তাই দেখছি। ক্লান্ত!

ষেওনা, শোন। নীলাঞ্জনবাবু।

ছিঃ, উনিও ওই। আশা করিনি, ভেবেছিলাম বিবাহিত, প্রোট, আমার অকৃত্রিম বন্ধু। সমস্ত কথা বলেছি ঠুঁকে, মনের সমস্ত কথা। কোন কিছু না জানালে তৃপ্তি হ'ত না, কেউ ঠুঁর চিত্রের প্রশংসা করলে আমি হ'তাম পুলকিত। কত পরামর্শ দিয়েছেন আমাকে, কত কিছু বুঝিয়েছেন। ভেবেছিলাম সত্যিই উনি বন্ধু। ছিঃ, উনিও ওই চান!

রোমের ক্যাপিটল, জনাকীর্ণ পথ। জুলিয়াস সীজার সেনেটে যাচ্ছেন। 'আইডস অফ্ মার্চ!' গণংকার চীৎকার করে উঠল। সভাসীন সীজার, ক্রটাস নতজানু সিম্বার-ভ্রাতার প্রাণভিক্ষার ছলনায়। কান্ধা সীজারের কণ্ঠে ছুরিকাঘাত করল। অস্ত্রাঘ বড়বন্ধকারীরাও তাই। অবশেষে বন্ধু ক্রটাস। 'Et tu Brute!' তুমিও!

প্রথম দেখা তার সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্যসভায়। সে ছিল বন্ধু। হ'তে চাইল প্রেমিক। হ'তে পারল না। বিদায় নিল বন্ধুরূপেই। তাই আজও মনে আছে পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে। সঞ্জীব।

কে যেন ছেলোটো? চার বছর ধরে ভালবেসেছিল নীরবে। দৈহিক শক্তি তার অসামান্য, বড় খেলোয়াড়, মুষ্টিবোদ্ধা সে। বরুণকান্তি। অত বড় শক্তিশালী ব্যক্তি আমার কথায় চলা-ফেরা করত। মজা দেখেছি, গরু অহুভব করেছি। কখনও শক্তি পরীক্ষার ছল নিয়ে স্পর্শ করে সুখ পেয়েছি। ভালবাসিনি। ওইমাত্র। তাই সবিনয়ে বিবাহ প্রস্তাব করলে স্পর্ক দেখে বিরক্ত হয়েছিলাম। আমার জুতোর খরচ যে যোগাতে পারে না, তার আমাকে চাওয়ার সাহস? তারপর থেকে ঘৃণা করেছি।

একতাড়া চিঠি লিখেছিল মণিময়। কি শ্রাকামীর জয়গান! ফেলে দিয়েছি। চোখে পড়লেই রাগ হ'ত।

রমাপ্রসাদ চতুর্ন্থ। মহারাষ্ট্রীয়। এখনও তাকে মনে পড়ে। সুবলদার মুখে বিবাহ প্রস্তাব পাঠিয়েছিল আমারি কাছে। ও জানত আমার বাবা-মায়ের প্রাচীন মতবাদ। প্রথম দর্শনে তার ওপর আকৃষ্ট হয়েছিলাম। জন্মান্তরবাদ না কি? আর দেখা হয়নি।

ইন্দ্রজিৎ! অপরূপ সৌন্দর্য তার। মর্মর-শুল্ল ললাটের উর্দ্ধে গভীর কাল চুলের কিরীটি। আকর্ষণ কিন্তু সংকীর্ণ নয়নে শিকারী ঈগলের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি। বাসনা-অধীর অধরোষ্ঠ, যখন তখন চুষনের রূপ নিচ্ছে। রূপালীর জীবনে প্রথম চুষন! সেই-ই করেছিল।

আঃ! কী অজস্র, অসংখ্য চুষন! কোন উদ্দেশ্য নেই। বৃষ্টির মত অকাতর দান। প্রতিটি চুষন স্বতন্ত্র। অত্যন্ত সংখ্যায় বেশী, মনে রাখা সম্ভব নয়। নইলে রাখা যেত।

চুপ কর, রূপালী, চুপ কর। আমি বলি। সে সব চুষনের সাক্ষী আমি। যেখানে-সেখানে। পাগল হয়ে উঠেছিলে তুমি। দৈহিক সংস্পর্শশূন্য প্রেমে অভ্যস্ত সহসা বাঁধ ভাঙল। রক্তের স্বাদ পেলে ব্যাত্তী প্রবল হয় জান না ?

কি সব দেখেছিলাম আমি ? একবার ঘৃণা হ'ত, রাগ হ'ত। তোমার মত মেয়ে নিজের বৈশিষ্ট্য কেন বিসর্জন দিয়ে দেহের সুখ চাইত অত্র দশটা মেয়ের মত ?

না ! না ! আমি দেহের সুখ চাইনি। আমি খুঁজতাম দেহের মধ্য দিয়ে প্রেম, দেহের মধ্য দিয়ে সন্ধান, চলত পরম স্নেহের। পড়েছিলাম লরেন্স এ—

“Close your eyes, my love,
Let me make you blind.

* * * *

Is there no hope—
Far from your peering sight”.

পড়েছিলাম ডান্ এ :—

“Love’s mysteries in souls do grow,
But yet the body is the book”.

স্বাভাব্য বিসর্জন দিয়েছিলাম ? না। চুষনের বিলম্বিত সময়টা দেখেছিলে, কেউ দেখেনি আমার সম্পূর্ণ সুদূরতা। সে চুষনে কোন অংশ গ্রহণ করতাম না আমি। সে ছিল তার একার চুষন। আমার নয়। তাইতো অজস্র চুষনে ইন্দ্রজিতের তৃপ্তি আসত না।

চুপ কর, রূপালী, চুপ কর। কি সব দেখেছিলাম জান? পর্দাঘেরা বসবার ঘরে কাউচে অতিজড়িত অবস্থায় তোমাদের গুয়ে থাকতে। তোমাকে আবৃত করে ছিল ইন্দ্রজিৎ সমস্ত শরীর দিয়ে। কি করছিলে সেদিন?

না, না, কিছু করিনি। আমি দেখছিলাম শুধু ওইরকম আলিঙ্গনে কেমন লাগে। কেন ওর জ্ঞান নারী ব্যাকুল হয়। কুমারী সজ্জন বিসর্জন দেয়, বিবাহিতা ধর্ম ত্যাগ করে। দৈহিক প্রেম জানতাম না আশ্বাদেও। অথও কোতূহল ছিল এ মনের। সেই কোতূহলের তাড়নায় ইন্দ্রজিতের বাহুবন্ধনে অর্ধভাবে ধরা দিয়েছিলাম। কুমারী জীবনে, সাফোর কথায় বলতে পারি, আমিও ছিলাম *Eternal Virgin* ইন্দ্রজিৎ আমার কিছুই করতে পারে নি। হয়তো করতে চায়ওনি।

রূপালী, তোমার ভয় হ'ত না? লজ্জা করত না? যদি অশু কিছু হয়ে যেত কি করতে?

ভয়? না, ভয় কিসের? আমার সত্তা সে ব্যাকুল আলিঙ্গনের মধ্যে অহর্নিশি জেগে থাকত নিজেকে নিয়ে। দ্রবীভূত আমি হয়ে পড়িনি, যাতে ইন্দ্রজিতের হাতে স্বে কোন রূপ গ্রহণ করতে পারি। সীতার গণ্ডী একে দিয়েছিলাম চারি পার্শ্বে। সে গণ্ডী অতিক্রম করতে পারত না সে। “Thus far and no further” সজ্জাগ হয়ে দেখতাম কতদূর সে এগোচ্ছে, যে কোন মুহূর্তে সমাপ্তির ক্ষমতা আমার ছিল।

আর লজ্জা? লজ্জা কেন? আমি তো কিছুই চাইনি প্রতিদানে তার কাছ থেকে। অত্ৰ অসংখ্য মেয়ের মত তাকে বাঁধতে চাইনি বিবাহ বা প্রেমের বন্ধনে। শুধু মুহূর্তের আনন্দ! সে আনন্দ তো সে-ও পেয়েছে। ঋণী কারুর কাছে কেউ নয়।

কেন অর্ধ-ধরা দিয়েছিলাম, সম্পূর্ণভাবে দেইনি? যে মন মুক্ততার জন্ত বিখ্যাত ছিল, সহসা এ উনবিংশ-শতাব্দীর মনোভাব কেন সে গ্রহণ করেছিল জানতে চাও?

অনেক বস্তু আছে সংসারে, যারা অত্যন্ত। ধর্ম তার মধ্যে একটি। আমি জানি আমার ধর্ম ভ্রমক্রটিপ্রমাদপূর্ণ; আমি জানি গতিশীল জগতে সে ধর্মের সর্বতো অনুগমন হাশ্বকর প্রয়াস মাত্র। কিন্তু, সব ধর্মই কি তাই নয়? 'জগতে কোথাও আজও সে ধর্ম সৃষ্টি হয়নি, যা মানুষের মনের সমস্ত চাহিদা সম্যক্রূপে পরিতৃপ্ত করতে পারে। সুতরাং, আমার ধর্ম ত্যাগ করার কোন প্রয়োজন দেখিনি।

সমাজ ধর্মের প্রচারকার্যের একটি দিক মাত্র। তবু, যখন সমাজে রয়েছে, সমাজের অসংখ্য সুবিধা গ্রহণ করে যাচ্ছি, তখন সামাজিক অনুশাসনে আমার ধর্ম আমার পক্ষে অবর্জনীয়। কৌমার্য-রক্ষা সেই কঠোর ধর্মেরই একটি অনুশাসন।

কাপুরুষ? বল আমাকে। সংস্কার দলিত করবার সাহস আমার নেই? তথাস্ত। স্বকীয় লোভের জন্ত মনোহর কোন অপরাধ করা সাহসের লক্ষণ নয়, সুবিধাবাদীর লক্ষণ। সমাজসংস্কারক আজও জন্ম-গ্রহণ করেনি বিংশ শতাব্দীর অন্ধ জড়তার বন্ধে।

কিন্তু, তুমি যে সংস্কার-মুক্ত হওনি রূপালী, সে-ও কি সুবিধার জন্ত নয়? যা'তে বিশ্বাস ছিল না, সেটাকে আঁকড়ে ধরে রাখার অর্থ কি? তুমি নেশাখোর। ভয় ছিল তোমার, একবার দেহের গণ্ডী পার হলে আর হয়ত নিজেকে সংবরণ করে নিতে পারবে না। আবার নূতন নেশার দাসত্ব স্বীকার করবে। মানসিক তৃপ্তি নিজেই পাওয়া যায়, শারীরিক তৃপ্তির জন্ত প্রয়োজন হয় পুরুষের সহায়তা। তোমার স্বাতন্ত্র্য হয়তো অক্ষুণ্ণ থাকত না। নেশার তাগিদা মেটাতেই হ'ত।

আর, পূর্বেই বলেছি আকর্ষণকে সহস্রগুণ করেছিলে তুমি তোমার তুষার-কঠিন সতীত্বের সীমানা দিয়ে। সমগ্র পুরুষজাতির বিরুদ্ধে এ তোমার ছিল একটি নিষ্ঠুর পরিহাস, রূপালী। তোমাকে দেখে মনে হ'ত সামান্য টোকার আঘাতেই তোমার তাসের প্রাসাদ চূর্ণ হয়ে যাবে। কিন্তু, অবশেষে প্রমাণিত হ'ত তোমার প্রাসাদ তাসের নয়—লৌহের। তারপর সেই লৌহপ্রাচীরে কতজন নিরুপায় ফাঁদে মস্তিষ্ক বিচূর্ণ করেছে সে খবর কি সত্যি তুমি রাখ নি? নিষ্ঠুর! কাউন্ট সাদে কি তোমারও চেয়ে নিষ্ঠুর ছিল?

নীলাঞ্জনবাবুর বিশ্বাসঘাতকতার পরে অনেকে এল, গেল। শিলং পরিত্যাগের পর বহুদিন প্রেম থেকে দূরে থাকতে চেয়েছিল রূপালী। কিন্তু ঘটে ওঠেনি। বাছাই কার্যে মনোনিবেশ করেও প্রেমিকের সংখ্যা অনেক রইল। অবজ্ঞা, তাজ্জিয়া, বিরক্তি দিয়ে বহুকে বিমুখী করল রূপালী।

আর যেন ভাল লাগে না! চাওয়ার লোক আসে না, অযোগ্যের ভিড়। বাবা-মা প্রাপ্তবয়স্কা মেয়েব বিবাহের জন্ত উদাসীন ভাবে কিছু

কিছু চেষ্টা করতে লাগলেন। প্রার্থীর দলের মধ্যে থেকে বাছাই যারা হ'ল ধোপে টিকল না। রূপালীর কাউকে পছন্দ হ'ত না, যদি বা বাবা-মা দুই একটিকে কণ্ঠার উপযুক্ত বলে মনোনয়ন করতেন। বিপদ হ'ল নিজেদের গণ্ডীর মধ্যে হওয়ায়। সংখ্যা অত্যন্ত কম, তাতে যোগ্যতা আরও কম।

রূপালীর কেন পছন্দ হ'ত না? কারণ সে বিবাহ এড়িয়ে যেতে চাইত। সোজাসুজি বলে নানা বিঘ্ন ঘটেছে, নানা উপদ্রব হয়েছে—মাতার অশ্রু, পিতার ভৎসনা। এইভাবে সে এড়িয়ে চলতে প্রয়াস করল। মনোভাব অদ্ভুত। বিবাহ করতে চায় না বলে পছন্দ হচ্ছে না এবং পছন্দ হচ্ছে না বলে বিবাহ করতে চাচ্ছে না—উভয়ই!

আচ্ছা, সেই আই-সি-এস ভদ্রলোক? কি মজুমদার নাম না? কেবল বয়স বেশী আর দেখতে বিস্ত্রী বলে না করা হ'ল। রাজী হ'লাম না কিছুতেই। কি ভুল করেছি? আজ তা হ'লে এ অবস্থা হ'ত না আমার। সেই আদিত্য? তার সঙ্গে মেলামেশা সম্ভব হ'ল না বলে সেখানেও করিনি। প্রেম করে করে অভ্যাস হয়েছিল খারাপ, প্রেমবিহীন বিবাহ ভাবতেও পারতাম না।

প্রেম কি? বল মোহ। অদ্ভুতমনা তুমি। নেশাখোর মেয়ে, পুরুষকে নাচিয়ে ফিরতে! নানা কথা বলে তাদের রক্তে লাগাতে দোলা, অর্থব্যঞ্জক হাসিতে সপ্তম স্বর্গে তুলে দিতে, কিন্তু মনে মনে হাসতে। সুদূর আকাশ, তোমাকে ধরার সাধ্য ছিল না মাটির পৃথিবীর। কিন্তু আকাশ, মাটির মিতালী ভিন্ন দিন তোমার চলত না। পুরুষকে নিয়ে খেলা ছিল তোমার নেশা। কিন্তু নেশারই তুমি বশতা স্বীকার করেছিলে। তাই প্রেমের কাছে অবশেষে হার হ'ল।

কিন্তু আজ এ তারায়—তারায়—কথাবলা রাত্রির আকাশ, এমন ম্লান, মন্দির জ্যোৎস্না কেবল কি আমার পরাজয়ের কথা ভাববার জ্ঞান?

হেরেছি, ক্ষতি কি ? প্রেম তো করেছি ! কোন প্রেম পায়ে বন্ধন দেয়নি । শতদিকে মন দিতাম ছড়িয়ে, একস্থানে আঘাত পেলেই সান্ত্বনা পেতাম অত্নদিকে ।

প্রেম কি ? বল মোহ । মোহ ! মোহ ! আহা, তা'হলে মোহ কি সুন্দর ! 'হৃদয়ে অন্তর্নিহিত সুখ, তাই জীবনে আনন্দ । কি সুখী ছিলাম ! কি মায়া মোহতে !

মনকে বড় বেশী বিশ্লেষণ ক'রে ফেলেছি ! মনকে জেরা ক'রে ক'রে প্রেমকে অবশেষে মোহ বলে স্বীকার করেছি । শেষের দিকে বড় বাড়াবাড়ি করেছিলাম । পৃথিবীতে কত সহস্র পুরুষ আছে, প্রত্যেকের কিছু না কিছু নিজস্ব থাকে । কেউ কবি, কেউ শিল্পী, কেউ রূপবান— একজনের মধ্যে সমস্ত কিছু পাওয়া দুর্লভ । অথচ আমি নিজে ছিলাম সমস্ত কিছুর সংমিশ্রণ । তাই বিভিন্ন দিকে মন চলে যেত । ইঙ্গ্রজিৎ বলেছিল—You are too brilliant for a single man.

ইঙ্গ্রজিৎ ধনীপিতার ব্যারিষ্টার পুত্র । আলাপ হবার পরে তার রূপ করেছিল আমাকে আকৃষ্ট । অমন মাদকতাময় পৌরুষ সৌন্দর্য আর দেখিনি, যদিও সুপুরুষ আমার দৃষ্টি এড়াত না ।

ওহো ! অসীম আবার ফিরে এসেছিল । বিবাহ করে সে সুখী হয়নি, তাই আমার কাছে আশ্রয় খুঁজতে এসেছিল । আমাকে সে অতবড় আঘাত দিয়েছিল, আবার ফিরে আসতে লজ্জা হ'ল না ? একদিন বড় ভালবেসেছিলাম, তাই সহানুভূতি হ'ল তার দুঃখের কথা শুনে । সামান্য কয়েকদিনের জ্ঞাত ভালও আবার বাসলাম, কিন্তু এবার স্বর্গের দেবতা নয়, ধূলা-কাদার মানুষ । তখন কেউ ছিল না হাতের কাছে । ইঙ্গ্রজিৎ আসেনি । ভাবতাম বসে বসে অসীমের বলাকথার নিগূঢ় মানে । রাগ হ'ত, কেন সে বিয়ে করে বসেছে, কোনও পথ খোলা

রাখেনি। তার স্ত্রীর কথা মনে করে নিজেকে সংবরণ করে নিতে প্রয়াস করতাম চীনের প্রাচীরের অন্তরালে। না, না, না। এ চলবে না। অসীমকে ভালবাসা চলবে না। আমার কি হবে এই নিষেধ-ব্যহত, লোভনীয় প্রেম নিয়ে ভাবতাম না ইচ্ছা করে। জানি ভেবে কুল নেই। ইচ্ছা করে ভাবতাম না। যদিকে স্রোত নিয়ে যাবে থাক। আঃ, নিষেধবাধা থাকলে সে প্রেমের আকর্ষণী শক্তি হ্রাস হয়! কিন্তু, ভুলে থাকবার চেষ্টা করতাম। তোমার ওপরে ভার দিয়েছিলাম ছেড়ে।

শোন তুমি, নিশ্চয় দেবতা! আমাকে কেন তুমি স্বতন্ত্র করে গড়েছিলে? কে তোমাকে বলেছিল? আমি চেয়েছিলাম সুখ, কেন তুমি আমাকে স্বাভাব্য দিয়েছিলে? তুমি আমাকে স্বর্গে প্রবেশ-পত্র দেবে না? কি? যদি স্বর্গ বলে কিছু থাকে, সেখানে আমি যাব-ই। আমি সহস্রকে ভালবেসেছি, তবু স্বর্গে যাবার দাবী আমার উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করবার ক্ষমতা আছে। কারণ, তাদের মধ্য দিয়ে আমি যে তোমাকেই ভালবেসেছি। হ্যাঁ, আমি। আমি, যে জীবনে ব্রতউপবাস করেনি, যে কখনও পুষ্পবিশ্বদলে দেবদেবীর পূজার প্রাচেষ্টা করেনি, সেই চরম আধুনিক আমি। আমার মত করে কেউ তোমাকে চায়নি এত তীব্র আকাঙ্ক্ষায়, যে আকাঙ্ক্ষা কখনও নিবৃত্ত হ'ত না। সে আকাঙ্ক্ষা ইচ্ছিক্রমে অতিক্রম করে চলে যেত। সেইখানেই সে তোমাকে প্রার্থনা করেছে। কিন্তু, তুমি তো ধরা দাওনি। কারণ ধরা দেবার ক্ষমতা তোমার নেই। তুমি জড়, মৃদু, অচেতন শক্তিস্রোত। তাই ফিরে এসেছি আবার পৃথিবীতে, প্রেমিকের বাহুবন্ধনে তার অধরের নীরব সোহাগে।

ইন্দ্রজিৎ বলছে গাড়ীবারান্দায় দাঁড়িয়ে—জানি ক'লকাতার সমাজ ।
মেয়েরা ছেলে খরতে পেলো কিছু চায় না । আমাকে জালিয়ে থাকে ।

রূপালী ব্যথিত হ'ল । আশঙ্কা হ'ল তার যদি ইন্দ্রজিৎ তাকেও
ওই ভাবে । ছিঃ ! সে বলল—সবাই কি তাই ? তোমার এটা জোরের
কথা । নিজের দর দিচ্ছ খুব ।

অনেক তর্কাতর্কি সেদিন হ'ল । অসীম এসে দাঁড়াল, শাদা লংক্লথের
পাঞ্জাবীর ওপরে ভাঁজকরা চাইরংএর আলোয়ান । বয়সের জ্ঞাত বর্ণ
ঈষৎ মলিন, শরীর কিঞ্চিৎ স্থূল । এখনও সুপুরুষ বলা চলে । কিন্তু
ইন্দ্রজিৎ ! আলিসায় হেলে দাঁড়িয়ে রয়েছে সৌন্দর্য্যাময় গ্রীক দেবতা ।
মর্ম্বরশূল বর্ণে সন্ধ্যার আলো, বাসনাপ্রেমে সর্ব্বদেহ ব্যাকুল । যেন
উদ্দীপ্ত অগ্নি ; ভস্ম তার কৈথাও নেই । এ বাসনা-অনলে আত্মাহুতি
দিলেও কোথাও কালি লাগবে না । আর পাশে ভস্মস্তৃপ অসীম ।
যৌবন অন্তে বিবাহিত ব্যক্তি পূর্ণ-যৌবনা তরুণীর প্রেম লাভ করবার
আশা রাখে ? সহানুভূতি দূরে যেয়ে ঘৃণার উদ্বেক হ'ল রূপালীর ।
সাজসজ্জা করে মন ভুলোতে এসেছে আমার ? আমার যেন প্রেমিকের
অভাব, যাতে ওর মত পুরণো মাল নাড়াচাড়া করতে হবে । আমার
মত মেয়েকে ওর আশা ও আকর্ষণ করবে । কি পাপিষ্ঠ ! আমাকে
ও ভোলাতে চায় ? কিসের জ্ঞাত ? ও-ত নিজে বিবাহিত । একটি
অল্পবয়স্কা মেয়ের সর্ব্বনাশ করতে চায় । কি ভয়ানক এইসব
বিবাহিতেরা ! কোনও আশা নেই কি না রোমান্সের, তাই এরা
বেঁপরোয়া । নিজে বিবাহ করেছে । বর্ষাচর্ম্মের জোগাড় হয়েছে, এখন
জীকে হেরেমে বন্দী করে পরজীবীর সাহচর্য্য প্রার্থনা করেছে । জীবীর কথাও
কি মনে হয় না ? আগাগোড়া সে ভদ্রমহিলার সঙ্গে নিছক প্রেমাভিনয়
চালিয়ে যাচ্ছে । অতি ভয়ানক এই সব বিবাহিত ব্যক্তি । কুমারদের

চেয়ে অনেক ভীতিপ্রদ। তারা তো নিজে বিবাহ করবার ইচ্ছা রাখে। না হ'লেও বাধ্য হয়ে করতে হবে বলে সংযত থাকে। আর নারীমনের অলিগলির খবর পত্নীর কাছ থেকে জেনে নিয়ে তারই হতভাগ্য রচনা করতে ব্যস্ত হয় না। তথাকথিত বিবাহিতদের কাছ থেকে দূরে দূরে থাকা সমীচীন।

ইলিজিৎ বিদায় নিয়ে গেল, ফিরপোতে তার ডিনারপাটা আছে। সন্ধ্যা ছয়টা। অগ্নি বিদায় নিল। ভস্মসূপ কিন্তু অচল রইল। বহুদিন পরে সে রূপালীকে একা পেয়েছে। রাস্তা দিয়ে প্যারাম্বুলেটর করে গাড়া-গাড়া খোঁকাখুকুদের আয়া ঠেলে নিয়ে যাচ্ছিল। রূপালী ঝুঁকে তাদের দিকে চেয়ে রইল নির্নিমেষ দৃষ্টিতে। অসীম বক্রহাস্তের সঙ্গে পরিহাসের চেষ্টা করল—তোমার এমনি একটু দরকার।

কথাটা হেসে উড়িয়ে দেওয়া চলত। রূপালী উদ্দীপ্ত হয়ে উঠল। সমস্ত ঘৃণা, সমস্ত ক্রোধ গলার স্বরে ঢেলে দিয়ে বলল—সকলকেই নিজের মত লম্পট ভাববেন না।

মিনিট পনের পরে বসবার ঘর থেকে মায়ের কাছে বিদায় নিল রূপালী। চিত্রগ্রহে যাচ্ছে সে মামা অর্মরেশের সঙ্গে। কোণের সেটীতে অসীমের দিকে সে ফিরেও চাইল না। তার কারণ ক্রোধ নয়, ওধারে যে অসীম বসেছিল তা সে একেবারে ভুলে গিয়েছিল।

যতক্ষণ ঘৃণা ছিল, ততক্ষণও আশা ছিল। যখন বিস্মরণ আসল তখনই অবসান। তাহ'লে জুলিয়ান্ কি ঠিক কথা বলেনি—মেয়েরা ঘৃণা করে থাকে এককালে ভালবেসেছে। আমি বলেছিলাম আমি করিনা। মনে মনে বলেছিলাম। আমিও তো করলাম। তাহ'লে আমি ভুল বলেছি। না, আমি ভুল বলিনি। কেন অসীম আবার ফিরে এল? স্বপ্নময় অতীত হয়ে দূরে রইল না? যা মরে গিয়েছে,

তাকে জাগাবার চেষ্টা করল কেন ? প্রথমে পূর্বপ্রেমের, প্রথম প্রেমের স্মৃতির মোহে ভুলে গিয়েছিলাম। কিন্তু, কুকুরের মত পিছনে ফিরে আমাকে উত্যক্ত করে তুলল। একান্ত দীন, মিথ্যাকুস্তিত সেই প্রেম আমার কাম্য ছিল না। আমি চাইতাম সবল, সুস্থ ভালবাসা, জগতের মধ্যে যে নিজেকে ঘোষণা করতে পারে অসঙ্কোচে। ইন্দ্রজিৎ সেই ভালবাসা তুলে ধরল চোখের সামনে। বুঝলাম অসীমের প্রেম কতটা হীনতা-লাঞ্ছিত। ঘৃণা করলাম। ভুলে গেলাম।

ইন্দ্রজিৎ ! একটা বিবাহ-বাটীতে ইন্দ্রজিতের দেখা পাই। আলাপ হ'ল। আমার অভিভাবকেরা দেখলেন পরমসুন্দর সুপাত্র। ভাবলেন মেয়ে বিয়ে করতে চায় না, যদি এর সঙ্গে মিশে মতপরিবর্তন হয় মন্দ কি ? নিবিড় আলাপে বাধা দিলেন না।

কেন কবিতা লেখা ছেড়ে দিলাম ! রূপালী নরম গালিচার ওপর ইতস্ততঃ মত্ত পাদচারণ করতে লাগল। আমি গেয়ে যেতাম যৌবন ও প্রেমের গান, যার জন্ম হ'ত মানবহৃদয়ের আদিম রোমান্টিক প্রবৃত্তি থেকে। যে মানুষ অন্তরের অন্তস্তলে চিরপ্রেমিক, যে তারুণ্যের অবসানে ক্ষুব্ধ হয়, যার স্বপ্ন চিরদিন উর্জমুখী, তার সঙ্গীত হ'ক রক্ত-গোলাপের মত বাসনা-রঙীন, সুরার মত আবেশ-মদির। Decadent Poets ! জানি আজকালকার প্রচলিত কাব্য তাই। কিন্তু, সমাজ যেখানে সত্যই ডিকাডেট, সেখানে তাদের ভুলিয়ে দিতে হবে বর্তমান, যা তারা পায়নি অথচ চেয়েছে তারই সঙ্গীত রচনা করতে হবে। সে সঙ্গীত কাঁপবে হৃদয়ের তারে তারে। সে হৃদয় চায় চিরদিন—প্রেম ও স্বপ্ন !

হায় আমার আমি ! আমার জীবন-আখ্যান শুনে সকলে আমাকে কি ভাবে ? লম্পটরমণী ? কিন্তু লাম্পট্য আমার ঈঙ্গিত ছিল না, ছিল প্রেম । নরক আমার জন্ত মুখ ব্যাদান করে আছে হয়তো । কিন্তু নরকগমনের পূর্বে চাই মুখোমুখী দাঁড়াতে দণ্ডদাতার সন্মুখে । প্রতিটি প্রেমকাহিনী আমার প্রেমের ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিল । কারুর কোন ক্ষতি আমি করতে চাইনি । চেয়েছিলাম চিত্তের অপরূপ বিলাস—

“ফুলের যা দিলে হবে নাকো ক্ষতি,
অথচ আমার লাভ !”—

তাই চেয়েছিলাম ভালবাসার পাত্রের কাছে । কোন বন্ধন দিতে চাইনি ! কখনও ঈর্ষাসন্দেহে তাদের জর্জরিত করে তুলতাম না । অনন্ত প্রেমের নিদর্শন আমার কাম্য ছিল না । বহুকামী যে পুরুষ তাকে আমি দেখতাম অপ্রাপ্তবয়স্কের দোষত্রুটি ক্ষমার দৃষ্টিতে । চরম আত্মদান যার কাছে করলাম না, সে অত্মদিকে গেলে তাকে অভিযোগ দেবার কিছু নেই । আর, আমি ত জানতাম পুরুষ অত্মমুখী হলেও আমি তার মনে প্রথম, শ্রেষ্ঠ । যে হৃদয় আমার করতলগত, অত্ম নারী যদি তার কণামাত্র ভিক্ষা পায়, ক্ষতি কি ?

আমার জন্ত যদি কারও ক্ষতি হয়ে থাকে সে দোষ আমার নয় । আমি স্বেচ্ছায় কারও ক্ষতি করতে চাই নি ।

সকলে বলে আমি ভুল করেছি বেশি উদারতা দেখিয়ে । পুরুষকে চোখে চোখে রাখতে হয় । হয়তো হয়, কিন্তু সকলকে নয় । ইন্দ্রজিৎ তার মধ্যে একজন । কিন্তু সে-ও চাইত শাসন, চাইত বন্ধন আমার কাছে । কিছু কিছু দিতাম, কিন্তু স্বভাব যে আমার তার অমুকুলে ছিল না ।

আজ ইচ্ছা করছে সমস্ত আধুনিকাদের ডেকে আনি এই ঘরে, আমার চতুর্স্পার্শ্বে। রাত্রি শেষ হয়ে যাচ্ছে, তারার মালা ন্নান। ঘড়ি প্রহর ঘোষণা করে গেল—সাড়ে বার। রাত্রির অন্তে আমার নিজরূপ ফিরে আসবে। ফিরে আসবে সিঙেরেলার ছিন্ন বস্ত্র, কুমড়ো ও ইঁহর। সোনার পাখা মেলে পরী অন্তর্হিত হবে বাহুদণ্ড নিয়ে। আজকের এই বিনিদ্র রাত্রি জীবনে আর ফিরে আসবে না। প্রভাত আমার কল্পনায় ছেদ টানবে, স্মৃতিকে হত্যা করবে। কিন্তু এখনও, এখনও আমি সাত্রাজ্ঞী। সহস্র প্রেমের আধ্যাত্মিকায় নায়িকা আমি একা। আজ তোমরা বিগতযৌবনা, শীর্ণ-ক্লিষ্টা আমাকে দেখে অহুকম্পার দৃষ্টিতে। কিন্তু একদা আমার জীবনে মাহেন্দ্রক্ষণ চির জাগরুক ছিল। সে, উৎসবযুগের জীবন তোমাদের সঙ্কীর্ণ কল্পনায়, অপারিসর ধারণায় ধরা অসম্ভব। আজ তাই ইচ্ছা করছে বলে দেই তোমাদের সারা জীবনের অভিজ্ঞতার ফল। তোমাদের বুদ্ধিদীপ্ত করে তুলি। সরলা, অবলার যুগ শেষ হ'ক। যে সব ভুল আমি করেছি সে সব ভুল তোমাদের হবে না। প্রেমের রণাঙ্গনে তোমাদের আয়ুধ হবে অমোঘ।

শোন আধুনিকারা, পুরুষকে কখনও বিশ্বাস কর না নির্বিচারে। কিন্তু ঘৃণাকরেও তাকে জানতে দেবে না এই অবিশ্বাস। নিজের অধিকার বিস্তার কর নীরবে, সহজে, যা সে-ও বুঝতে না পারে। বুঝতে পারলে সাবধান হবে। বাহিরে তাই তাকে প্রাধাত্য দেওয়া চাই, তা সে যতই কেন না কৃপার পাত্র হ'ক। কৃপার পাত্র হলেও পুরুষ ভিন্ন নারীর দিন চলে না। তবে নারী ভিন্ন নরের দিন আরও অচল। স্তবরাং মনে রেখ, তুমি তার বেশী প্রয়োজনীয়, সে তোমার যতটা তার চেয়ে।

মনে রেখ, পুরুষ প্রেমের ক্ষণ কণ্ট সহ করতে ভালবাসে। দাও,

দাও তাকে যজ্ঞণা, কষ্ট কঠিন হয়ে । দিনকে রাত করে তুলবার আদেশ জানাও, সন্ধ্যাকে প্রভাত । ব্যথার মধ্য দিয়ে যে পাওয়া, সেই পাওয়ার মূল্য দেয় সকলে । অসম্ভব সাধনায় তার প্রেমকে কৃতার্থ হতে দাও ।

খেলা কর তাকে নিয়ে ; কিন্তু যেটুকু দেবে সেটুকু, যত কম সময়ের জন্ত হ'ক, খাদ মিশিয়ে দিও না ।

ক্রোধে নিজেকে হারিয়ে ব'স না । নির্লিপ্ত ঔদাসিন্য সর্বাপেক্ষা মারাত্মক হবে । ক্রোধে তোমাকে বিগতশ্রী দেখাবে, ধরা পড়ে যাবে বড় বেশী ভালবাস । সমস্ত ভালবাসা উজাড় করে না দিয়ে কিছু ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চয় রাখ । তার জন্ত সঞ্চয় রেখ তোমার প্রেম । আর তোমার জন্ত সঞ্চয় রেখ অত পুরুষের প্রেম । একনিষ্ঠাকে পুরুষ বিবাহ করতে চায়, কিন্তু মোহ তার ক্লিষ্টপ্যাট্রার উপরেই । বাংলা দেশেও শেষ হয়ে গেছে সত্যবান ও শিবের যুগ । নারী আজ বন্দিনী নয়, তার লীলাবির্লম্ব চোখের সম্মুখে উন্মুক্ত । তাই নিজের লোকটিকে রাখতে হ'লে তোমারও শিখতে হবে তাই । শিখতে হবে বুদ্ধি গোপন করে সারল্যের, ছেলেমীর অভিনয় । শিখতে হবে অন্তরের দহন চেপে রেখে বঙ্কিম কটাক্ষ । শিখতে হবে নির্বোধ পুরুষের তোষামোদপ্রিয় প্রকৃতির বন্দনা । আর শিখতে হবে—

রূপালী, আর বল না । ওদের মাথাটি ভক্ষণ কর না । চুপ কর । প্রেম কৌশলপ্রয়োগ করে করা চলে না । সর্বাপেক্ষা বড় টেকনিক হচ্ছে কোন টেকনিকই ব্যবহার না করা । স্বচ্ছ, মোহশূন্য দৃষ্টি, বুদ্ধিপ্রদীপ্ত মুখচ্ছবি, নিবিদ্ধ অন্তর—এই আধুনিকাদের সঙ্গে ভালবাসার কসরৎ করতে ভয় হয়, মনে হয় আমার সামান্য দুর্বলতাও এর দৃষ্টি

এড়িয়ে যাচ্ছে না। এখনি বুঝি শাগিত অধরোষ্ঠে বিজগহাস্ত বলকিত হবে। এইজন্ত, চক্ৰিশের রূপালী, তোমাকে পুরুষ অন্তরের কথা বলতে সাহস পেত না। যারা তোমার জন্ত অধীর হয়ে উঠত, তারা বাহিরে সভয়ে নিজেকে দমন করে গেছে। তোমার তখনকার রূপ মনে আছে ? বসবার ঘরে ঢুকলে তুমি তিন ইঞ্চি উচ্চ কাল কোর্টস্-এর ওপরে সবল, নিশ্চিত পদক্ষেপে। অঙ্গে তোমার অতি সূক্ষ্ম কাল গরদের শাড়ী, সরু রূপালী পাড় তার কাঁধ থেকে কটি পর্য্যন্ত তরবারীর উজ্জ্বলতায় আশ্রিত। হাতাশূণ্য কাল মখমলের জামার নিম্নে দৃঢ় বাহ। কানে তোমার হীরার ফুল। আভরণহীন সর্ক অঙ্গ নিপুণ ভাস্করের মনোযোগে নির্মিত। জড়ি-গাঁথা দীর্ঘ বেণী তোমার জামুর কাছে দোল খাচ্ছে সর্পের কুটীলতায়। হাতের রূপার-তারে-গাঁথা হাতব্যাগ্ নামিয়ে আগন্তুক যুবকদের দিকে চেয়ে হাসলে। ইম্পাতের প্রথর হাসি ! গলার স্বরে নিশ্চিন্ত সহজতা—এই যে, খবর কি ?

সঞ্জীবকে হয়তো ভালবেসেছিলে। এম্-এ ক্লাসে তোমার সহপাঠী। সব কিছু তার সুন্দর। সে-ও তোমাকে কিছু বলেনি, নীরবে বিদায় নিয়ে গিয়েছিল। যতটা চেয়েছিলে ততটা পাওনি তাকে বলে আজও তার সঙ্কল্পে কোতূহল রয়েছে তোমার। তোমার প্রণয়ীদের মধ্যে একমাত্র সেই বুদ্ধির পরিচয় দিয়েছে দূরে সরে যেয়ে। দূরে সরে যেয়ে—যখন তার ওপরে তোমার কোতূহল প্রবলতম, আকর্ষণ প্রথরতম।

কেন সে চলে গেল ! অধীর হয়েছিলে তার বিবাহ করে বিদায় না নিয়ে কোয়েটা যাবার খবর পেয়ে। অশ্রু আপনি চক্ষে এসেছিল। কিন্তু সে অধ্যায়ে দাঁড়ি দিয়েছিলে তুমি। ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাউকে ধরে রাখার হীনতা তোমার ছিল না। তার নববিবাহিতা, প্রেমবিহ্বলা

পত্নীর কথা ভেবে চিঠি লিখতে যেয়ে লেখনি। মানসিক উদারতা তোমার অতটা ছিল।

সে চলে যাবে না? মনে নেই সে বন্ধুর সঙ্গে প্রেম নিয়ে কি বিশ্লেষণ করে গেলে তুমি? নিছক স্বাকামী বলে অমর প্রেম-উপাখ্যানদের উড়িয়ে দিতে। পুরুষের দুর্বলতা নিয়ে বিক্রপহাস্তে শতধা হ'ত। চীৎকার করে ভেজিয়ে কালিদাসের অগ্নিমিত্রের আক্ষেপ পড়েছিলে :—

“শরীরং ক্ষামং শ্রাদসতি দিয়তালিঙ্গনমুখে

ভবেৎ সাত্ত্বং চক্ষুঃ ক্ষণমপি ন সা দৃশ্যত ইতি।

তয়া সারঙ্গক্ষ্যা স্বমসি ন কদাচিদ্ধিরহিতং

প্রসক্তে নির্ঝাণে হৃদয়! পরিতাপং ব্রজসি কিম্॥”

হেসেছিলে—দেখ সঞ্জীব, অগ্নিমিত্রের অবস্থাটা! বড় যেন বাড়াবাড়ি লাগে। এতগুলি অন্তপূরচারিনী থাকতেও মালবিকার জন্তে পাগল! কারণ, মালবিকা তরুণীতমা। ছেলেদের বেশ চিনি আমি। একরকমের কথা সকলের, একরকমের ব্যবহার। জান সঞ্জীব, এক এক সময়ে আশ্চর্য লাগে, মনে হয়, একখানা বই দেখে সকলে কথা মুখস্থ করেছে। মনে হয়, একত্র পরামর্শ করে ব্যবহার শিক্ষা করেছে। ভাবে যে ওসব বুঝ না। তারপর বলেছিলে সেই ভয়ানক কথাটি—
বিয়ে করতে আপত্তি করতাম না, যদি বিবাহ-বিচ্ছেদ আইন এদেশে থাকত। একজনকে নিয়ে সারাজীবন, ওরে বাবা! পাউডার নীল জামার কাঁধ আন্দোলিত করেছিলে হেসে।

ভীষ্ম দৃষ্টিতে তোমার দিকে চেয়ে সঞ্জীব বলেছিল, তুমি তাহ'লে একনিষ্ঠ ভালবাসায় বিশ্বাস কর না?

অবলীলাক্রমে বলেছিলে, ওরকম কিছু নেই। আমি কি চাই জান? বলেছিলে সেই মারাত্মক কথা—

“ফুলের যা দিলে হবে নাকো ক্ষতি, অথচ আমার লাভ।”

হায়, রূপালী, হায়! কোথায় গেল সেই নীলাশ্বরী-জড়ান, বেল ফুলের মালা-পরা মেয়েটি, যার বয়স ছিল সপ্তদশ, যার কাল চোখে ছিল স্বপ্ন? সে কি নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল তোমার জীবনে? সে কি কবরচাপা পড়েছিল তোমার শিক্ষাদীক্ষার আবর্জ্জনা? না। তোমার মধ্যে চিরবিনীত জেগে ছিল সেই সপ্তদশী প্রেমিকা। নির্নিমেষ দৃষ্টিতে সে লক্ষ্য করে যেত পুরুষের, যাকে ভালবাসে সে, তার প্রণয়জ্ঞাপনের চিহ্ন। কিন্তু ভুল করতে। প্রেম করতে যেয়ে আগে বন্ধুত্ব করে বসতে। মনের সমস্ত কথা উজাড় করে দিতে, গর্ব দেখিয়ে হৃদয়হীনতা প্রমাণ করতে। ফলে পুরুষ তোমাকে দেখে ভয় পেত। তাই বলেছি, ভুল তোমাদেরও হয়।

সঙ্গীতকে ভালবেসে ফেললে ইন্দ্রজিতের সঙ্গে একত্রে। প্রথমে চেয়েছিলে মনটাকে অতীত কিছু দিতে। ইন্দ্রজিৎ দীর্ঘদিন তোমার জীবনে ছিল। অহঙ্কার হয়েছিল তার সহস্র নারীর পূজার্য্য পেয়ে পেয়ে। ভেবেছিল হয়তো তুমিও তার মধ্যে, একজন। তুমিও ভালবেসেছিলে তাকে। কিন্তু সে প্রেমে খাদ ছিল। দৈহিক সৌন্দর্য্যকে তার তুমি বেশী ভালবেসেছিলে। বেসেছিলে তার দেহ, উষ্ণ, আরামদায়ক। সে ছিল তোমার নেশা, জলবায়ুর ঠাণ্ডা প্রয়োজনীয়। প্রেমের কাছে তাই হার হ’ল তোমার। খেলা করতে গিয়েছিলে ইন্দ্রজিতকে নিয়ে প্রথমে। সকলের কাছে এ যেন ছিল তোমার বিজয়-যাত্রা। কিন্তু, অবশেষে খেলা যে জীবনমরণ ক্রীড়া হ’ল! ইন্দ্রজিৎ ভুল করল নেশাকে আসল বস্তু মনে করে। তাই বিবাহপ্রস্তাবে বিলম্ব করতে লাগল, তোমাকে নিয়ে খেলা সে-ও করতে চাইল। তখন তুমি ছিলে উন্মত্ত, ব্যাকুল। তাকে সম্পূর্ণভাবে পাবার জন্য বিবাহ করতেও প্রস্তুত ছিলে তুমি।

চব্বিশ উত্তীর্ণ প্রায়। বাড়ীতে অশান্তি হয়েছে তোমার বিবাহ নিয়ে। পিসীমাসীর দল ব্যাকুল। পড়লীরা নিন্দামুখর। ঠাকুরমায়ের আর্তনাদ। মাতার গঞ্জন। বাঙালীর মেয়ে, চব্বিশ গেল যে!

ভুল হয়েছিল তোমার ওই সঙ্কীর্ণ, কঠিন সমাজে জন্মগ্রহণ করে। অত মুক্ত চিন্তা শোভা পায় না ও সমাজে। বিবাহ তোমার ইচ্ছে না সে কি তোমার দোষে? তোমার দোষে, কিন্তু তার ওপরে তোমার হাত ছিল না। দোষ তোমার নির্মাণকর্তার।

ছোটভাই রূপেন মদ খরেছিল। সে যজ্ঞগার ওপরে গলায় অতবড় মেয়ে! তোমার জীবন সকলে উত্সাহ করে তুলল। শিল্পীর কোমল মন—সামান্য কথাতেও আঘাত লাগে বেশী। ইন্দ্রজিতের হাতে মুক্তির চাবীকাঠি। Sesame open the door—আর খুলে যাবে দ্বার কত ঐশ্বৰ্য্যের চিত্র দেখিয়ে!

প্রতীক্ষা করতে, অধীর প্রতীক্ষা। একবার বিবাহ করতে বললেই করবে। কিন্তু বলে না সে। ভেবেছিল করতলগত সাম্রাজ্য। বুঝেছিল তোমার প্রতীক্ষা, কারণ বোঝেনি। সে তোমার পাণি শুধু চায়নি, চেয়েছিল তোমার মন সর্ব্বতোভাবে। তাই সে-ও প্রতীক্ষা করছিল। কিন্তু তার প্রতীক্ষার রূপটি তোমার চোখে পড়েনি, পড়েছিল তার খেলার রূপটি।

কোশল আশ্রয় করতে হ'ল। সঞ্জীবের দিকে দৃষ্টি দিলে চিন্তের ভারসাম্য রক্ষার জন্ত। নিজের টেকনিক্, নিজে গ্রহণ করলে। কিন্তু টেকনিক্ ধরে প্রেম হয় না। অন্তর যে কোন নিয়ম-চাতুর্য্যের বন্দী স্বীকার করে না। সঞ্জীবকে ভালবেসে ফেললে, আবার প্রেমের কাছে হার হ'ল। তাই বুঝতে পেরে ইন্দ্রজিৎ হ'ল উচ্ছ্বল। কয়েকটি জীবনে এল ট্রাজেডি। সমস্ত ব্যাপারটা অক্ষশাস্ত্রের মত জটিল, কিন্তু উত্তর বের করা যায় কষে।

খাতার পাতা গেল খুলে, বা'র হ'ল ইংরাজি-বাংলা-জড়ান জীবনেতিবৃত্তি। আলোর নীচে রূপালী নীলপাতা সরিয়ে দেখল ধরে।

রূপালীর ডাইরি—(পঁচিশ বছর বয়সে)

'Stillness reigns everywhere. It seems to shut up everything from future, from the past. The present too, is blurred. Darkness is on the face of the earth.—Darkness within, without—! নারীর জীবনে ড্র্যাজেডী সে ভাল না বেসে থাকতে পারে না। হাশ্বকর আবার এই যে এই প্রেমপাত্র পুরুষ হবে, অশ্রু কিছু নয়। শিশু নয়, অশ্রু নারীও নয়। জানি প্রেম নিয়ে বিশ্লেষণ না ক'রে তাকে নির্বিচারে গ্রহণ করা সুখের উপায়। কিন্তু পারি না। মনে হয় কেউ আমাকে ভালবাসে না। দিয়েছি অনেক, পাইনি। অদ্বুত জীব ব'লে অনেকে কোতুলী হয়েছো মাত্র। লোকে ব'লে আমি অহঙ্কারী, কঠিন। নিজের আহত হৃদয়কে আবৃত করবার এই প্রকৃষ্ট উপায়।'—১১ই নভেম্বর।

'I even cannot write poems any longer. Nothing can stir me now. Who has taken away my joy in life? Indrajit? He is happy and gay. আমি প্রতারিত হয়েছি। কিছুতে বিশ্বাস নেই। ঈশ্বর, তোমাতেও না।'—১৬ই নভেম্বর।

'Pick up my heart and trample on it. দূরে থেকে কেন আমাকে এ ভাবে প্রলুব্ধ ক'রছ? এ হৃদয়হীন খেলা আর খেলতে পারছি না। আমি ক্লান্ত। I am defeated.'—৪ঠা ডিসেম্বর।

মন ছিল রূপালীর চির নিঃসঙ্গ। জনতার মধ্যেও সে মন একাকী থাকত। ডাইরি লিখে মনোভাব লাঘব করবার ছেলেমী তার চিরদিন ছিল।

ওঃ, বড় কষ্ট পেয়েছে পঁচিশের রূপালী। স্বানের টাবের পাশ থেকে নীল ডোরা-টানা ভারী তোয়ালে তুলে নিয়ে অঙ্গ মার্জনা করছে সেই মেয়েটি, যার ছবি কিছু পূর্বে মুগ্ধমনে দেখা দিয়েছিল। রূপেন কাল অনেক রাত্রি ক'রে বাড়ী ফিরেছে, কলেজের বন্ধু নরম্যান্ উইলিয়াম্ তাকে পৌছে দিয়েছিল ভাড়াটে ফীটনে। মত্ত প্রলাপ তার শুনে মা বিলাপ করেছিলেন অদৃষ্টকে দোষ দিয়ে। একুশ বছরের নাবালক পুত্রের তাঁর এ কি হ'ল? সহসা বড় মানুষ হয়েছেন তাঁরা। বোঝেন নি অত্যন্ত বিলাস ও আরাম দিয়ে ঘিরে, হাতে বিপুল টাকার অঙ্ক তুলে দিলে হুর্দলচেতার কুসঙ্গে পরে বিগড়ে যাওয়া স্বাভাবিক।

বাবা শাসাতে লাগলেন—হাণ্টার দিয়ে ঠিক করে দেবেন। বারংবার নিষেধ সত্ত্বেও আবার পানীয় স্পর্শ করেছে সে! উদয়াস্ত পরিশ্রম করে অতিকষ্টে ব্যবসাটি বজায় রেখেছেন। তাড়াতাড়ি বি-এটা পাস করে নিয়ে ছেলে কোথায় সাহায্য করবে, না রাউন্ডপুর্কে কলেঙ্কারি। মা বিলাপ করতে লাগলেন ছেলের অসংযম নিয়ে, মেয়ের অনুচর নিয়ে। দিনরাত্রি পুরুষদের সঙ্গে মেলামেশা, অথচ বিয়ে করে না। ভদ্রমহিলা মনেপ্রাণে কিছুতেই স্বামীপ্রমুখ পুত্রকন্তার আধুনিকত্ব সমর্থন করতে পারেন নি কখন।

ঘুম ভেঙে চাকরেরা বিস্ময়স্তম্ভিত নেত্রে আড়াল থেকে চেয়ে চেয়ে দেখছে। কোতূহলী প্রতিবেশী জানালা দিয়ে হাসছে। রূপেন শোবার বঁরে মেজেতে পড়ে চীৎকার করছে—Olga, Sweet! এস। পিতা সারা পল্লী সচকিত করে সিংহনাদ করছেন, মাতার করুণ বিলাপে নিশীথশাস্তি ব্যহত।

কি ঘৃণিত সে রাত্রি! অশান্তির চরম আত্মপ্রকাশ। সৌন্দর্য-পিপাসুর অন্তরমনে এ বেসুর রাগিণী সহ্য হয় না। এ জীবন পরিত্যাগ

করে দূরে সে যেতে চায় চিরদিনের মত। সেখানে মাতার গঞ্জনাও তার কর্ণে প্রবেশ করবে না।

কোথায় যাবে সে? এম্-এ পরীক্ষা দিতে পারেনি মানসিক বিপ্লবের জ্ঞাত। ইস্কুলে শিক্ষাদান ভিন্ন উপায় নেই। তাই বা কে দেবে? কার কাছে যেতে হ'বে, কি করতে হ'বে সে জানে না। তাকে অর্থকরী শিক্ষা দেওয়া হয়নি, হয়েছে অতের নয়নমণি সেজে থাকবার শিক্ষা। কিন্তু কার নয়নমণি হতে হ'বে তার সন্ধান দেওয়া হয়নি। আজও চলছে সে সন্ধান।

“পাখী এল কুলায়ে আপন”, “পাখী এল কুলায়ে আপন”।

সাময়িক শাস্তিকে কোন কবি অন্তর্দ্বন্দ্বের চির অবসান ভেবেছিলে? পাখী কুলিয়ে ফেরে না, যদি সত্যিই তার পক্ষ থাকে। রাজহংস সাময়িকভাবে হয়তো মানস সরোবর স্পর্শ করে, কিন্তু সে একান্তই সাময়িক।

অলগা সুইট্, এস! ছিঃ ছিঃ। পানশালার সঙ্গিনীকে সাদর আহ্বান মাতাপিতার সামনেই।

গত রাত্রির জ্বালাময় স্মৃতিতে মানের ঘরের মেয়েটির বক্ষে দহন আসল। বিবাহ সে করবে এই নরক থেকে মুক্তি পাবার জ্ঞাত। আর মুক্তি পাবার জ্ঞাত নিজের সন্ধানী আত্মার কাছ থেকে। মুক্তি পাবার জ্ঞাত লুক্ক তমুভিক্ষা থেকে লুক্ক পুরুষের। কত লোক আসে আকৃষ্ট হয়ে। তুমি তো হওনা। তাই পঞ্চবিংশতির রূপালী, খেলা জমে না। তোমার যে অনেক পরিবর্তন হয়েছে আধ্যাত্মিকার গোড়ার তুমি থেকে। বদলে গেছ তুমি। দ্রুত তোমার উত্থান হয়েছে। পুরুষের ওপরে তিলমাত্র মোহ নেই তোমার, আছে প্রয়োজন। পৌরুষ তেজে বিহ্বল হ'বার মন তোমার নেই, তাই তোমাকে সম্যক বোঝা আর পুরুষের সাধ্যাত্ত নয়।

একটা গল্প শোন, আধুনিকারা,—আলোর নীচে রূপালী মনে মনে বলছে! আর দরকার নেই খাতার। খাতা বন্ধ করে সরিয়ে রাখল সে একপাশে। ঘড়িতে পাঁচটা বাজে। রাত্রি প্রভাত প্রায়। সারা রজনী কেটে গেল নিদ্রাহীন চক্ষে!

—শোন মেয়েরা, একটা গল্প বলি। এক যে ছিল মেয়ে। সকলে তাকে বড় ভালবাসত। বড় ভাল সে। কত লোক আসে, তার কাকেও পছন্দ হয় না। মনে হয়, এ তো তার মনের মানুষ নয়। ভগবানকে ভালবাসত সে। আকাশে চেয়ে প্রার্থনা করত: একবার যাকে চাই চক্ষে দেখতে দাও শুধু। না হয় না-ই দিলে চিরদিনের জন্ত। ভগবান শুনতেন না। জান না, ভগবান কখনও কার কথা শুনতে পান না? তারপর, তার ওপরে রাজা আদেশ দিলেন—তোমার লোক খুঁজে নিতে হ'বে, নইলে যাও আমার রাজ্য থেকে বেড়িয়ে। ভয় হ'ল তার। রাজ্যের বাইরে আশ্রমে যেয়ে নীরস ব্রহ্মচর্য ধাতে সইবে না। হাতের কাছে দেখল একটি লোক। ইন্দ্রজিৎ। সকলকে জয় করেছে কিনা। মেয়ে ভাবল মনের মানুষ নাই হ'ক, ওকেই নেব। ইন্দ্রজিতের কিন্তু মজা ভাগল। তার তো কোনও রাজার দণ্ডের ভয় ছিল না। খালি সময় নষ্ট করে, মেয়েকে নিয়ে খেলা করে, কষ্ট দেয় তাকে। সে ঠিক করল অতৃদিকে মন দেবে, তাহ'লে ইন্দ্রজিৎ জয় হবে। এল সজীব। তাকে হয়তো সত্যিই ভালবাসত মেয়ে কিন্তু ইন্দ্রজিৎ যে তারই চোখের সামনে অতৃ মেয়েকে নিয়ে মেতে উঠল। চুপ করে সহ করে থাকবার মেয়ে সে নয়। জলে উঠল মেয়ে, ফলে হ'ল একটি বিয়োগান্ত গল্প। আমার কথাটি ফুরোল।—

মনের মধ্যে বিদ্যুৎ খেলে গেল রূপালীর—অতৃ মেয়ে। সেই লাস্ত্রমদিরা নন্দা! ইন্দ্রজিতের আবাল্যবন্ধুর ভগ্নী, ইন্দ্রজিতকে ইন্দ্রদা

বলে ডাকত। শ্রামবর্ণের ওপর অপরূপ সুন্দরী ছিল সে। ঈষৎ স্থূল, পরিপূর্ণ দেহে যৌবনের সমস্ত মাদকতা উচ্ছল। সুশ্মাটানা, কাল চোখে প্রগাঢ় মাতাল দৃষ্টি। গাঢ়রক্ত, পূর্ণ-অধরোষ্ঠ, কামনার বাসা যেন। রূপালীদের কলেজে সে পড়ত আগে। বিদ্যায় ইতি দিয়ে বাড়ীতে খেয়াল গান শিক্ষা করছে। তাঁদের অবস্থা ভাল নয়, ইন্দ্রজিৎ স্বজাতি। তার বাড়ীশুদ্ধ সকলে ইন্দ্রজিতের বন্ধনকার্য্যে রত হ'ল। মায়ারূপিণী ছিল নন্দা নিজে, বিভীষণ তার ভ্রাতা, ইন্দ্রজিতের বন্ধু।

ইন্দ্রজিৎ যেত সেখানে মাঝে মাঝে। অত আদর যত্ন ভালই লাগত তার। বন্ধুও ছিল সে বাড়ীতে। নন্দার আবেশজড়িত কথাবার্তার ভাব বুঝে মনে মনে হাসত, তবু সময় কাটাবার জ্ঞাত যেত। সময় কাটাবার জ্ঞাত নন্দার সঙ্গে খেলা করে যেত।

প্রথমে কথাটা শুনে রূপালী বিশ্বাস করেনি। রূপালীর একনিষ্ঠ সাধকের যে খেলাচ্ছলেও অশ্রুমুখী হ'বার প্রবৃত্তি আছে, সে তা বোঝেনি। শাসন ছিল তার স্বভাবের বাহিরে। আর শাসন ইন্দ্রজিতকে আরও বিদ্রোহী করত। তার মত পুরুষ চাইত চরম আত্মদান—সেই একমাত্র বন্ধন তার প্রেমের। ইন্দ্রজিতকে বাধা দেয়নি রূপালী আলিঙ্গন করতে, চুষন করতে। কিন্তু আত্মদান কখনও হয়নি। প্রথম দিন সে চুষন করেছিল রূপালীকে এক বছরের আলাপের পর। কোন মত চায়নি, সহজ ঘনিষ্ঠতার সঙ্গে চুষন করেছিল। দীর্ঘ, বাসনাময়, উত্তপ্ত চুষন—অধরে।

জীবনে প্রথম চুষন ভাল লাগেনি রূপালীর। বাইশ বৎসর পর্য্যন্ত অনভ্যাসের ফলে স্বপ্নদেখার চুষন বাস্তবে মিলল না। কিন্তু বাধা দেয়নি রূপালী। যে রকম অখণ্ড কোতূহলে মোহিতের সাহস পরীক্ষা করে যেত, তেমনি ভাবে সে ইন্দ্রজিতের আদর গ্রহণ করত। দেখি

কি হয়, এর পরে আর কি আছে ? কণ্ঠে চুষন ভাল লাগে, বাহুতে বা কেমন দেখি । কিন্তু স্বাভাব্য জেগে থাকত। চিত্ত এক হয়ে যেতে পারত না ইন্দ্রজিতের ঘনস্পন্দিত প্রশস্ত বস্ত্রের ওপরে । তাই ইন্দ্রজিৎ হ'ল উন্মাদ—ইন্দ্রিয়কে সজাগ করে দিয়ে রূপালী তাকে তৃপ্ত করল না । নন্দার বাড়ী যেতে হ'ল তার রূপালীকে ভুলতে ! রূপেনও যেত নন্দার ভাইঝি রত্নার আকর্ষণে ।

সমস্ত খবর পেত রূপালী রূপেন ও রত্নার মুখে । দুই একবার নিজের চোখেও দেখেছে সে । ওই রকম সাধারণ একটা তৃতীয় শ্রেণীর দেহসর্বস্ব মেয়ে ! আত্মসম্মান নেই কিছুমাত্র ।—ইন্দ্রদা, শুনুন । কাল কিন্তু আপনার গাড়ীতে বোটানিক্সে নিয়ে যেতে হবে ।—সঙ্গে সঙ্গে হাত ধরে বিহ্বল কটাক্ষ । আরক্ত অধরের ভাষাহীন বিনতি ।

আর, ওই মেয়েটির স্খাবার খোঁপা খুলে, হাত ধরে টেনে, গালে হাত দিয়ে আহ্লাদ করছে ইন্দ্রজিৎ ! কিছুমাত্র সংযম নেই ।

বোহিণী আগরওয়াল। বেড়াতে আসল—ভাই কলি, সেই আমাদের কলেজের নন্দা মেয়েটা ছিল না ? তাকে দেখলাম লেকের ধারে তোর বন্ধু ইন্দ্রজিৎ রায়ের হাত ধরে বেড়াতে । কি চলাচল করছে দুজনে ! ওদের বিয়ে হবে নাকি ?

বিবর্ণ মুখচ্ছবি গোপন করে রূপালী অগ্রাহ্যের ভাবে উত্তর দেয়—না, বিয়ে হবে কেন ? দাদার বন্ধু, তাই । একটু বেড়ালে কি হয় ? তোমাদের খুব সন্দেহের মন ।

নিজেকেই যেন বোঝাল রূপালী । জপ করতে লাগল সন্দেহ করব না । আমি ছোট হ'ব না । নন্দা অতি সাধারণ, ভয় ছিল না রূপালীর । কিন্তু অসাধারণত্ব ইন্দ্রজিতকে কক্ষচ্যুত করেছিল, সাধারণের পর্যায়ে নেমে সে স্বস্তি পেত ।

ইন্দ্রজিৎ চাইত রূপালীর ক্রোধ, অমুযোগ। দূর থেকে রূপালীকে দেখিয়ে দেখিয়ে নন্দাকে প্রশ্রয় দিত। আশা করেছিল ঈর্ষ্যা, তার তাড়নায় স্বীকার করবে রূপালী—আমি তোমাকে ভালবাসি। বিবাহের জন্ত কিয়ৎপরিমাণে প্রস্তুত ছিল রূপালী, কিন্তু ধরা দেয় নি। ভাল সে এমন বাসেনি ইন্দ্রজিতকে যাতে আত্মসমর্পণ করতে পারে। চিরজীবন ওই ইন্দ্রজিৎ? দেহসর্বস্ব প্রেম যার, কল্পনার প্রসার নেই, গ্রীকনাটক কি সে জানে না! কিন্তু উপায়স্তর নেই। জনারণ্যে কাকে খুঁজে বেড়াবে চিরদিন এক কূল থেকে অগ্রকূলে স্রোতের বেগে? ঈর্ষ্যা সে দেখাত না। ঈর্ষ্যা তার হ'ত না, হ'ত অপমান। অস্ত্রের সঙ্গে সংগ্রাম করে প্রেমকে নিতে হ'বে তার? রূপালী লাহিড়ীর, কলেজের ছেলেরা আজও যার নামে সতেজ হয়ে ওঠে। মুখে অবহেলা দেখাত রূপালী অন্তর্নিহিত চাপা ক্রোধের প্রাবল্যে। ইন্দ্রজিৎ আরও অধীর হ'ত। ক্রোধ রূপালী দেখাত না। প্রেমকে নিয়ে খেলা করে করে একটা শিক্ষাপটুত্ব এসেছিল তার। রূপালীর প্রয়োগ-কৌশলে ক্রোধ দেখান নিষেধ।

আবার ভুল করল রূপালী। অপমানবোধ অগ্ররূপ নিল, এল সঞ্জীব। প্রথমে খেলা, শেষে প্রাণদান। অস্বস্তি হ'ত, এ কি দু'জনকে একত্রে ভালবাসছে সে! আগে বহুকে একত্রে ভালবেসে এ দ্বিধা মনে জাগত না। কিন্তু রূপালীকে সমাজ-শাসন কিছু পরিবর্তিত করেছিল বোধহয়। কি হবে এর শেষ? কাকে বিয়ে করব? হায়, কাকে আমি ভালবাসব?

কল্পনায় ভেসে আসত—শুভ্র শয্যাশায়িতা সে, একপার্শ্বে ইন্দ্রজিৎ অগ্রপার্শ্বে সঞ্জীব। ইন্দ্রজিৎ যৌবন-বিহ্বল, তরুণ গ্রীকদেবতা। সঞ্জীব ধীর, শাস্ত, পরিণত পুরুষ। একের কাছে মেলে আনন্দ, অস্ত্রের কাছে আশ্রয়।

ইন্দ্রজিৎ অস্থির হয়ে উঠল রূপালীর চিত্তবিভ্রম অনুভব করে। আর রূপালী চুষন ভালবাসে না, কত অনিচ্ছায় যেন বাহুবন্ধনে ধরা দেয়। প্রতিচুষনে তার মত্ততা নেই, চিত্তের অগ্র অর্ধেক অপরের পিছনে ফিরে বেড়াচ্ছে। স্মৃতরাং ইন্দ্রজিৎের আশ্রয় নন্দা !

আহা, সব সময় টানাটানি ভাল লাগে না।—হাত ছাড়িয়ে বলল রূপালী। সে রক্তার মুখে শুনেছে ইন্দ্রজিতকে নন্দাকে চুষনরত অবস্থায় দেখা গিয়েছে। এ বিষয়ে কিছু বলবে না সে ইন্দ্রজিতকে, আত্মসম্মান আছে তার। শুধু ব্যবহারের মধ্য দিয়ে দেখিয়ে দেবে রূপালী নন্দা নয়, জলের মত তার চুষন সস্তাও নয়।

আহা, হাত ছাড়ো।—কিন্তু দৈহিকশক্তির জয় ঘটল, ইন্দ্রজিৎের আলিঙ্গনে সেদিনও ধরা দিতে হ'ল। কলুষিত যে অধর স্পর্শ করবে না ভেবেছিল রূপালী, সেই অধরে চুষন ফেরত দিতে হ'ল। কি সে করবে ? মুক্তি নেই তার। খেলা আরম্ভ করে চলে আসতে নিলে অগ্র খেলুড়ী ছাড়বে কেন ? আর সবচেয়ে বড় কথা—অভ্যাস হয়েছিল রূপালীর। নেশা ছাড়া বড় কঠিন।

মুক্তি পাওয়া মাত্র রূপালী সরে এল অগ্র আসনে। পূর্ণদৃষ্টি মেলে ইন্দ্রজিৎের উত্তেজনা আরক্ত, অপরূপ স্নন্দর মুখের প্রতি চেয়ে রূপালী বলল, এত বিরক্ত কর কেন আমাকে ? তোমার সঙ্গে এমন করা উচিত নয় আমার। তোমাকে তো আমি বিয়ে করব না।

আশা করেছিল সে ইন্দ্রজিৎ ব্যাকুল হয়ে কারণ শুনে ক্ষমা চাইবে। ইন্দ্রজিতকে বিবাহ করতে প্রস্তুত ছিল সে নিরাসক্ত চিত্তে, কারণ সঞ্জীব এখনও বন্ধুর পর্যায়ে রয়েছে, কিন্তু ইন্দ্রজিৎের দৈহিক প্রেমের কিছু পরিচয় ঘটেছে তার। একটা নৈতিক বন্ধন যেন স্থাপিত হয়ে গেছে। হায় রূপালী !

আজ ইন্দ্রজিৎ সে কথা তুলল না। পকেট থেকে চিরুণী বা'র করে বিশৃঙ্খল কেশ অপসারিত করতে করতে যেন পরম তাচ্ছিল্যে উত্তর দিল—কে-ই বা তোমাকে বিয়ে করবার জ্ঞান সাধছে?—একটু পরে চুরোটাকায় অগ্নিসংযোগ করে জিজ্ঞাসা করল ঔদাস্তের ভঙ্গিতে, কাকে বিয়ে করবে গুনি? ওই গোলমুখো সঞ্জীবকে?

জলে উঠল রূপালী, এতক্ষণ এই ঔদাস্তের অভিনয়ে সে ফুলছিল ভেতরে। তীরবেগে উঠে দাঁড়িয়ে বলল—যাকেই হ'ক সে তুমি যথাসময়ে জানতে পারবে। কার্ডে নামতো ছাপান হবে।

এগিয়ে আসল রূপালী ইন্দ্রজিতের কাছে। গলার স্বরে তীব্র ঘৃণা ঢেলে দিয়ে রূপালী চরম ভৎসনা করল তার একান্ত দুর্লভ প্রেমিককে।

সেই তোমার শেষ বিজয়, রূপালী লাহিড়ী। ভাল করে দেখি তোমাকে। গাঢ় রক্ত বস্ত্রের সর্বোচ্চ তারার মালার মত জড়ির ফুল। দেহ কম্পিত, মস্তন কপোল আবীরলাল।

তোমাকে কখনও বিয়ে করব না, এইটা জেনে রেখ। তোমার ওসব আমাকে জালিয়ে মারে। তুমি আমার গায়ে হাত ছোঁয়ালে আমার ঘৃণা হয়। তোমার মুখে মুখ লাগানর চেয়ে মরাও ভাল। তোমাকে আমি ঘৃণা করি।

ইন্দ্রজিৎ উঠে দাঁড়িয়েছে এতক্ষণে। রক্তলেশবিহীন মুখ ফিরিয়ে দরজা দিয়ে বেড়িয়ে যেতে যেতে বলে গেল, আমি জানতাম না এ কথা। জানিয়ে দেবার জন্য ধন্যবাদ।

তারপর—নন্দা।

শেষ হ'ল জীবননাট্যের। এবারে সাধারণ সহজ যাত্রা। সঞ্জীব চলে গেল। বিবাহ করতে হবে? দিন কাটে না পুরুষ-সাহচর্য্য বিনা। ইন্দ্রজিতের প্রেম-করা স্বরণে শিহরণ আনে। দেহ জেগে উঠে চায় তৃপ্তি। কামনাকে জাগান হয়েছে প্রেমের উপাচারে। এখন তাকে খোরাক দাও। স্মৃতিরাং বিবাহ।

ইন্দ্রজিৎ কোথায়? সে বিবাহ করেছে সেই নন্দাকে। স্বেচ্ছায় নয়, বাধ্য হয়ে। আইন, সমাজ ছিল নন্দার পক্ষে। সে কালরাত্রিকে ভুলবার নেশায় ইন্দ্রজিৎ যে সমস্ত ভুলেছিল।

ওঃ! রূপালী, আজও কি তোমার চোখে জল? আজও কি তুমি কাঁদবে সেদিনের মত? যেদিন প্রথম সংবাদ পেলে ইন্দ্রজিতের ছুরদৃষ্টের? নন্দাকে ঘৃণা করত ইন্দ্রজিৎ। পাশ্চাত্য ভঙ্গিমায় ওপর ওপর লীলাখেলা ভিন্ন কিছুই করত না সে, যদি না তোমার ঘৃণা তাকে সর্ব্বনাশের পথে ঠেলে দিত।

দিন হ'ল বিরস। রাত্রি হ'ল জাগরণশীল। ইন্দ্রজিৎ চলে গেছে বহুদূরে। আর তাকে পাওয়া যাবে না। তোমার ঘৃণা, তাক্ষিল্য সহ করতে আর সে ফিরে আসবে না। সহস্র চুষনে তৃপ্তি তোমার আনবার জ্ঞান আর সে ব্যাকুল প্রণয়ী প্রতীক্ষা করে থাকবে না। তোমার খেয়াল অনুযায়ী প্রেমের তারতম্য, লঘুগুরুত্ব কে করে যাবে? কাঁদ রূপালী, কাঁদ। চোখের জলে মনের ব্যথা লঘু হ'ক। সে তোমার আকাঙ্ক্ষা বুঝেছিল, বুঝেছিল চেতনার অন্তরালে তুমি কি চাও। তাই মুখের কথা না দিয়ে দেহের, অন্তরের প্রেম দিত। সে ছিল প্রেমিক, যা সহস্রে হ্রলভ। কিন্তু সে দার্শনিক ছিল না। তাই নারীকে সে বুঝত, তোমাকে বোঝেনি।

ওহো! চল্লিশের রূপালী, আজ তুমি ঠিক বুঝেছ। নির্বিকার নারীকে তোমার মুক্তি ছিল। চোখ বন্ধ করে প্রেমকে গ্রহণ করতে হ'ত অনুভূতি দিয়ে, দেহ দিয়ে। কথা দিয়ে নয়, চিন্তা দিয়ে নয়। তাই আলো-নেভান ঘরে নীরবে প্রেম করতে ইন্দ্রজিৎ ভালবাসত। চোখের পাতা তোমার বন্ধ করে দিত, মুখ বন্ধ করে দিত। কেন ধরা দিলে না? তুমি সুখী হ'তে। শুধু কি নন্দার জন্ত সন্দেহ? না, না। এত বয়সে মিথ্যা ব'ল না তুমি। তুমি চেয়েছিলে স্বাভাব্য রাখতে। সহস্র রমণীজিৎ ইন্দ্রজিতকে তোমার ভয় হ'ত যদি তোমার দুর্বলতা সে পরিহাসের চক্ষে দেখে। আজ স্বীকার কর রূপালী, প্রভাতের সঙ্গে সত্য স্বীকার কর। ভাঙলে তবু মচকালে না। যদি সে তোমাকে সত্যই ভাল না বাসে? সেই ভয়ে তাই তুমি নিজের ভালবাসাকে স্বীকার করনি।

রূপালী চমকিত হ'ল। নিজের 'ভালবাসা? আমি তো কাউকে ভালবাসিনি। ইন্দ্রজিতকে ভালবাসতে পারিনি বলেই তো রুঢ় কথা বলেছি।

ভুল, রূপালী, ভুল! চল্লিশ বৎসরে আজ উপলব্ধি কর—ইন্দ্রজিৎ ছিল তোমার সেই স্বপ্নের প্রণয়ী, যার কথা ভেবে বিমনা হ'তে তুমি ফাস্তনের উদাস সমীরে, বর্ষার সিন্ধু রাতে। মনের মধ্যে গানের মত বাজত ছুটি কথা যার স্মরণে—‘দেখা হবে!’ দেখা হয়েছিল, চিনতে পারনি।

ইন্দ্রজিৎ তোমাকে দিতে পারত সুখ, কারণ সে তোমাকে রক্তমাংসে

গড়া নারীর দোষত্রুটি দিয়ে দেখত, পূজার আসনে দেবীর পূজা করত না। কিন্তু দৈহিক উচ্চাসের ভিত্তি ছিল তার প্রেমের ওপরে প্রতিষ্ঠিত। মুখে সে বলত না, কারণ অভিমান। যে যত ভালবাসে সে তত অভিমান করে। তুমি তাকে যতটা ভালবেসেছিলে, সে যে তার চেয়ে অনেক বেশী তোমাকে ভালবাসত। কিন্তু তার চেয়েও বেশী একজন তোমাকে ভালবেসেছে আজীবন। তার প্রেম এতই বেশী, তার অভিমান এতট প্রবল যে আজও তুমি জানলে না তার কথা!

কাঁদ, রূপালী কাঁদ। আলো নিভিয়ে দাও, বিজলীর আলো। প্রভাত হ'ল প্রায়। ভোরের স্তিমিত দীপ্তি এই যে তোমার মুখে এসে পড়েছে। তোমার জ্বালাময় জীবনে তোমার নিৰ্ম্মম দেবতা অবশেষে স্পর্শ করেছেন। নিজের ভুল বুঝেছ তাই, কাঁদ রূপালী, কাঁদ। তোমার জীবনের শেষ প্রেমের জগৎ শেষ অশ্রু বিসর্জন কর।

আবার আমি বলি রূপালীর কথা। আমি আরম্ভ করেছি তার বিচিত্র জীবন, শেষ করি আমি।

মাতার বিলাপ। ইন্দ্রজিৎ বিবাহ করেছে। সঞ্জীব পলাতক। পিতার বিরক্তি। রূপেনের উচ্ছ্বলতা। সমাজের শাসন। দেহের ক্ষুধা। তাই রূপালী বলে বসল—যাকে পাব তাকে বিয়ে করব। ইন্দ্রজিতকে ভুলতে হবে, সঞ্জীবকে দেখিয়ে দিতে হবে, না? কী ছেলেমানুষ পঞ্চবিংশতির তরুণী!

হুজু পাত্র পাওয়া গেল সামাজিক গণ্ডীর মধ্যে। বয়স বেশী হ'লে পাত্রীর বাঙালীঘরে ভাল পাত্র পাওয়া যায় না। একজন পুলিশের এস. পি., যা রূপালী ঘৃণা করে। এলাহাবাদে থাকেন, ছবি দেখানও

হ'ল ডাকযোগে। পছন্দ করলেন। রূপালী লাহিড়ীকে, যার জ্ঞান সহস্র পুরুষ ব্যাকুল হয়েছে, যার মন অদ্ভুত ধাতুতে গড়া !

অতঃপর ব্যবসায়ী। বয়স অপেক্ষাকৃত কম, শ্রামবর্ণের সুপুরুষ। বাড়ীতে যাতায়াত করলেন, প্রেমের ইঙ্গিত দিলেন। একটু ফিকে নেশা হ'ল আবার রূপালীর। সকলে বলল চাকুরেকে বিয়ে করতে। রূপালী অদেখা বয়স্ক লোককে বিবাহ করতে রাজী হ'ল না। বিবেচনা করে তার পুলিশ সাহেবকেই নেওয়া উচিত ছিল নবীন ব্যবসায়ীকে বাদ দিয়ে। কিন্তু বুদ্ধি হার মানল প্রেমের কাছে। এ আমাকে একান্তভাবে চায়, আমারও ভাল লাগে একে। সুতরাং আবার নেশা জমবে, নয় ? অজন্ম প্রেমিক। চতুর ব্যবসায়ীকে বেছে নিল। রূপালী হেরে গেল প্রেমের কাছে।

পুষ্পশয্যা বিষয় রূপালী স্বামীকে প্রশ্ন করল, আচ্ছা, তুমি কি তোমাকে ভালবাসাতে পারবে আমাকে ?

বর্ষা চুরুটের ছাই ঝেড়ে এতদিনের স্বপ্নভাবী ব্যক্তি হঠাৎ মুখর হয়ে উঠলেন। সিংহচন্দ্রাবৃত গর্দভের নিজমূর্তি প্রকট হ'ল। ক্ষতি কি এখন ? বড় ব্যবসায়ীর একমাত্র দুহিতাকে বুদ্ধিচাতুর্য্যে তো বিবাহ করাই হয়েছে। স্বামী বললেন, খুব নভেলীভাবে কথা বল তুমি, না ? ও কথা জিজ্ঞাসা করছ কেন ?

একটু চিন্তিত স্বরে—ওঃ, বুঝেছি। অনেকে কিন্তু তোমার সম্বন্ধে নানা কথা বলেছিল আমাকে। প্রেম-করাই নাকি তোমার অভ্যাস। অমুরাগের স্বরে সাস্তনা—ওতে কিছু হবে না। দুই একটি ছেলেপিলে হলেই আপনি মন ঠিক হয়ে যাবে।

তারপর? যা হয়। সুদীর্ঘ চুশন। দাস্তের চুশনে বিয়াত্রিচে প্রাণ ফিরে পেয়েছিলেন চিত্রে আঁকা যায়। কিন্তু সেইক্ষণে, সেদিনের সেই চুশনের সঙ্গে সঙ্গে আমার রূপালীর মৃত্যু হ'ল।

আরও আছে। সংকার এখনও হয়নি। পাশের ঘরে স্বামী নিদ্রিত। নবীন ব্যবসায়ী, ব্যবসা জমেনি। যে আড়ম্বর দেখে রূপালীর পিতা কতাদান করেছিলেন, সে ছিল নকল। ঋণের ওপর সমস্ত ব্যবসায় চলছিল। বুদ্ধি করে তাই ব্যবসায়ীর মেয়ে বিবাহ করেছিলেন স্বামী। পঞ্চসন্তানের জননী রূপালী, তুচ্ছ প্রেমের স্বপ্ন দেখে রাত্রি কাটালে? ঘুমিয়ে নিলে ভাল কাজ করতে; বুদ্ধির কাজ করতে। স্বপ্ন দেখে কি লাভ হ'ল? সকালে রন্ধনশালায় রাঁধতে যে তোমাকেই হয়।

পার্কসার্কাসে ত্রিতল বাটী, রাজকীয় গৃহসজ্জা, দেউরীতে ঘুমন্ত দ্বারবান। এ সব যার থাকে, তার আর যা করতে হ'ক অন্ততঃ রান্নাঘরে রান্না করতে হয় না। কিন্তু এসব কিছুই রূপালীর নয়।

বিবাহের কিছুদিন পরে রূপালী দেখল সে ভুল করেছে। আলেক্সার মত প্রেম আবার তাকে পথ ভুলিয়েছে। ক্লাইভ্‌ স্ট্রীটে অফিস, ল্যান্সডাউনে সুসজ্জিত ত্রিতল বাড়ী, ডজ-গাড়ী, সপ্রতিভ চটপটে - চেহারা—যা দেখে রূপালীর বাবা বিবাহ দিতে রাজী হয়েছিলেন অনিচ্ছায়ও, সে সব ভোজবাজীর মত মিলিয়ে গেল। সপ্রতিভ, কায়দাদুরন্ত যুবক অবশেষে সামান্য চাকুরী গ্রহণ করতে বাধ্য হলেন। সব কিছু গেল....রইল দারিদ্র্য, রইল অবাঞ্ছিত সন্তান! ক্ষুধাতুরদের

অন্ন যোগাতে যোগাতে ভুলে গেল রূপালী স্বামী তাকে ভালবাসেন কি না, অথবা কি টেকনিক্ এখন প্রয়োগ করতে হবে।

পিতা অর্থশালী, স্ততরাং সাহায্যপ্রাপ্তির আশা করা সম্ভব ছিল। কিন্তু, কপালক্রমে পিতাও রইলেন না। বিবাহের পর পরই তাঁর মৃত্যু হ'ল তখনও ডজরুহা কন্যাকে দেখে। উইলে কিছু দেবার আবশ্যকতা বোধেন নি, দেবার মত বেশী কিছুও রেখে যেতে পারেন নি। অনভিজ্ঞ, শিথিল চরিত্র রূপেন ব্যবসা চালাতে পারল না। আর একটি ব্যবসায় নষ্ট হ'ল। রুহাকে বিবাহ করে কোনক্রমে একটি ক্ল্যাটে সে দিন চালাচ্ছে। ছোটভাই খণ্ডরের খরচে বিদেশ গেছে। মাতা শোকাতুরা বহুদিন গত হয়েছেন। স্ততরাং, সাহায্যের কেউ নেই।

বিবাহের সময় আদর্শবাদের প্রেরণায় রূপালী নগদ টাকা দিতে দেখনি বাবাকে। তার মনে প্রতিজ্ঞা ছিল যে তাকে নেবে সে তার জন্যই তাকে গ্রহণ করবে, অন্য কিছুর প্রাপ্তিআশায় নয়। প্রেমের সম্বন্ধের ওপর রোপ্য ছায়াপাত করতে পারবে না। আবার প্রেম?

স্ততরাং রূপালী সব দিক দিয়েই ঠকে গেল। তার বাবা তাকে সে সময়ে বেশ কিছু দিতে পারতেন।

এ বাড়ী, এ ঐশ্বর্য্য রূপালীর কাকার। রূপেন মদ ধরবার পরই কাকা বিবাহ করে পৃথক হয়েছিলেন। কাকা এখন প্রকাণ্ড এঞ্জেনীয়ার। খুড়তুতো বোন মাধবীর বিবাহে রূপালী ও রূপালীর পরিবারবর্গ নিমজ্জিত হয়ে এসেছিল। কাল সকালে তারা নিজেদের বাড়ী ফিরবে। তবু, একবার এই আবেষ্টনীতে, তার কুমারীজীবনের স্থলভ প্রাচুর্য্যপূর্ণ আবেষ্টনীতে, শেষবারের মত সে দেখে গেল তার জীবনের সুখস্বতির ইতিহাস। শেষবারের মত আজ সে বিচার করে গেল নিরাসক্ত চিত্তে তার চরম ভুলক্রটীর কাহিনী। এ মানস-বিলাস

শেষ হ'ক আজই। তার বর্তমানের হীন-স্থলিত জীবনে এত বর্ণপ্রার্থী শোভা পায় না। আজ রজনীঅস্তে এই খাতা সে বিসর্জন দেবে।

কাল সে ফিরে যাবে নিজের বাড়ীতে। ছোট, একতলা বাসাবাড়ী। সেখানে অপেক্ষা করে আছে অভাব, অপূর্ণতা। এক এক সময়ে ভাতের ফেন পায়ে পড়ে গেলে রূপালী ভাবে জানি, টেনিস খেলে আর গান শিখে সময় সে নষ্ট করেছে। রান্না শিখলে ঘরের কাজ করতে তার এত কষ্ট হ'ত না।

জীবন তোমাকে বঞ্চনা করেছে রূপালী; তাতে ক্ষতি কি? জীবনের মূল্য কি সুখঃখের পরিধি বিচার করে? তোমার জীবনে তুমি বহুকে আনন্দ দিয়েছ, মানুষের মনের শ্রেষ্ঠ প্রবৃত্তিকে জাগিয়েছ। তার কি মূল্য নেই?

আমার মনের স্মৃতিভাবকে ভাষা দিয়েছিল তুমি। তোমাকে ভালবেসে ভালবাসার অর্থ শিখেছিলাম। আমার সে বঞ্চিত প্রেম আজও তোমার পথ চেয়ে আছে, রূপালী। কিন্তু, তুমি তার দিকে ফিরেও দেখনি।

দূরের মোহ তোমাকে পাগল করেছিল। তোমার পাশে ছিলাম চিরদিন, তাই আমার কথা তোমার মনে স্বপ্নেও উদয় হয়নি। আমি তোমার একদা ভূস্বামী পিতামহের মুহুরীপুত্র। আজন্ম তোমাদের বাড়ী প্রতিপালিত হয়েছিলাম তোমারই ছায়ার মত। এম্-এ পাস করে বৃত্তি লাভ করলাম বিদেশ যাবার। নামের আগে পিছে অক্ষর জুড়ে ফিরে এলাম, অধ্যাপক হ'লাম। তবু তোমার উপযুক্ত হ'তে

পারলাম না, কারণ আমি যে দীনহীন মুহুরী নিতাই বাগচী রাজা-জমীদার তোমার পূর্বপুরুষ, তাদের রক্ত তোমার তোমাদের অন্তর্গত আমার যে ছরাশা হ'লেও হ'তে পারে, ভাববার অবকাশ কখনও তোমার হয়নি। রাজ্ঞী কখনও প্রেমনিবেদন গ্রহণ করে না। তোমার আমার সম্বন্ধ ছিল—ওই

যে প্রেমের সন্ধানে ফিরেছিলে ব্যাকুল হয়ে, সেই ও তোমাকে দিতে পারতাম যত চাও তুমি। তোমার ক্লান্তি আ-সজাগ অপেক্ষা করতাম। যত চাও তুমি তত। তবু অভিমা-কণ্ঠরোধ করেছিল। তোমার দৃষ্টিতে ছিল দূরের মোহ, প্রেমিককে তুমি চিনতে পারনি। আজ তুমি অশ্রুত্যাগ কর.. প্রেম স্থায়ী হ'ল না। আজও জাননা তুমি আমার নীরব ভালবাসা, যা এখনও একান্তভাবে তোমাতেই বিলীন।

আজও আমি বিনীত রজনী-আমার জানালার সম্মুখে বসে চয়ে আছি তোমার বাতায়নে। ক্ষীণ আলো সাক্ষ্য দিচ্ছে তোমার জাগরণের কাহিনী। মাধবীর বিবাহে আমারও নিমন্ত্রণ হয়েছে। কিন্তু আমার জাগরণের সাক্ষী একটি প্রদীপশিখাও আমি রাখিনি।

শোন রূপালী, শোন। অশ্রু ফেল না আর—তোমার অশ্রু যে আমার সহস্র মৃত্যুর সমান আমি ছিলাম তোমার প্রেমিক, যে শুধু নীরবে তোমাকে দিয়ে গিয়েছে, প্রতিদান মুখ তুলে তাকাও রূপালী। দিগন্তে প্রভাতের পদচিহ্ন। তুমি বিশ্বাস ক'র না, আমি করি। আমার পরকাল তুমি।

কাঁদ রূপালী, কাঁদ—যে প্রেম পেয়েছ তার জন্ত কাঁদ, বা পেয়েও
চিনে নাওনি আজ তারও জন্ত কাঁদ ।

রূপালী উঠে দাঁড়াল । প্রভাতের আলো ঘরে লুটিয়ে পড়েছে ।
স্বপ্নময় প্রেমরজনী গত, আজ প্রথর বাস্তব । আজ শেষ । ক্ষীণ রেশের
আজ অবসান । আজ শেষ । আজ সব শেষ ।

